

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К.04
РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
фортепиано,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа вариативной части циклов ППССЗ Работа над техникой является частью профессионального модуля ПМ.00 Исполнительская деятельность ПМ.01 по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); уровень подготовки – углублённый. Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А. О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В. Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Чемоданова О.Ф., преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 11

Председатель ПЦК _____ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02 1

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	3
2	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3	Условия реализации	7
4	Контроль и оценка	7

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВЧ. 04 РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

1.1. Область применения программы:

Программа вариативной части циклов ОПОП и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа вариативной части циклов ОПОП 00 Работа над техникой 01 является частью профессионального модуля ПМ.00 Исполнительская деятельность ПМ.01 по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- развить навыки игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве педагога ДМШ и концертмейстера.

Задачами курса являются:

- изучение и овладение навыками преодоления исполнительских трудностей
- обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнять необходимую музыкальную задачу.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методики, анализировать особенности отечественных мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методики и приемы работы в исполнительском классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- совершенствования развития техники в широком смысле (осуществлять на всех произведениях);
- развития техники в узком смысле (беглость, ровность, четкость);
- систематической работы над этюдами, гаммами и упражнениями;
- совершенствования технического аппарата для выполнения музыкальной задачи

уметь:

- подчинять технический аппарат всем проявлениям музыкальной воли;
- включать в работу специальные упражнения, «метод технических вариантов» над трудными местами;

знать:

- в исполнении этюдов происходит практическое применение «технических формул» (гаммы, упражнения), где наряду с чисто техническими задачами следует выполнять и художественные;
- в работе над этюдами необходимо использовать репертуар великих мастеров: К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского, а в дальнейшем – этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Рабочая программа вариативной части циклов ОПОП 00 Работа над техникой 01 является частью профессионального модуля ПМ.00 Исполнительская деятельность ПМ.01 по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования и осуществляется в соответствии с учебным планом:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузки обучающегося - 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

На 2 курсе уроки проводятся за счет часов К. - консультации:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часа;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	36
Работа над техникой 01	
индивидуальные уроки педагога с учеником	
анализ музыкального произведения, кейсы	
определение особенности формы	
работа над художественным содержанием	
Решение технических и художественных трудностей; Воспитание творческой инициативы Формирование представлений о методике разучивания произведения, о приемах работы над пианистическими трудностями	
Организация свободы аппарата, гибкости рук, точности пальцевого контакта с клавиатурой, сознательного регулирования мышечного состояния рук	
Чтение нот с листа – развитие «внутреннего слуха»	
Помощь в расширении музыкального кругозора	
Повышение слухового внимания, осознанности слышания	
контрольные работы: контрольные уроки, технические зачеты (2 раза в год), конкурсы, концерты	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	18
изучение нотного текста (анализировать трудности, следить за качеством звука, ритмической, тембровой, динамической стороной, работать над целостным анализом произведения); иметь ясное представление художественной цели; изучение дополнительной информации (литература, методические пособия, видеозал, фонотека, интернет – ресурсы) – расширять кругозор; систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	36
К. - консультации:	

2.2 Тематический план и содержание рабочая программа вариативной части циклов ОПОП 00 Работа над техникой 01

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Следует использовать различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащихся, определенными стадиями работы над произведениями.

Преподаватель должен систематически проверять выполнение учащимися требований по технической подготовке в узком аспекте (качество беглости), в работе над этюдами, гаммами и упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес в работе над техникой, является ясное представление учащегося о художественной цели, ради которой совершается работа.

Первостепенной задачей обучения является работа над звуком. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения.

Вопросы звукоизвлечения связаны с организацией игрового аппарата, свободой и гибкостью рук, точности пальцевого контакта с клавиатурой, сознательного регулирования мышечного состояния рук.

2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Одной из важнейших задач работы над техникой следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование нотному тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного разучиваемого произведения.

При работе над сочинением следует научить учащегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и тембро – динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Для воспитания навыков самостоятельности учащемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить доступное для него произведение. Проверку самостоятельной работы следует проводить систематически. 1-2 раза в год.

Правильная организация самостоятельной работы учащегося играет важную роль, в этом должен помочь педагог по специальности: распланировать «рабочий день» ученика таким образом, чтобы самостоятельная работа приводила к эффективному результату.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано при работе над техникой педагога могут получить в специальной литературе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль

Технические средства обучения:

- видеомаягнитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;
- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа вариативной части циклов ОПОП 00
Работа над техникой 01и Консультации К.
- индивидуальные планы учащихся

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль за работой осуществляется 2 раза в год на контрольном уроке в присутствии всех педагогов отдела, где каждый учащийся должен исполнить гаммы по плану минимуму и 2 этюда (один из них конкурсный), пройти собеседования по коллоквиуму. Предусмотренные программными требованиями остальные 2 этюда (4 в полугодие) исполняются соответственно на академическом концерте по специальности или полугодовом зачете.

ВОПРОСЫ к КОЛЛОКВИУМУ

1 курс 1 семестр

И. С. Бах

Инвенции 2-х и 3-х голосные

ХТК I, II (по выбору 10 пр. и фуг)

Французские сюиты (1 по выбору)

Английские сюиты (1 по выбору)

Партиты (1 по выбору)

Концерты: фа минор, ре минор, Ля мажор

Й. Гайдн

Сонаты(5 по выбору)

Концерты: Соль мажор, ре мажор

В. А. Моцарт

Сонаты (10 по выбору)

Концерты: ре минор, до минор, Соль мажор

Фантазии ре минор, до минор.

Л. В. Бетховен

Сонаты (10 по выбору)

Концерты № 1, 2, 3, 4, 5

1 курс 2 семестр

И.С. Бах

Инвенции, ХТК 1, 2 т. (все)

Французские сюиты

Английские сюиты

Партиты

Концерты фа минор, ре минор, Ля мажор

Итальянский концерт

Токкаты. Токката и фуга ре минор

Хроматическая фантазия и фуга

Й.Гайдн

Сонаты. Концерты. Анданте с вариациями фа минор

Сонаты. Концерты. Фантазии Рондо ля минор Вариации (по выбору)

Л. В. Бетховен

Сонаты. Концерты. Рондо Соль мажор, соч. 51 Анданте Фа мажор, Фантазия соч. 77 Рондо-каприччио. Соль мажор, соч. 129 Вариации до минор 15 вариаций с фугой Вариации на тему Диабелли

2 курс 1 семестр

Л.В. Бетховен Сонаты № 27-32

Ф. Мендельсон

«Песни без слов»

Концерты соль минор, ре минор

Рондо - каприччиозо.

Фантазия фа-диез минор

Э. Григ

Соната ми минор. Концерт ля минор Баллада соль минор, соч. 24

Ф. Шуберт

Музыкальные моменты. Экспромты, соч. 90, соч. 142

Р. Шуман

«Пестрые листки» соч. 99. Арабеска До мажор, соч. 18 Цветы соч. 19, Но-веллетты соч. 21 Венский карнавал соч. 26. Фантастические пьесы соч. 12 Концерт ля минор. Этюды по Паганини

Ф. Шопен

Этюды. Скерцо. Баллады. Экспромты. Концерты ми минор, фа минор

Ф. Лист

Этюды по Паганини.

Этюды высшего исполнительского мастерства

Концерты № 1, № 2

К.М. Вебер

Концертштюк фа минор

2 курс 2 семестр

Ф. Мендельсон

«Песни без слов». Концерты. Рондо - каприччиозо. Фантазия фа-диез минор

Э. Григ

Соната ми минор. Концерт ля минор. Баллада

Ф. Шуберт

Музыкальные моменты. Экспромты соч. 90, соч. 142 Сонаты (2 по выбору). Фантазия «Скиталец». Транскрипции

Р. Шуман

«Пестрые листочки»: Арабеска. Цветы соч. 19 Новеллетты соч. 21. Венский карнавал соч. 26 Фантастические пьесы соч. 12. «Бабочки» соч. 2 «Детские сцены» соч. 15. «Лесные сцены» соч. 82 Карнавал. Вариации на тему АБЕГГ Концерт ля минор. Сонаты

Ф. Шопен

Этюды. Скерцо. Баллады. Экспромты. Концерты. Фантазия. Баркарола. Колыбельная Сонаты си бемоль минор, си минор

Ф. Лист

Этюды. Концерты. Рапсодии (по выбору)

Сонаты си минор. Соната-фантазия «По прочтению Данте»

Обязательный технический зачет 1 – 2 курсы

Требования по гаммам

I курс

гаммы мажорные, минорные и хроматические в интервалах октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении;

арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды.

длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от белых клавиш «до» и «соль»

1 семестре – контрольный урок, коллоквиум.

2 семестре – зачет, коллоквиум.

II курс

гаммы в тех же видах, что и на I курсе, в более подвижном темпе и

длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от всех белых клавиш;

несколько мажорных и минорных гамм двойными терциями в прямом движении.

хроматические гаммы двойными терциями (малыми).

1 семестр - контрольный урок, коллоквиум.

2 семестре – зачет, коллоквиум

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально–художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Списки специальной методической литературы:

Алексеев. Клавирное искусство, I вып. /М., 1952.

Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978.

- Альшванг. Бетховен.
Аберт. Моцарт.
Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972.
Браудо И. Артикуляция /Л., 1961.
Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л., 1976.
Голубовская Н. Искусство педализации /Музыка, Л., 1974.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961.
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960.
Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М., 1968.
Коган Г. Работа пианиста /III издание, М., 1979.
Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах /»Вопросы музыкальной педагогики», Вып. – М., 1979.
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения /Музыка, М., 1986.
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966.
Ландовска В. О музыке /Классика XXI век, 2005.
Лонг М. За роялем с Дебюсси.
Маккинон Л. Игра наизусть /Музыка, Л., 1967.
Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха /М., 1967.
Мильтштейн Я. Лист.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982.
Савшинский С. Пианист и его работа /Классика XXI век, М., 2002.
Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика XXI век, М., 2002.
Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /Классика XXI, М., 1999.
Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира /Классика XXI, М., 2009.
Книги из серии «Уроки мастерства» /Музыка, М.
Книги из серии «Мастер-класс» /Классика XXI, М., 2003-2008:
• Как исполнять Моцарта;
• Как исполнять Баха;
• Как исполнять Бетховена;
• Как исполнять импрессионистов.
Книги издательства «Классика XXI»:
• Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
• Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.
• Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
• Вольф К. Уроки Шнабеля.
• Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг.
Интернет-ресурсы:
• <http://www.mosconsv.ru/>
• <http://www.rsl.ru/>
• <http://www.domgogolya.ru/>
• <http://www.amkmgk.ru/>

- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>

Примерный список конкурсных этюдов

- 1.К. Вебер. «Вечное движение»
- 2.М. Клементи. Этюды №№ 6, 13, 17, 18, 21 (ред. Таузига)
- 3.И. Крамер. Этюд № 40 (ред. В Бюлова)
- 4.Ф. Мендельсон. Соч. 104. Этюд фа-мажор, соч. 119 Вечное движение
- 5.М. Мошковский. Соч. 72 Этюды №№ 1, 5, 7, соч. 75. Этюд соль-минор.
- 6.К. Черни. Соч. 299. Этюд № 36. Соч. 740. Этюды №№ 5, 24, 28, 50
- 7.Чайковский П. Этюд соль-мажор.

Примерный репертуарный список этюдов 1курс

Аренский А.
Этюд си минор, соч. 19, № 1;
12 этюдов, соч. 74:
№ 1;
№ 2;
№ 5.
Клементи М. Этюды /ред. К. Таузига.
Кобылянский А. Октавные этюды.
Крамер Н. 60 этюдов, I-II тетр. /Ред. Г. Бюлова.
Мошелес Н. Этюды, соч. 70, I-II тетр.
Мошковский М. Этюды, соч. 72: № 2; № 4; № 5; № 6.
Чайковский П. Этюд Соль мажор.
Черни К. Этюды, соч. 299, III - IVтетр.; Этюды, соч. 740.
Большая школа двойных нот /Сост. М. Николаевский.
Октавная техника на фортепиано, II ч. /Ред. А. Юровский – М., 1941.

2курс

Аренский А.
Этюды: Соль-бемоль мажор, соч. 25, № 3;
Ми-бемоль мажор, соч. 41, № 1.
Вебер К. М. Рондо До мажор «Вечное движение», соч. 24.
Кесслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 /Сборник конкурсных этюдов;
Сост. Е. Ховен – М., 1971.
Клементи М. Этюды /Ред. К. Таузиг.
Кобылянский А. Октавные этюды.
Крамер Н. Этюды, III-IVтетр. /Ред. Г. Бюлов.
Куллак Г. Октавные этюды, соч. 48.
Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37.
Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13, № 1.

Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104:
№ 1, си-бемоль минор;
№ 2, Фа мажор;
№ 3, ля минор;
«Вечное движение», соч. 119.
Метнер Н. Этюд фа минор, соч. 25.
Мошелес Н. Этюды, соч. 70.
Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды, соч. 75:
«Беглость», «Осенью»; «Искорки».
Николаев Л. Этюд «Осень».
Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор.
Раков Н. Этюд ля минор.
Черни К. Этюды, соч. 740; Токката.
Шлёцер П. Этюд Ля-бемоль мажор, соч. 1, № 2.
Шопен Ф. Этюды ор. 10, №№ 5, 9; ор. 25, №№ 1, 2.
Большая школа двойных нот / Сост. М. Николаевский.
Октавная техника на фортепиано / Ред. А. Юровский, II ч. – М., 1941.