

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.01
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
фортепиано,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса 01.01 Специальный инструмент (далее — МДК 01.01) является частью профессионального модуля ПМ.00. Исполнительская деятельность (далее ПМ.01) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов); уровень подготовки – углублённый.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А. О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В. Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Рогова Елена Владимировна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК _____ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 2

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	6
3	Требования к результатам освоения ООП	8
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение дисциплины	10
6	Методические рекомендации преподавателям по использованию образовательных технологий	11
7	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	18
8	Перечень основной учебной, методической и нотной литературы	27

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы:

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс 01.01 Специальный инструмент входит в состав профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.3. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов:

Прием на ООП по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Фортепиано осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании) и при условии владения абитуриентом полным объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

При приеме на данную ООП учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы),
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям программы ДМШ и ДШИ.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Специальность (исполнение сольной программы)

поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один инструктивный этюда на любой вид техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу кантиленного плана.

Примерная программа:

И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740 или op. 299.

М. Мошковский. Этюды op. 72.

Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен - несложные сонаты для фортепиано.

Ф. Мендельсон «Песни без слов»,

П. Чайковский «Времена года» («Октябрь», «Май»),

А. К. Лядов op. 11 Прелюдия си-минор, op.57 Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 171, 209 из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
- Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII \sharp), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI \flat ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, концертмейстерском исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста и концертмейстера;
- педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников

- Исполнительская деятельность - репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.
- Педагогическая деятельность - учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- Организационно - творческая деятельность - руководство инструментальными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений
-

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *общими компетенциями*, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организационно-творческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива (ансамбля).

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства творческим коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно - экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)

предусматривают следующие виды деятельности:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – академический вечер; выступление в концерте;
- выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;
- семестровая - зачет - 3, 5 семестры;
- экзамен – 2, 4, 6 семестры;
- контрольные уроки – 1, 7, 8 семестры.

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – четыре, пять выступлений.

Программы исполняются наизусть.

Контроль по предмету осуществляется систематически в соответствии с требованиями по семестрам.

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально–художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Вид учебной работы Объем часов

Максимальная учебная нагрузка (всего)

666

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: 429

практические занятия:

развитие навыков самостоятельной работы

развитие умения вдумчиво изучать нотный текст

развитие умения создавать и реализовывать свой исполнительский замысел

развитие внимания к авторскому тексту

развитие представления учащегося о художественной цели

развитие навыка звукоизвлечения, понимания мелодического

и гармонического языка

развитие слухового внимания

развитие необходимых приемов работы над трудностями

организация игрового аппарата, свободы и гибкости рук

изучение различных редакций

занятия над техникой (развитие беглости, работа над этюдами, гаммами, упражнениями)

наука анализировать трудности (качество звука, ритм, тембр, динамика, форма)

формирование ясных представлений о методике разучивания произведения

Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: 237

изучение дополнительной информации;

подготовка к практическим работам;

систематическая проработка программ, изучение нотного текста

техническая подготовка

подготовка к проектам, концертам, конкурсам

работа с дополнительной литературой;

работа с интернет - ресурсами.

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по дисциплине.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплины.

Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет. А также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся.

Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения занятий с обучающимися учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь каждой учебной аудитории составляет 30 кв.м.

Кроме того, образовательное учреждение имеет:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем

залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием.

малый концертный зал на 30 посадочных мест с концертным роялем,

библиотека

читальный зал

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении имеются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Следует использовать различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащихся, определенными стадиями работы над произведениями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование нотному тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного разучиваемого произведения.

При работе над сочинением следует научить учащегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и тембро – динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Первостепенной задачей обучения является работа над звуком. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка

произведения. Вопросы звукоизвлечения связаны с организацией игрового аппарата, свободой и гибкостью рук, точности пальцевого контакта с клавиатурой, сознательного регулирования мышечного состояния рук.

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Основой полифонического репертуара учащегося являются сочинения И. С. Баха; вместе с тем полезно и необходимо включать в репертуар полифонические произведения русских, советских и зарубежных авторов.

В работе над полифонией необходимо выделить ряд основных задач:

- самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении,
- вопросы артикуляционной техники (точность следования начальной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения),
- особенности динамики, связанные необходимостью соотношения и звукового соответствия одновременно звучащих голосов и строгого подчинения форме полифонического произведения (недопустимость «волнообразной» динамики, мелкой нюансировки).

Большое значение для развития учащегося и для его будущей деятельности имеют систематические занятия по разбору и чтению нот с листа, формирование которых зависит от конкретного музыкального опыта учащегося, общего уровня музыкальной и теоретической подготовки, богатства и яркости музыкальных впечатлений. Особенно тесно чтение нот с листа связано с развитием «внутреннего слуха».

Материал взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным, чтобы позволял, по возможности, быстро читать текст. Преподавателю необходимо научить ученика схватывать главное в музыкальной ткани.

Полезно предварительное просматривание музыкального текста для осознания элементов фактуры, мелодии, ладотональности, метроритма, повторности повторения.

Планирование учебной работы, продумывание репертуара способствуют всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

В индивидуальный план учащегося, который составляется преподавателем к началу 1 и 2 полугодий, следует включать произведения, различные по жанру, форме, стилю, охватывая все разделы программного репертуара, учитывая при этом индивидуальные данные ученика, уровень его общемузыкального и пианистического развития.

Репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога.

Отчет о выполнении индивидуальных планов учащегося вместе с характеристиками их работы представляется в конце года.

Программы Государственного экзамена представляются преподавателям к концу 1 полугодия 4 курса и утверждаются цикловой комиссией.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные уроки
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;
учебная практика;
выпускная квалификационная работа.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

6.3. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому Обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплины
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества МДК. 01.01. и практик УП. 01 учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно - правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает: подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (предметно-цикловой комиссии). Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственные экзамены проводятся по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

П. И. Чайковский

«Времена года. Вариации Фа мажор

Большая соната. Прелюдия и фуга соль диез минор

Концерты № 1, №2

А. С. Аренский

Концерт фа минор. Фантазия

С. В. Рахманинов

Прелюдии соч. 23, 32

Музыкальные моменты соч. 16

Этюды-картины соч. 33, 39. Концерты № 1-4

Рапсодия на тему Паганини

Вариации на тему Корелли

Вариации на тему Шопена. Соната № 1, № 2

И. С. Глазунов

Концерт № 2, 3 этюда соч. 31

С. С. Прокофьев

Мимолетности соч. 22

«Сказки старой бабушки» соч. 31

10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75

Сарказмы соч. 17. Воспоминание. Отчаяние. Порыв

Наваждение соч. 4. 10 пьес из балета «Золушка» соч. 9

Концерты № 1, № 3. Сонаты (по выбору)

А. Скрябин

Прелюдии соч. 11

2 поэмы соч. 32. Этюды

Концерт фа диез минор Сонаты № 2, 4, 9

Д. Д. Шостакович

Прелюдии и фуги. Прелюдии соч. 34 Концерты № 1, № 2. Сонаты.

Р. К. Щедрин Полифоническая тетрадь «Тройка». Инвенция

Дебюсси Детский уголок. Прелюдии. Бергамасская сюита Сюита ля минор. Эстампы.

Этюды

М. Равель

Сонатина. Концерты №1,2

«Ночной Гаспар», «Павана», «Игра воды»

Годовой план-минимум

I курс

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы

(можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

2 – 4 пьесы (кантиленного и виртуозного характера);

6 этюдов на разные виды техники.

II курс

2 полифонических произведения, одно из них циклическое;

2 произведения крупной формы

(можно отдельные части сонат, концертов, вариации);

2 – 4 пьесы;

6 этюдов на разные виды техники.

III курс

2 полифонических произведения;

два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации);

две–четыре пьесы, в том числе виртуозного характера;

4 концертных этюдов.

IV курс

одно полифонических произведения;

произведение крупной формы – классическая соната, вариации;

произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика, импрессиониста или современного автора;

3 виртуозных концертных этюда.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

На экзамене студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- классическую крупную форму (можно I или II-III ч. ч. сонат, концертов, вариации);
- пьесу;
- два этюда на разные виды техники.

Примерная экзаменационная программа № 1

Бах И. С. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор из I т.

«Хорошо темперированного клавира».

Моцарт В. А. Концерт ре минор, I ч.

Александров А. Соч. 60: «Отзвуки театра»; Ария.

Черни К. Этюд Ре мажор, соч. 740, № 3.

Аренский А. Этюд до минор, соч. 74, № 2.

Примерная экзаменационная программа № 2

Лядов А. Фуга ре минор, соч. 41, № 2.

Бетховен Л. Соната Соль мажор, I ч., соч. 14, № 2.

Гедике А. Прелюдия фа минор, соч. 9, № 1.

Черни К. Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 740, № 5.

Пахульский В. Этюд Фа мажор, соч. 28, № 2.

При переходе на III курс

На экзамене студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части);
- пьесу виртуозного характера или концертный этюд,
- инструктивный этюд и этюд на двойные ноты;
- кантиленную пьесу.

Примерная экзаменационная программа № 1

Бах И. С. Прелюдия и фуга доминор из II т.

«Хорошо темперированного клавира».

Моцарт В. А. Соната ля минор, I ч.

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» № 1; № 3.

Клементи М. Этюд Фа мажор, № 13 /Ред. Таузига.

Кобылянский А. Один из шести октавных этюдов.

Черни К. Этюд Ре мажор, соч. 740, № 21.

Примерная экзаменационная программа № 2

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17, № 1.

Бетховен Л. Концерт Си-бемоль мажор, II и III ч. ч.

Рахманинов С. Баркарола соль минор, соч. 10, № 3.

Мошковский М. Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 72, № 7.

Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 18, № 1.

Чайковский П. Этюд Соль мажор, соч. 40, № 1.

При переходе на IV курс

На экзамене студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части);
- пьесу виртуозного характера или концертный этюд.

Примерная экзаменационная программа № 1

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор.

Рахманинов С. I концерт, I ч., I ред.

Шопен Ф. Ноктюрн Ля-бемоль мажор, соч. 32, № 2.

Черни К. Токката.

Примерная экзаменационная программа № 2

Бах И. С. Токката из Партиты ми минор.

Бетховен Л. Соната Ре мажор, I и II ч., соч. 10, № 3.

Гальнин Г. Сюита для фортепиано (1 – 2 пьесы).

Блюменфельд Ф. Этюд ми минор, соч. 3, № 2.

Примерные программы

выпускной квалификационной работы

(исполнение сольной программы)

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
- произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика, импрессиониста или современного автора;
- виртуозный концертный этюд.

Примерная экзаменационная программа № 1

Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор, соч. 21.

Бетховен Л. Соната Ля мажор, I ч., соч. 2.

Рахманинов С. Концерт № 2, I ч.

Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка», соч. 97.

Лист Ф. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.

Примерная экзаменационная программа № 2

Бах И. С. Прелюдия и фуга соль минор из II т. «Хорошо темперированного клавира».

Бетховен Л. Концерт до минор, соч. 37, I или II и III ч.

а) Чайковский П. «Думка».

б) Бабаджанян А. «6 картин для фортепиано» (2 пьесы).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование нотному тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного разучиваемого произведения.

При работе над сочинением следует научить учащегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и тембро – динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Педагог так же должен развивать творческую активность, помогать расширять музыкальный кругозор: проходить с учащимися в порядке ознакомления разнообразную музыкальную литературу (сольную и ансамблевую, оригинальную и в переложениях) При этом допустима разная степень завершенности работы.

Правильная организация самостоятельной работы учащегося играет важную роль, в этом должен помочь педагог по специальности: распланировать «рабочий день» ученика таким образом, чтобы самостоятельная работа приводила к эффективному результату.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы I курс

Полифонические произведения

Бах И. С.

Трехголосные инвенции (симфонии);

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»: т. I: до минор; Ре мажор; ре минор; ми минор; Ми мажор; Фа-диез мажор; соль минор; Си-бемоль мажор т. II: ре минор; Ми-бемоль мажор; фа минор; «Французские сюиты» (отдельные части по выбору); «Английские сюиты»: ля минор; соль минор (отдельные части по выбору); Партита до минор, ч. I; Фантазия до минор (BWV 906).

Гендель Г. Ф.

Сюиты: № 9 соль минор; № 12 Соль мажор; № 16 соль минор (с пассакалией).

Гольденвейзер А. «Контрапунктические эскизы», I ч.

Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41.

Мясковский Н. «Полифонические наброски», соч. 78: фуга си минор; фуга си-бемоль минор.

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17.

Фрид Г. Инвенции.

Крупная форма

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина.

Бах И. С. Концерты: Ля мажор; фа минор.

Бах Ф. Э. Сонаты: ля минор; фа минор.

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2, № 1, фа минор; соч. 10, № 1, до минор; соч. 14: № 1, Ми мажор; № 2, Соль мажор; соч. 79, Соль мажор. Концерт № 1, До мажор, соч. 15.

Рондо До мажор, соч. 51.

Гайдн Й. Концерты: Ре мажор; Соль мажор. Сонаты: № 2, ми минор; № 3, Ми-бемоль мажор, I ч.; № 4, соль минор; № 6, до-диез минор; № 17, Соль мажор (номера сонат даны по изданию

«Избранные сонаты» Ред. Л. Ройзман – М., 1971).

Гендель Г. Ф. Вариации из сюиты № 5, Ми мажор. Концерт соль минор.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Григ Э. Соната ми минор, I ч.

Кабалевский Д. Концерт № 3.

Моцарт В. А. Сонаты: Соль мажор К 283; До мажор К 545; Фа мажор К 547; Си-бемоль мажор К 570 Шесть вариаций До мажор; Двенадцать вариаций До мажор. Концерты: № 6 Си-бемоль мажор К 238; № 8 До мажор К 246; № 11 Фа мажор К 413; № 12 Ля мажор К 414; № 13 До мажор К 415; № 15 Си-бемоль мажор К 450.

Скарлатти Д. Сонаты.

Пьесы

Глина М. – Балакирев М. «Жаворонок».

Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1; Юморески, соч. 6; Три пьесы, соч. 19; Импровизация, соч. 29; «Лирические пьесы», соч. 54, 57, 65 (по выбору).

Дебюсси К. «Арабески»: Соль мажор; Ми мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору).

Караев К. 24 прелюдии (по выбору).

Лист Ф. «Утешения»; «Лорелея»; Ноктюрн «Грёзы любви».

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору); Рондо-каприччиозо.

Рахманинов С. «Пьесы-фантазии», соч. 3; «Салонные пьесы», соч. 10.

Скрябин А. Прелюдия и Экспромт в виде Мазурки, соч. 2; Мазурки соч. 3; Прелюдии, соч. 11 (по выбору); Экспромт Си мажор, соч. 14.

Чайковский П. Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72; Цикл «Времена года» (по выбору).

Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1, си-бемоль минор; № 2, Ми-бемоль мажор; Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение); Полонезы: соль-диез минор (посмертное сочинение); до-диез минор, соч. 26, № 1; Фантазия-экспромт.

Шопен Ф. – Лист Ф. «Желание».

Шостакович Д. «Три фантастических танца».

Шуман Р. «Листки из альбома», соч. 124; «Фантастические пьесы», соч. 12: №№ 1 – 3; Романс Фа-диез мажор, соч. 28, № 2.

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»; Bassoostinato.

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19, № 1; 12 этюдов, соч. 74: № 1; № 2; № 5.

Клементи М. Этюды /ред. К. Таузига.

Кобылянский А. Октавные этюды.

Крамер Н. 60 этюдов, I-II тетр. /Ред. Г. Бюлова.

Мошелес Н. Этюды, соч. 70, I-II тетр.

Мошковский М. Этюды, соч. 72: № 2; № 4; № 5; № 6.

Чайковский П. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюды, соч. 299, III-IV тетр.; Этюды, соч. 740.

Большая школа двойных нот /Сост. М. Николаевский.

Октавная техника на фортепиано, II ч. /Ред. А. Юровский – М., 1941.

II КУРС

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»: I т.: Ми мажор; Фа мажор; фа-диез минор; Ля-бемоль мажор; соль-диез минор; Ля мажор; Си мажор; II т.: до минор; Соль мажор; ля минор; си минор; Фуги: ми минор (BWV 956); ля минор (BWV 958); «Французские сюиты»; «Английские сюиты»: ля минор; соль минор; Партиты: Си-бемоль мажор; до минор; Фантазия до минор (BWV 919); Дуэты; Гендель Г. Ф. Сюиты: № 5, Ми мажор; № 7, соль минор.

Глинка М. Фуга Ре мажор.

Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч. 41, № 1.

Мясквский Н. «Полифонические наброски», соч. 78 № 6, Фуга фа-диез минор.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: До мажор; Соль мажор.

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (2 – 3 соч. по выбору).

Крупная форма

Бах И. С. Концерты: Ми мажор; ре минор; соль минор; Итальянский концерт.

Бах Ф. Э. Соната Ля мажор.

Бетховен Л. Сонаты: Фа мажор, соч. 10, № 2; до минор, соч. 13; Соль мажор, соч. 14, № 2; Си-бемоль мажор, соч. 22. 13 вариаций Ля мажор на тему Диттерсдорфа; 6 вариаций Ре мажор, соч. 76. Концерт № 2, Си-бемоль мажор, соч. 19.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору); Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.

Галынин Г. Концерт № 1 До мажор, I ч.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс

Алябьева «Соловей».

Григ Э. Концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор.

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд».

Мендельсон Ф. «Блестящее каприччио».

Моцарт В. А. Сонаты (по выбору); 6 вариаций Ля мажор; 6 вариаций Соль мажор на тему Сальери; 6 вариаций Фа мажор на тему Паизиелло.

Концерты: № 9, Ми-бемоль мажор К 271; № 12, Ля мажор К 414; № 13, До мажор К 415; № 15, Си-бемоль мажор К 450; № 17, Соль мажор К 453; № 20, ре минор К 466; № 21, До мажор К 467; № 23, Ля мажор К 488.

Прокофьев С. «Пасторальная сонатина», соч. 59.

Сен-Санс К. Концерт № 2, соль минор.

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).

Шостакович Д. Концерт № 2.

Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, ор. 1.

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, соч. 63.

Балакирев М. «Думка» ми-бемоль минор.

Бетховен Л. Багатели, соч. 33.

Брамс И. Рапсодии ор. 79.

Вагнер Р. – Лист Ф. «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»).

Вебер К. М. «Блестящее рондо» Ми-бемоль мажор; «Приглашение к танцу», соч. 65.
 Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; «Детский уголок» (отдельные пьесы).
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Валлендштадское озеро»; «Женевские колокола»; «Обручение»; Сонеты Петрарки; Рапсодии: № 5; № 8; № 11.
 Метнер Н. «Сказка» си-бемоль минор, соч. 20, № 1; «Канцона-серенада», соч. 38, № 6; Соч. 39: «Канцона-матината»; «Примавера» (Весна).
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы».
 Рахманинов С. «Музыкальные моменты», соч. 16 (по выбору).
 Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч. 2; Ноктюрны, соч. 5; Прелюдии, соч. 13, соч. 15, соч. 16; 2 поэмы, соч. 32.
 Шопен Ф. Полонезы: ре минор, соч. 71, № 1; ми-бемоль минор, соч. 26, № 2; соч. 40: № 1, Ля мажор; № 2, до минор; Си-бемоль мажор, соч. 71, № 2; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору); Экспромты (по выбору).
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
 Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90.
 Шуман Р. Романсы, соч. 28: № 1; № 3;
 Фортепианные пьесы, соч. 32: Романс; Скерцо; Жига;
 «Пестрые листки», соч. 99;
 Шуман Р. – Лист Ф. «Посвящение».

Этюды

Крамер Н. Этюды, III-IV тетр. /Ред. Г. Бюлов.
 Куллак Г. Октавные этюды, соч. 48.
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104
 «Вечное движение», соч. 119.
 Метнер Н. Этюд фа минор, соч. 25.
 Мошелес Н. Этюды, соч. 70.
 Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды, соч. 75:
 «Беглость», «Осенью»; «Искорки».
 Николаев Л. Этюд «Осень».
 Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор.
 Раков Н. Этюд ля минор.
 Черни К. Этюды, соч. 740; Токката.
 Шопен Ф. Этюды ор. 10, №№ 5, 9; ор. 25, №№ 1, 2.

III КУРС

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»:
 It.: Ре мажор; Соль мажор; Си мажор; До мажор; До-диез мажор; Ми-бемоль мажор;
 Pt.: До мажор; До-диез мажор; Фа мажор; Ля мажор.
 Фуга ля минор (BWV 947); 2 фуги на темы
 Альбинони: си минор; Ля мажор; «Английские сюиты»: Ля мажор; Фа мажор; Пар-
 титы: ля минор; Соль мажор; Токкаты: ми минор; Соль мажор Соната Ре мажор
 (BWV 963); Токката и фуга ре минор /Транскр. Л. Брассена Органная прелюдия и
 фуга ми минор /Транскр. Ф. Бузони; Хоральные прелюдии: фа минор; соль минор;
 Ми-бемоль мажор; Соль мажор /Транскр. Ф. Бузони; Органная фуга до минор
 /Транскр. А. Гедике; Органная прелюдия и фуга до минор /Транскр. Д. Кабалевского;
 Ария из «Magnificat» /Транскр. А. Иохелеса.
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор /Транскр. С. Прокофьева.

Гендель Г. Ф. Сюита № 3, ре минор.
Гольденвейзер А. «Контрапунктические эскизы», II ч.
Римский-Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17.
Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84, № 3.
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор; Ре мажор; Ля мажор; Ми мажор; Си-бемоль мажор; ми-бемоль минор; соль минор; ре минор.
Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (2 – 3 сочинения по выбору);
Прелюдии и фуги (по выбору).

Крупная форма

Аренский А. Концерт фа минор.
Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 51.
Сонаты: До мажор, соч. 2, № 3; Ре мажор, соч. 10, № 3; Си-бемоль мажор, соч. 22; Ля-бемоль мажор, соч. 26, I ч.; Ре мажор, соч. 28; Соль мажор, соч. 31, № 1; 12 вариаций на русскую тему, Ля мажор; 10 вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф», Си-бемоль мажор; Концерт № 3.
Вебер К. М. Соната Ля-бемоль мажор; Концертштюк фа минор.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору).
Галынин Г. Соната си минор; Концерт № 1, До мажор.
Гендель Г. Ф. Вариации из Сюиты ре минор.
Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор.
Моцарт В. А. Сонаты (по выбору);
9 вариаций, До мажор;
10 вариаций на тему Глюка, Соль мажор;
9 вариаций на менуэт Дюпора, Ре мажор.
Концерты:
№ 9, Ми-бемоль мажор;
№ 18, Си-бемоль мажор;
№ 20, ре минор;
№ 21, До мажор;
№ 22, Ми-бемоль мажор;
№ 25, До мажор;
№ 26, Ре мажор;
Рондо-концерт Ре мажор.
Мясковский Н. Соната Си мажор, соч. 64;
«Простые вариации», соч. 43, № 3.
Прокофьев С. Сонаты: № 1; № 2.
Рамо Ж. Гавот с вариациями, ля минор.
Рахманинов С. Концерт № 1, фа-диез минор, I ред.
Скарлатти Д. Сонаты.
Франк С. Прелюдия, фуга и вариация Транскр. Г. Бауэра.
Шопен Ф. Концерт ми минор, I ч.
Шуберт Ф. Сонаты:
Ля мажор, соч. 120;
Ми-бемоль мажор, соч. 122;
ля минор, соч. 164;
Экспромт с вариациями, Си-бемоль мажор, соч. 142;

Вариации на тему Хюттенбреннера.

Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14;

Концерт ля минор, соч. 54.

Пьесы

Бабаджян А. «6 картин» для фортепиано.

Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор.

Дебюсси К. «Детский уголок»; Прелюдии (по выбору).

Лист Ф. «Годы странствий» (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»;

Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор;

«Забытые вальсы»:

№ 1, Фа-диез мажор;

№ 2, Ля-бемоль мажор;

Рапсодии: № 8; № 11; № 15.

Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни».

Муравлев А. «Русское скерцо».

Прокофьев С. «Мимолетности», соч. 22 (по выбору);

10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору).

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, соч. 32 (по выбору);

Этюды-картины, соч. 33, соч. 39 (по выбору).

Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля».

Скрябин А. 2 экспромта в виде мазурки, соч. 7;

Экспромты, соч. 10, соч. 12;

Прелюдии, соч. 22, соч. 27, соч. 33.

Шопен Ф. Экспромты;

Полонезы (по выбору);

Ноктюрны (по выбору).

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34.

Шуберт Ф. Экспромты, ор. 90;

«Музыкальные моменты», ор. 94.

Шуман Р. Арабеска До мажор, ор. 18;

«Цветы», ор. 19 (Блюменштюк);

Новелетты, ор. 21: № 1, Фа мажор; № 3, си минор; № 4, Ре мажор;

«Венский карнавал», ор. 26;

«3 фантастические пьесы», ор. 111;

Интермеццо, ор. 4.

Щедрин Р. «Тройка».

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 36; соч. 41; соч. 53; соч. 74.

Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3:

Ре-бемоль мажор;

ми минор;

Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 14;

Этюд ре минор, соч. 29, № 1.

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31.

Лешетицкий Т. Октавное интермеццо, Соль-бемоль мажор, соч. 44, № 40.

Лист Ф. Концертный этюд Ре-бемоль мажор; «Шум леса».

Лядов А. Этюд до-диез минор, соч. 40, № 1.

Майкапар С. Октавное интермеццо, Ре-бемоль мажор, соч. 18, № 2.
 Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч. 4, № 1.
 Мошковский М. Этюд До мажор, соч. 34, № 2.
 Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: До мажор; до-диез минор; Ми-бемоль мажор; Этюды-картины, соч. 39: си минор; Ре мажор.
 Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 2; соч. 42, № 3.
 Стравинский И. Этюды соч. 7 №№ 1 – 3.
 Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа-диез минор; си минор.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10: №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; Этюды, соч. 25: №№ 1, 2, 9;
 3 «посмертных» этюда.

IV КУРС

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», I-II тт.;
 «Французские сюиты»;
 «Английские сюиты»;
 Партиты;
 Токкаты;
 Соната ля минор (BWV 965);
 Французская увертюра си минор;
 Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944);
 «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»;
 Хоральные прелюдии /Транскр. Ф. Бузони;
 Хоральные прелюдии /Транскр. С. Фейнберга;
 Органная прелюдия и fuga ля минор /Транскр. Ф. Листа;
 Токката и fuga ре минор /Транскр. К. Таузига.
 Гендель Г. Ф. Сюита № 4, ми минор.
 Ляпунов С. Токката и fuga До мажор.
 Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1, ми минор; № 5, фа минор.
 Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: In E; In Des.
 Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору).
 Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (2 – 3 произведения по выбору);
 «Прелюдии и фуги» (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л. Фантазия, соч. 77; Рондо-каприччио Соль мажор, соч. 129;
 Сонаты:
 Ля мажор, соч. 2, № 2;
 Ми-бемоль мажор, соч. 7;
 Ля-бемоль мажор, соч. 26;
 Ми-бемоль мажор, соч. 27, № 1;
 ре минор, соч. 31, № 2;
 Ми-бемоль мажор, соч. 31, № 3;
 Фа-диез мажор, соч. 78;
 ми минор, соч. 90.
 6 вариаций, Фа мажор, соч. 34;
 32 вариации.
 Брамс И. Соната До мажор, соч. 1, I ч.; Вариации на венгерскую тему.

Гайдн Й. Сонаты; Andante с вариациями, фа минор.
 Глазунов А. Соната си-бемоль минор, I ч.; Соната ми минор, I ч.
 Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24; Концерт ля минор.
 Мендельсон Ф. «Серьезные вариации», ре минор, соч. 54.
 Метнер Н. Соната фа минор, соч. ; Соната-элегия ре минор, соч. 11, № 2;
 Соната-сказка до минор, соч. 25, № 1;
 Соната - воспоминание ля минор, соч. 38, № 1.
 Моцарт В. А. Сонаты; Концерты.
 Мясковский Н. Сонаты: Ля-бемоль мажор; фа-диез минор, соч. 64.
 Прокофьев С. Сонаты: № 2, ре минор; № 3, ля минор;
 № 4, до минор; № 5, До мажор.
 Равель М. Сонатина; Концерт Соль мажор.
 Рахманинов С. Концерты: № 1, фа-диез минор, II ред.; № 2, доминор, I ч.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Скрябин А. Концерт фа-диез минор.
 Франк С. «Симфонические вариации».
 Хачатурян А. Концерт.
 Хиндемит П. Сонаты: № 2; № 3.
 Чайковский П. «Большая» соната, I ч.; Соната до-диез минор, I ч.; Вариации Фа ма-
 жор, соч. 19; Концерт № 2, Соль мажор.
 Шопен Ф. Концерты: № 1, ми минор, соч. 11, I ч., № 2, фа минор, соч. 21, I ч.
 Шостакович Д. Концерт № 1.
 Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164.
 Шуман Р. Сонаты: соль минор, I ч.; фа-диез минор, I ч.;
 Концерт ля минор, соч. 54;
 Концертное allegro си минор, соч. 8.
 Щедрин Р. Соната;

Пьесы

Бетховен Л. Andante Фа мажор; Багатели, соч. 33;
 Брамс И. Пьесы: соч. 76; соч. 79; соч. 116; соч. 117; соч. 118; соч. 119.
 Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы «Риголетто».
 Вила - Лобос Э. «Полишинель».
 Дебюсси К. Прелюдии; Сюита «Pour le piano»: Прелюдия; Сарабанда; Токката;
 «Бергамасская сюита».
 Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона; Тарантелла; «Погребальное шествие»;
 «Гимн любви»; Полонез Ми мажор;
 Рапсодии: № 10; № 14;
 Легенды: № 1; № 2.
 Мессиян О. Пьесы из циклов «Прелюдии»; «20 взглядов на младенца Иисуса».
 Равель М. Павана; «Печальные птицы»; «Долина звонов»; «Игра воды».
 Рахманинов С. Прелюдии: соч. 23; соч. 32 (по выбору).
 Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4, Си мажор; № 5, Ми мажор;
 Прелюдии: соч. 17; соч. 37; «Трагическая поэма», соч. 34;
 3 пьесы, соч. 45;
 3 пьесы, соч. 49.
 Прокофьев С. Соч. 3: «Сказка»; Скерцо; Марш; Соч. 4:
 «Воспоминания»;

«Отчаяние»;
 «Порыв»;
 «Наваждение»;
 Скерцо ля минор, соч. 12;
 «Сарказмы», соч. 17;
 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75;
 Гавот, соч. 74, № 4;
 3 пьесы из балета «Золушка», соч. 95;
 10 пьес из балета «Золушка», соч. 97.
 Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26.
 Чайковский П. «Думка», соч. 59.
 Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор; си-бемоль минор;
 Колыбельная.
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34.
 Шуберт Ф. – Лист Ф.
 Соч. 59: № 3, «Ты – мой покой»; № 4, «Вечерняя серенада», ре минор;
 Баркарола Ля-бемоль мажор; Вальс-каприз Ля мажор;
 «Мельник и ручей».
 Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4;
 «Фантастические пьесы», соч. 12; «Детские сцены», соч. 15;
 Новелетты, соч. 21; «Ночные пьесы», соч. 23;
 «Венский карнавал», соч. 26; 3 романса, соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82.
 Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь».

Этюды

Дебюсси К. Этюды.

Лист Ф. Трансцендентные этюды (по выбору); Концертные этюды:
 фа минор; «Шум леса», «Хоровод гномов»;
 Этюд для усовершенствования «В гневе».
 Паганини Н. – Лист Ф. Этюды: № 2; № 4; № 5; № 6.
 Паганини Н. – Шуман Р. ор.3 Этюды: Ми-бемоль мажор; Си-бемоль мажор;
 ля минор; Ми мажор.
 Прокофьев С. Этюды, соч. 2: ре минор, № 1; до минор, № 4.
 Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: ре минор; ми-бемоль минор;
 Этюды-картины, соч. 39 (по выбору).
 Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23, № 2.
 Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2, фа-диез минор; № 4, Си мажор;
 № 5, Ми мажор; № 9, соль-диез минор; № 12, ре-диез минор.
 Стравинский И. Этюд, соч. 7, № 4.
 Шимановский К. Этюд, соч. 4, № 3.
 Шопен Ф. Этюды: соч. 10; соч. 25 (по выбору)

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsrv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>

- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев. Клавирное искусство, И вып. /М., 1952.
- Алексеев. Меодика обучения игре на фортепиано /М., 1978.
- Альшванг. Бетховен.
- Аберт. Моцарт.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972.
- Браудо И. Артикуляция /Л., 1961.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л., 1976.
- Голубовская Н. Искусство педализации /Музыка, Л., 1974.
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М., 1968.
- Коган Г. Работа пианиста /III издание, М., 1979.
- Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах /»Вопросы музыкальной педагогики», I вып. – М., 1979.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения /Музыка, М., 1986.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966.
- Ландовска В. О музыке /Классика XXI век, 2005.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси.
- Маккинон Л. Игра наизусть /Музыка, Л., 1967.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха /М., 1967.
- Мильштейн Я. Лист.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982.
- Савшинский С. Пианист и его работа /Классика XXI век, М., 2002.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика XXI век, М., 2002.
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /Классика XXI, М., 1999.
- Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира /Классика XXI, М., 2009.
- Книги из серии «Уроки мастерства» /Музыка, М.
- Книги из серии «Мастер-класс» /Классика XXI, М., 2003-2008:
- Как исполнять Моцарта;
 - Как исполнять Баха;
 - Как исполнять Бетховена;
 - Как исполнять импрессионистов.
- Книги издательства «Классика XXI»:
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся

в классе специального фортепиано.

- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
- Вольф К. Уроки Шнабеля.
- Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг.

Примерный список нотной литературы

Список рекомендуемой технической литературы на I и II курсах:

Вебер К. М. «Вечное движение»;

Гензельт А. Соч. 2, № 5.

Клементи М. Этюды: № 6; № 13; № 17; № 18; № 21 /Ред. Таузига.

Кобылянский. Октавные этюды.

Крамер И. Этюды №№ 35, 27.

Мендельсон Ф. Этюд Фа мажор, соч. 104; «Вечное движение», соч. 119.

Мошковский М. Соч. 72: № 1; № 7; Соч. 75, № 11, соль минор;

Соч. 70, Этюд-каприс ре минор.

Черни К. Токката; Соч. 299, № 36; Соч. 740: № 5; № 50.

Аренский А. Этюд Фа мажор, соч. 36, № 13; Этюд Ми мажор, соч. 41, № 1.

Чайковский П. Этюд Соль мажор, соч. 40, № 1.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, I, II тт.

Уртекст /ред. Бишофи, Муджеллини;

Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Итальянский концерт;

Концерты для клавира с оркестром фа минор, соль минор, Ля мажор,

Ми мажор, ре минор.

Бах-Бузони. Хоральные прелюдии.

Брамс И. Две рапсодии ор.79; Пьесы из ор.117, 118, 119; Сонаты.

Бетховен Л. Сонаты; Вариации; Рондо ор. 51 и 129; Багатели;

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-3.

Гайдн Й. Сонаты, Вариации;

Концерты для фортепиано с оркестром Ре мажор, Соль мажор.

Гендель Г.-Ф. Сюиты для клавира.

Дебюсси К. Прелюдии, «Бергамасская сюита»; «Детский уголок»;

«Образы»; «Эстампы».Этюды.

Лигети. Этюды.

Лист Ф. «Годы странствий»; Трансцендентные этюды; Большие этюды по Паганини;

Концертные этюды; Концерты для фортепиано с оркестром; Венгерские рапсодии.

Моцарт В. А. Сонаты; Вариации;

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 8, 12-15, 17, 20, 21, 23.

Прокофьев С. Сонаты; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3;

Этюды ор. 2; 10 пьес из балета «Золушка»; 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»;

«Пасторальная сонатина»; 10 пьес ор. 12.

Равель М. Сонатина; «Игра воды»; Концерт для фортепиано

с оркестром Соль мажор.

Слонимский. Пьесы; Прелюдии и фуги.

Стравинский И. Этюды ор. 7; Соната.

Хиндемит П. «Ludustonalius»; Соната № 2.

Шопен Ф. Ноктюрны; Скерцо; Экспромты; Баллады; Этюды; Мазурки; Вальсы; Полонезы; Концерты для фортепиано с оркестром.

Шостакович Д. Концерты для фортепиано с оркестром; Соната № 2; Прелюдии и фуги; Прелюдии ор. 34.

Шуберт Ф. Экспромты ор. 90 и 142; Музыкальные моменты ор.94; Сонаты.

Шуман Р. Сонаты; Концерт для фортепиано с оркестром; «Фантастические пьесы» ор. 12; «Венский карнавал»; «Бабочки»; Интермеццо;

Этюды по Паганини ор. 3 и ор. 10; «Детские сцены».

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»; Прелюдии и фуги; Сонаты; Концерты; Пьесы.