

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК 01.02  
**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
фортепиано,  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса 01.02 Ансамблевое исполнительство (далее — МДК 01.02) является частью профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность (далее ПМ.01) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки).

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А. О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В. Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Чемоданова Ольга Федоровна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано  
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 2

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Д.А. Слепокуров)

подпись

М.П.

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

| <b>№<br/>П/П</b> | <b>СОДЕРЖАНИЕ</b>  | <b>СТР</b> |
|------------------|--|------------|
| <b>1</b>         | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины   | <b>4</b>   |
| <b>2</b>         | Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины              | <b>4</b>   |
| <b>3</b>         | Требования к результатам освоения  | <b>5</b>   |
| <b>4</b>         | Структура и содержание учебной дисциплины  | <b>8</b>   |
| <b>5</b>         | Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение дисциплины             | <b>9</b>   |
| <b>6</b>         | Методические рекомендации преподавателям по использованию образовательных технологий | <b>9</b>   |
| <b>7</b>         | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.           | <b>14</b>  |
| <b>8</b>         | Перечень основной учебной, методической и нотной литературы                          | <b>14</b>  |



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы:

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс 01.02. Ансамблевое исполнительство входит в состав профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности **53. 02. 03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### *Целью курса является*

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в сольной, ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

### *Задачами курса являются:*

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппlikатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения

### *В результате освоения курса студент должен:*

#### **иметь практический опыт:**

- Репетиционно - концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

## **2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### ***Область профессиональной деятельности выпускников***

- Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### ***Объекты профессиональной деятельности выпускников***

- Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### ***Виды профессиональной деятельности выпускников***

- Исполнительская деятельность - репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.
- Педагогическая деятельность - учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- Организационно - творческая деятельность - руководство инструментальными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

### ***Общие компетенции:***

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 10.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**ОК 11.** Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### ***Исполнительская деятельность***

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

***Педагогическая деятельность***

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, обще-образовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

***Организационно-творческая деятельность***

**ПК 3.1.** Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива (ансамбля).

**ПК 3.2.** Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**ПК 3.3.** Применять базовые знания современной аранжировки.

**ПК 3.4.** Использовать знания методов руководства творческим коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

**Календарный учебный график** соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно - экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

МДК 01.02. – время изучения 2-4 курсы. Экзамены - 6 семестр; зачеты – 4, 5; контрольные - 3, 7 семестры.

### **4.2. Рабочий учебный план**

| <b>Вид учебной работы</b>                                    | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                        | 166                |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего),<br>числе:  | 107                |
| практические занятия   |                    |
| контрольные работы   |                    |
| Самостоятельная работа обучающегося<br>(всего), в том числе: | 59                 |
| подготовка к практическим работам;                           |                    |
| систематическая проработка занятий;                          |                    |
| работа с дополнительной литературой                          |                    |
| работа с интернет-ресурсами.                                 |                    |



## **5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по дисциплине.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплины.

Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет. А также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся.

Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения занятий с обучающимися учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. Кроме того, образовательное учреждение имеет: спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем залы: концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Малый концертный зал на 30 посадочных мест с концертным роялем, библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека). При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. В образовательном учреждении имеются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации**

Образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые,
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная практика;
  - выпускная квалификационная работа.

## **6.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия:

- индивидуальные,
- мелкогрупповые

К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры ( театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов:

- обязательная часть основной образовательной программы (выражаемая в часах),
- вне аудиторные занятия в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются учебная практика УП. 00 Ансамблевое исполнительство УП. 04

Учебная практика проводится на 2-4 курсах и дополняет МДК. 01.02 ПМ.00

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплине, обеспечивая подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно - экзаменационных сессий), каникулярного времени. УП. 04 – экзамены - 6 семестр; зачеты – 5; контрольные - 7,8 семестры.

### **Рабочий учебный план**

|  |              |
|--|--------------|
| Вид учебной работы:  | Объем часов: |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                          | <b>254</b>   |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: | <b>107</b>   |
| практические занятия   |              |
| контрольные работы   |              |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:      | <b>177</b>   |
| подготовка к практическим работам;                             |              |
| систематическая проработка занятий;                            |              |
| работа с дополнительной литературой                            |              |
| работа с интернет - ресурсами.                                 |              |

### **6.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые

публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относится:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.5. Требования и рекомендации к организации и учебно - методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку

качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучаемых дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно - правовому регулированию в сфере образования.

Годовой минимум для каждого учащегося включает не менее 4-5 разнохарактерных произведений циклической формы.

Начинать работу в классах камерного ансамбля целесообразно с произведений венских классиков — И. Гайдна, В. Моцарта. Следует учитывать, что исполнение сонат и трио Бетховена связано со значительными исполнительскими трудностями. Поэтому изучать их рекомендуется только с подвинутыми учащимися. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомить с большим количеством сочинений, не доводя их до уровня концертного исполнения.

На Государственном экзамене исполняется произведение циклической формы, в некоторых случаях возможно исполнение отдельных частей.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы — сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

Умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

Владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на

инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Само существо ансамблевого исполнительства основано на равноправии, на своего рода «полифонии» в выявлении творческих намерений композитора различными музыкантами. Вот почему игра в ансамбле как бы противостоит как сольному, так и оркестровому исполнительству. Эта же особенность ансамблевого музицирования отличает его от выступления солистов с аккомпанементами.

Значимость этого предмета в воспитании грамотного музыканта – профессионала очень высока. Занятия расширяют возможности понимания музыки, овладения различными жанрами, формируют художественный вкус.

Общение в ансамбле с партнерами других специальностей знакомит учащихся с новыми принципами фразировки, звуковедения, артикуляции на разных инструментах, что пополняет исполнительский багаж каждого, происходит взаимообогащение исполнителей. Пианистам полезно поучиться у струнников и духовиков слитности звучания, а струнникам и духовикам – перенять у пианистов четкость артикуляции. Обогащается творческая фантазия партнеров при совместном создании целостного художественного образа. Важно учащемуся уметь самому себя воспитывать, чтобы в процессе занятий понемногу начинал себя чувствовать и учеником и педагогом: ведь по существу это и есть «рабочее ощущение» настоящего музыканта – исполнителя. Нужно учить учиться. Ансамблевое исполнительство открывает для этого огромные возможности.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Сонаты для скрипки и фортепиано

Абдраев М. Сюита

Айвз Ч. Соната № 2

Александров Ю. Соната № 2

Алябьев А. Соната

Арапов Б. Соната

Бабаджян А. Соната

Балкашин Ю. Соната

Банщиков Г. Маленький дуэт

Баркаускас В. Сонатина

Барток Б. Сонатина

Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор,

№ 4 до минор, № 5 Фа мажор, № 6 Соль мажор, соль минор

(ред. Гедке), Ля мажор

Трио-сонатины: № 1 До мажор, № 2 Соль мажор, № 3

Соль мажор, № 4 до минор

Соната ля минор, соч. 10, Соната № 4 Ре мажор, соч. 16, Соната № 1

Бах Ф.Э Соната си минор



Бацевич Г. Соната  
 Белов Г. Соната  
 Белый В. Соната  
 Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор,  
 № 4 ля минор, № 5 Фа мажор, № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор  
 Блох Э. Соната (1922 г.)  
 Богатырев Е. Соната  
 Бойко Р. Соната  
 Болдырев И. Сонатина  
 Бузони Ф. Соната № 2  
 Вайнберг М. Сонатина  
 Сонаты № 1, 3, 5  
 Вайнер Л. Соната  
 Вебер К. Сонаты № 1-6  
 Верачини А. Соната си минор  
 Вила-Лобос Э. Соната-фантазия №1,2 Соната № 3  
 Вишкарёв Л. Соната на темы карельских народных песен  
 Волошин В. Соната  
 Гайдн И. Сонаты № 1-8  
 Гедике А. Сонаты № 1 Ля мажор, № 2 Ре мажор  
 Геллер М. Соната  
 Гендель Г. Сонаты № 1-6 Трио-сонаты  
 Гнесин М. Сюита  
 Голубев Е. Соната, соч. 37  
 Гольденвейзер А. Поэма (дуэт)  
 Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор  
 Дварионас Б. Соната-баллада  
 Дворжак А. Сонатина Соль мажор, Соната Фа мажор  
 Денисов Э. Соната  
 Караев К. Соната  
 Каретников Н. Соната  
 Корелли А. 6 сонат (для чтения с листа)  
 Соната для двух скрипок и фортепиано  
 Косенко В. Соната  
 Крейн Ю. Сонаты №1,2  
 Кулиев Т. Сюита  
 Куперен Ф. Трио-сонаты для двух скрипок и фортепиано  
 1. «Парнас, или Апофеоз Корелли», 2. «Великолепная», 3. «Пьемонская»  
 Кусс М. Соната  
 Лаул Р. Соната  
 Левина З. Сонатина  
 Левитин Ю. Сонаты №1,2  
 Макаров Е. Соната-поэма  
 Мансурян Т. Соната № 2  
 Мартину Б. Сонаты № 1-3  
 Мендельсон Ф. Соната фа минор  
 Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Сонаты №1,2  
Мильман М. Сонаты: соч. 14, 30  
Моцарт Л. Романтические сонаты, легкие сонаты (детские)  
Мушель Г. Соната  
Мясковский Н. Соната  
Нечаев В. Соната  
Николаев А. Соната  
Николаев Л. Соната  
Николаева Т. Сонатина  
Новак В. Соната  
Няга Г. Соната  
Онеггер А. Соната № 1  
Овчинников В. Соната  
Парцхаладзе М. Соната  
Переел Г. Трио-сонаты для прохождения в классе  
Понсе М. Сонатина  
Прокофьев С. Соната № 2  
Пуленк Ф. Соната  
Равель М. Соната  
Раков Н. Сонатина Ре мажор  
Ременков С. Соната  
Рубинштейн А. Сонаты №1,2  
Салманов В. Сонаты № 2, 3  
Саркисян Р. Соната № 2  
Свенсен Ю. Соната  
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102  
Сорокин К. Соната  
Сухонь Э. Сонатина-поэма  
Тактакиишвили О. Соната  
Танеев С. Соната  
Толстой Д. Соната № 1  
Фейнберг С. Соната, соч. 46  
Фибиx 3. Сонатина ля минор  
Форе Г. Соната  
Франсе Ж. Сонатина  
Фрид Г. Сонаты: соч. 21, 51, 57  
Хачатурян К. Соната  
Хеллер К. Соната  
Хиндемит П. Соната № 1, соч. II  
Чайковский Б. Соната  
Чичков Ю. Сонатина  
Шамо И. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шимановский К. Соната  
Шнапер Б. Соната ре минор  
Шнитке А. Соната № 1, Сюита в старинном стиле  
Шуберт Ф. Сонатины № 1-3, Блестящее рондо

Шуман Р. Соната ля минор, Фантастические пьесы ор. 73  
Эшпай А. Сонаты №1,2  
Юхансен Д. Соната  
Сонаты для альты и фортепиано  
Бах И.С. Сонаты № 1, 2, 3  
Бах Ф.Э Соната Ре мажор  
Богданов-Березовский В. Соната  
Геслер И. Соната  
Глинка М. Соната  
Головин А. Соната  
Голубь М. Соната  
Джеминиани Ф. Соната фа минор  
Золотарев В. Соната  
Иванов-Радкевич И. Соната  
Компанеец З. Поэма-монолог  
Мендельсон Ф. Соната ре минор  
Мийо Д. Соната  
Моцарт В. Тема с вариациями из дивертисмента Ре мажор  
Мяковский Н. Соната № 2 (перелож. для альты Борисовского)  
Рубинштейн А. Соната  
Шуман Р. 4 пьесы (Сказочные картинки)

### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

Александров Ю. Соната  
Бакиров Э. Сонатина  
Бах И. С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 соль минор  
Бах И. Соната Ре мажор  
Бах Ф Э. Соната Ре мажор  
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя  
7 вариаций на тему Моцарта  
12 вариаций на тему Моцарта  
6 вариаций на тему Паизиелло  
Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 соль минор  
Богатырев А. Соната  
Брамс И. Сонаты № 1 ми минор, № 2 Фа мажор  
Вайнберг М. Соната № 1, Соната № 2 Фа мажор  
Григ Э. Соната  
Гуммель И. Соната  
Дебюсси К. Соната  
Денисов Э. Соната  
Евсеев С. Драматическая соната  
Ищенко Ю. Соната  
Кабалевский Д. Соната  
Капп Э. Соната  
Кодай З. Соната  
Леман А. Сонаты №1,2

Ляшенко Г. Соната  
 Мансурян Т. Соната  
 Мартину Б. Сонаты № 1,2  
 Мендельсон Ф. Соната № 1  
 Мушель Г. Соната  
 Мясковский Н. Сонаты №1,2  
 Нечаев В. Соната  
 Оганесян С. Соната-эпитафия  
 Онеггер А. Соната  
 Рубинштейн А. Соната, соч. 18  
 Сен-Санс К. Соната до минор  
 Телеман Г. Соната ля минор  
 Фрид Г. Соната  
 Хачатурян К. Соната  
 Хиндемит П. Сонаты №1,2  
 Чайковский Б. Соната  
 Шнитке А. Соната  
 Шостакович Д. Соната  
 Шуман Р. 3 фантастические пьесы  
 Абрамян Э. Трио скерцо  
 Алябьев А. Трио ля минор  
 Аренский А. Трио ре минор, фа минор  
 Ахинян Г. Трио  
 Бабаев А. Трио  
 Бакрадзе Т. Трио № 2 Ре мажор  
 Баншиков Г. Трио-соната для скрипки, альты, виолончели и фортепиано  
 Бетховен Л. Трио: № 1 Ми бемоль мажор,  
 № 2 Соль мажор ор, № 3 до минор, № 4 Си-бемоль мажор,  
 № 6 Ми-бемоль мажор, № 8  
 Си-бемоль мажор, № 9 Ми-бемоль мажор, № 10  
 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 Соль мажор (10 вариаций)  
 Бородин А. Трио Ре мажор (неоконченное)  
 Брамс И. Трио: Си мажор, соч.8; Ми-бемоль мажор  
 для скрипки, валторны и фортепиано соч. 40; До мажор, соч. 87;  
 до минор, соч. 101; ля минор, соч. 114 для кларнета (альта),  
 скрипки и фортепиано  
 Вайнберг М. Трио Ля мажор  
 Василенко С. Трио Ля мажор  
 Богатырев А. Трио, соч. 10  
 Вебер К. Трио соль минор, соч. 63  
 Гайдн И. Трио (все)  
 Галынин Г. Трио ре минор  
 Гедике А. Трио соль минор, соч. 14  
 Глинка М. Трио «Патетическое»  
 Глушков П. Трио № 5  
 Гнесин М. Трио Си-бемоль мажор  
 Годар Б. Трио Фа мажор

Гольденвейзер А. Трио, соч. 31  
 Гофман И. Трио  
 Гречанинов А. Трио до минор  
 Гуммель И. Трио Ми-бемоль мажор  
 Дворжак А. Трио «Думки»  
 Трио Си-бемоль мажор, соч. 21  
 Трио соль минор, соч. 26  
 Трио фа минор, соч. 65  
 Денисов Э. Трио  
 Евлахов О. Трио  
 Золотарев В. Трио ми минор  
 Ипполитов-Иванов М. Вариации Соль мажор  
 Казелла А. Сицилиана и Бурлеска  
 Катуар Г. Трио фа минор  
 Клеббанов Д. Трио № 2  
 Ключнер Б. Трио  
 Книппер Л. Трио № 1  
 Крейн М. Драматическое трио  
 Лало Э. Трио  
 Левитин Ю. Трио до-диез минор  
 Людкевич С. Трио  
 Мендельсон Ф. Трио ре минор, до минор  
 Мильман М. Трио  
 Моцарт В. Трио: Соль мажор (К. 486), Си-бемоль мажор (К. 502),  
 Ми мажор (К. 542), До мажор (К. 548), Соль мажор (К. 564),  
 Си-бемоль мажор (К. 254)  
 Рахманинов С. Элегическое трио соль минор  
 Римский-Корсаков Н. Трио  
 Ружицкий Л. Рапсодия  
 Сен-Санс К. Трио №1,2  
 Танеев С. Трио Ре мажор  
 Франк С. Трио фа-диез минор  
 Чайковский Б. Трио  
 Шебалин В. Трио  
 Шопен Ф. Трио соль минор  
 Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского»  
 Штогаренко А. Трио «Молодежное»  
 Шуберт Ф. Трио Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
 Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
 Брамс И. Квартеты соль минор, до минор  
 Бузоглы Г. Квартет  
 Вебер К. Квартет Си-бемоль мажор  
 Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор  
 Кату ар Г. Квартет  
 Колесса Н. Квартет  
 Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор  
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор

Штраус Р. Квартет до минор  
Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

**Интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>