

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К.03
ПОДГОТОВКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
фортепиано,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа консультаций (далее — К. 03) «ПГЭ Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) с углублённой подготовкой.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Рогова Елена Владимировна, преподаватель — первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК _____ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программ	16
4	Контроль и оценка	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ КОНСУЛЬТАЦИЙ

«ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ» К. 03

1.1. Область применения программы:

Программа консультаций «ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«ПГЭ Методика обучения игре на фортепиано» К.03 входит в качестве дисциплины в основной раздел Консультаций по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими способность и готовность использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины:

Вид учебной работы

Объем часов:

Максимальная учебная нагрузка (всего)

34

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:

Консультации:

1. Основные тенденции современной музыкальной 2ч.
2. Выявление и развитие музыкальных способностей 2ч.
Развитие творческих навыков
3. Начальный период обучения 4ч.
4. Работа над музыкальным произведением 2ч.
Педализация в процессе обучения игре на фортепиано
5. Работа над полифонией 6ч.
6. Организация игрового аппарата. Работа над исполнительской техникой 2ч.
7. Работа над произведениями крупной формы 2ч.
8. Изучение детского художественного репертуара 2ч.
9. Основные проблемы фортепианной педагогики 8ч.
10. Практические занятия (методический анализ произведений – кейс-метод) 2ч.
контрольные работы - зачет 2ч.

недифференцированный зачет

Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:

сбор материала для работы с учащимися;

изучение дополнительной информации;

подготовка к практическим работам;

посещение уроков коллег – студентов и преподавателей ДМШ

систематическая проработка конспектов

«ПГЭ Методика обучения игре на фортепиано»

подготовка - разбор музыкальных произведений по кейс - методу;

работа с дополнительной литературой;

работа с интернет - ресурсами.

2.2 Примерный тематический план и содержание К. 03 «ПГЭ Методика обучения игре на фортепиано»

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

— широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;

— опора на слуховое воспитание; развитие творческих навыков учащихся;

— изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3–5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними;

— создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства;

интенсификация педагогического процесса.

Фортепиано — универсальный инструмент, необходимый в обучении музыке и музыкальном воспитании.

Предшественники фортепиано. Происхождение и эволюция фортепиано. Устройство современного рояля.

Тема 2. Выявление и развитие музыкальных способностей

Развитие творческих навыков учащихся

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

Аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров.

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Тема 3. Начальное обучение.

Важность первого этапа обучения. Необходимость заинтересовать ученика.

Донотный период:

разучивание и пение по слуху песен;

знакомство с инструментом,

посадка, постановка рук, овладение первыми навыками звукоизвлечения;

выучивание и исполнение пьес с рук педагога; подбор попевок или знакомых песен по слуху и транспонирование; слушание музыки в исполнении педагога;

разнообразие форм занятия, возможное ограничение продолжительности урока. Знакомство с нотной грамотой:

многообразие способов знакомства со звуковысотностью и ритмом;

знакомство с понятиями метр, сильная доля, такт сначала на слух, а затем их нотное оформление.

Знакомство с различными методами обучения (системный метод, метод развивающего обучения, метод показа, метод словесного пояснения и т.д.).

Изучение педагогического репертуара для начинающих.

Развитие творческих навыков учащихся.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

Аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров.

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.

Обучение в младших классах.

Постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара ученика. Исполнение более сложных по форме и фактуре произведений, более глубоких по содержанию.

Работа над различными типами мелодии, работа над фразировкой, объединение мелодических линий, расчленение звуковой ткани, интонационная выразительность фразы, работа над кантиленой.

Различные значения лиги. Лиги реальные и фразировочные.

Сочетание мелодии с сопровождением различного склада, достижение баланса между ними.

Формирование первоначальных навыков исполнительской техники.

Приобретение начальных навыков педализации.

Первые навыки исполнения многоголосия. Условия необходимые для этого - владение штрихом легато и умение выразительно исполнять одnogолосную мелодию.

Изучение произведений подголосочной полифонии на примерах обработок русских народных песен. Исполнение простейших произведений имитационной полифонии (сб. Е. Гнесиной "Фортепианная азбука"). Знакомство с контрастной полифонией на примерах пьес из "Нотной тетради А. М. Бах".

Изучение произведений в жанре сонатины. Элементарный анализ структуры произведения.

Знакомство с вариационной формой на примерах вариаций советских композиторов на темы народных песен и танцев. Преимущество вариационной формы (как синтеза миниатюры и крупной формы) в качестве материала для обучения. Нахождение единства и контрастности вариаций.

Работа над техникой. Важность правильной организации движений. Воспитание позиционности, элементарной аппликатурной дисциплины, координации движений.

Начало работы над гаммами, предварительные упражнения. Обязательное изучение этюдов.

Воспитание навыков педализации. Функции правой педали. Запаздывающая и прямая педаль. Подготовительные упражнения на педализацию. Роль слухового контроля в педализации. Способы работы над педализацией в различных пьесах. Некоторые распространенные недостатки педализации.

Характеристика ученика (по А. Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы » классификации.

Творческие задатки, предпосылки их развития.

Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей.

Музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста - опора на слухомоторные представления.

Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха - «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Активизация развития слуха всевозможными способами - путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента. Развитие слуха - развитие музыкального мышления.

Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений, анализ и осознание метроритма в работе над музыкальным произведением. Дирижирование и счет (вслух или про себя) - вспомогательные способы работы. Диалектика метра и ритма.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательная - моторная, тактильная, логическая и др.). Факторы, способствующие лучшему запоминанию.

Слух и моторика. Недостаточность произвольного запоминания. Необходимость активного (произвольного) запоминания. Способы развития музыкальной памяти.

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением

базовое деление работы на три этапа. Первый этап - ознакомление с произведением в целом (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.) Воспитание навыков чтения с листа (ознакомление с методикой Ф. Брянской). Выбор издания и редакции сочинения. Второй этап - детальная работа над произведением: овладение техническое, работа над всеми сторонами исполнения. Воспитание навыков тщательного, грамотного разбора. Важность вдумчивого отношения к тексту. Работа «по кускам», по голосам, над элементами фактуры, в медленном и среднем темпах, работа над трудностями. Постоянное вслушивание в музыкальную ткань. Третий этап - сборка произведения, подготовка его к публичному исполнению. Многократное проигрывание произведения в темпе целиком. Необходимость возвращения к детальной работе и медленному темпу, чтобы произведение не «засорялось». Работа над формой произведения. Поиски оптимального темпа. Предварительные проигрывания перед учащимися, родителями и др. Проблема эстрадного волнения. Две линии в развитии музыканта - подготовка произведения к публичному исполнению и эскизное изучение произведений. Самостоятельное выучивание произведений (более легких, чем изучаемые с педагогом) - важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний.

Дальнейшее развитие навыков педализации.

Роль слухового контроля в работе над педализацией. О колористической и фактурно-необходимой педали. О чистой и грязной педали. Педаль и природа рояля. Методические рекомендации М. И. Голубовской.

Тема 5. Работа над полифонией

Музыка И. С. Баха - школа полифонии. Эволюция прочтений музыки Баха. Проблемы уртекста и редакций баховских произведений. Значение деятельности Ф.Бузони в пропаганде баховского искусства, и его интерпретация музыки Баха.

Особенности исполнения старинной полифонии:

- 1) динамика,

- 2) артикуляция,
- 3) темп,
- 4) аппликатура,
- 5) орнаментика.

Изучение сборника «Маленькие прелюдии и фуги». Особенности музыкального языка Баха, выразительная роль задержаний, комплиментарный ритм, скрытая полифония. Типы прелюдий по И. Калининой. Изучение двух- и трехголосных инвенций. Особый композиционный тип, основанный на технике мотивных перестановок. Неповторимый облик каждой инвенции. Трудности исполнения полифонии. Способы работы над двух- и трехголосными инвенциями. Редакции инвенций Баха. Педагогика Баха.

Полифонические произведения русских и советских композиторов; их преимущественно песенная основа.

Тема 6. Организация игрового аппарата. Работа над техникой

Понятие «техники» в широком и узком смысле слова.

Проблема свободы пианистического аппарата, правильной посадки и организации движений. Мелкая техника - основа мастерства. Звуковые и двигательные задачи в работе над мелкой техникой. Выработка звуковой и ритмической ровности. Экономия движений - важный принцип в технической работе. Значение аппликатуры. Подход к выбору аппликатуры.

Усложнение технических и художественных задач в этюдах на смешанную технику (Аренский, Мошковский и др.).

Решение технических задач в этюдах на крупную технику (октавы, аккорды).

Работа над этюдами. Работа в медленном и среднем темпах. Взаимосвязь между темпом и качеством звука. Работа над трудными местами, необходимость найти «зерно» трудности. Ритмические варианты работы. Способ технической группировки. Создание упражнений на основе существующей трудности (основанных на ее упрощении или усложнении).

Целесообразность в выборе этюдов. Взаимосвязь технического материала и художественного репертуара. Гармоничное развитие правой и левой рук. Стремление к освоению разнообразных технических приемов.

Необходимость систематической работы над гаммами. Освоение гамм - это освоение топографии тональностей, овладение основными элементами техники. Игра кластерами. Подготовительные упражнения к игре гамм (Е. Гнесиной, М. Лонг, А. Корто). Различные варианты работы над гаммами: ритмические, артикуляционные, динамические. Изучение программных требований.

Тема 7. Работа над произведениями крупной формы

Специфичность произведений крупной формы: большое протяженное развитие, разнообразие музыкального материала, — связанные с этим трудности. Необходимость четкого представления о структуре произведения, тщательный разбор формы. Выявление контрастности и единства тематического материала. Особенности работы над классической сонатной формой:

особое требование точности исполнения (текстовой, ритмической); связь с квартетно-оркестровым письмом; единство темпа, ритмопульс;

необходимость представления об общем характере звучности произведений классиков (ясность, прозрачность звучания); использование педали;

знакомство с обликом композитора, индивидуальными чертами стиля.

Тема 8. Изучение детского художественного репертуара

Б. Барток «Микрокосмос», Н. Сидельников «Савушкина флейта» и т. д

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДМШ ПЕДПРАКТИКИ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Подготовительная группа

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Первый класс

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кригер И. Менуэт ля минор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24

Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 №2

Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор

Черни К.— Гермер Г. Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. I

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

Второй класс

1) Перселл Г. Ария ре минор

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7

Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

2) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

3) Гендель Г. Сарабанда ре минор

Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

4) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I:

Маленькая прелюдия До мажор № 2

Черни К. — Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч. I

Хачатурян А. Андантино

Третий класс

1) Арман Ж. Фугетта До мажор

Черни К. — Гермер Г. Эпюд № 17

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина соль минор

2) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15

Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч. 1

Глинка М. Чувство

3) Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10

из «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)

Черни К. — Гермер Г. Этюд № 41

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Голубев Е. Соч. 27 Заморозки

4) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II: Маленькая прелюдия ре минор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29

Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор

Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

1) Циполи Д. Фугетта ми минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II, III

(Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)

Иванов Аз. Родные поля

2) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Прелюдия До мажор № 1

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

3) Гендель Г. Куранта Фа мажор

Бертини Л. 28 избранных этюдов: № 1

Шуман Р. Детская соната. Ч. I

Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

4) Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд № 1)

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор. Ч. I

Глиэр Р. Соч. 31 № I I Листок из альбома

Пятый класс

1) Гендель Г. Аллеманда ре минор

Шипе Л. Соч. 68 Этюд № 5

Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I

Шостакович Д. Романс

2) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Маленькая прелюдия Ре мажор

Лешгорн А. Соч 66 Этюд № 4

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

3) Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13

Черни К — Гермер Г. Эпод № 18 (из ч. II)

Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

4) Бах И. С". Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Соч 299 Эпод № 11

Моцарт В. Сонатина № 15 До мажор. Ч. I (№ 16 К 545)

Лядов А Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1) Телеман Г. Фантазия си минор

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор

Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор

2) Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17

Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I

Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества: Воспоминание

(или Щедрин Р. Ганец Царя Гороха фрагмент из балета)

3) Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Черни К Соч. 636 Эпод № 12

Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

4) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10

Бетховен Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор

Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

1) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № I

Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)

Аренский А. Соч. 53 Романа Фа мажор

2) Бах И.С - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

Тема 9. Основные проблемы фортепианной педагогики

Обобщение опыта педагогики эпохи клавиризма. Важнейшие педагогические трактаты эпохи клавиризма: Д. Дирута, трактат «Трансильванец» (1593 г.); Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716 г.); Ф. Рамо «Метода пальцевой техники» (1724 г.); Ф. —Э Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762 гг.).

Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Виртуозные школы М. Клементи, И. Гуммеля.

Школа Т. Лешетицкого.

Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф. Листа, Ф. Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Русская фортепианная педагогика. М. Курбатов «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» (1899 г.). В. Сафонов «Новая формула» (1916 г.).

«Анатомо-физиологическое» направление в педагогике. Педагогические принципы Л. Демпе, Р. Брейтхаупта, Ф. Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки при игре на фортепиано и методы их устранения» (1905 г.).

Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Ф. Бузони. К.-А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).

Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А. Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К. Игумнова, Г. Нейгауза, Л. Николаева, С. Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.

Исторически сформировавшиеся центры культуры и образования за рубежом. Достижения зарубежных учебных заведений в подготовке концертирующих пианистов. Проблемы конкурсов в современной музыкальной жизни. «Свет и тени грамзаписи».

Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Новаторство Б. Бартока и З. Кодая в музыкальной педагогике. Распространение систем К. Орфа и Ш. Сузуки в разных странах. Деятельность Международной секции музыкального воспитания (ИСМЕ) и Европейской Ассоциации педагогов-пианистов (ЕРТА). Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики

Тема 10. Методический анализ музыкального произведения (примерный план)

1. Характер и содержание музыкального произведения (характеристика музыкальных образов, если их несколько).
2. Форма музыкального произведения
3. Выразительные средства, с помощью которых композитор создает музыкальный образ (темп, особенности ритмики, фактуры, мелодика, ладогармонические особенности, тональный план, кульминация и т.д.)
4. Исполнительские средства выразительности. Способы работы.
5. Указать: основные трудности, навыки, которые будут развиваться в процессе работы над произведением.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеомаягнитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;
- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих консультации входят:

- примерная программа Консультаций 03
«ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»
- Дитактический материал
- Фонды библиотеки и фонотеки, видеозала
- Интернет - ресурсы
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://www.liart.ru/>
<http://arsl.ru/>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М, 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, №2

Алексеев А. Педагог творческого поиска// Сов. музыка, 1981, № 3

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.— М. 1935

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.— Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию.— Л.— М., 1973

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.— Л., 1961

Бирман Л. О художественной технике пианиста.— М., 1973

Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л. 1965

Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Ред. -сост В. Натансон, Л. Ро-щина Вып. V.—М. 1984

Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей Под общ. ред. В. Натансона Вып. I-IV.- М.. 1963, 1967, 1971. 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред Б. Нилич Киев. 1964
 Голубовская Н. Искусство педализации. -М.— Л., 1974
 Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств, образованию — М. 1972
 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974
 Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М.. 1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М, 1965
 Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М , 1984
 Кезевадзе Г. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М . 1983
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. 1971
 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л , 1963
 Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
 Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ Б. Барток «Микрокосмос» Учебно-методическое пособие. ГМПИ им Гнесиных. М. 1974
 Мастера советской пианистической школы /Под ред Л. М. Николаева 1961
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника— М.1966

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В конце 8 семестра проводится недифференцированный зачет, но к исполняемым произведениям при методическом разборе учитываются требования к оценке:

Самостоятельная домашняя работа

Учащегося музыкального учебного заведения играет едва ли не главную роль в овладении им своею специальностью. Частные методики дают подробные сведения о системе домашних занятий при обучении игре на музыкальном инструменте, пению и т.д. Однако следует иметь в виду, что учащийся должен заниматься дома не только специальностью, но и другими дисциплинами. Поэтому нужно говорить о системе домашних занятий.

Рекомендации при организации такой системы можно свести к следующему:

Для достижения главной цели – овладения инструментом – нужно заниматься регулярно, т.е. заранее определенное необходимое количество часов ежедневно.

1. Регулярность работы может быть обеспечена, если учащийся умеет распределять свое время, если им самим установлен в зависимости от расписания классных занятий строгий учебный режим, реализованный в твердом графике самостоятельной работы по всем дисциплинам. Только в этом случае можно добиться регулярности занятий по специальности.

2. Успех занятий определяется не столько количеством часов, сколько их целеустремленностью и продуманностью. Овладение инструментом – это не только тренаж, но главным образом умственная работа, требующая умения наблюдать, анализировать и искать рациональные пути преодоления технических трудностей во имя решения музыкальных задач. Все это требует культуры умственного труда.

3. Для того чтобы успешно работать с наименьшей степенью утомления, нужно, как это предлагал известный русский физиолог Н.Е. Введенский, выполнять следующие условия:

а) не начинать сразу в быстром темпе с предельной нагрузкой сложную умственную работу;

б) не допускать периодов «штурмовщин» и бездеятельности;

в) постоянно менять формы труда, так как при смене видов деятельности, находившиеся в состоянии возбуждения клетки отдыхают, в работу включаются другие клетки, происходит постепенная смена состояний возбуждения и торможения.

4. В процессе учебы учащемуся музыкального училища приходится овладевать новыми для него навыками: осваивать первоисточники, трудную для его восприятия общественно-политическую, музыковедческую, педагогическую и методическую литературу. Чтобы выполнить это, нужно уметь работать с книгой. Последнее в свою очередь определяется овладением навыками чтения. Имеется в виду такая степень их освоения, когда процесс чтения настолько автоматизирован, что вся умственная деятельность ученика направлена на осмысливание содержания учебного материала.

Однако прочно удержать в памяти текст при задаче только запоминать прочитанное – невозможно. Умению осмыслять прочитанное нужно специально учить. Для этого материал делится на составные части, выделяется главное и второстепенное, иллюстрирующее основную мысль, изучается логика развертывания содержания учебного материала. Понимание структуры текста способствует запоминанию самого главного. Таким образом формируется логическая память учащегося, которая помогает ему более легко и продуктивно работать над книгой.

Оптимизация учебного процесса должна касаться не только организации учебных занятий в классе, но и нормирования домашней работы учащихся по всем дисциплинам учебного плана.