

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.05
«ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Слепокуров Денис Андреевич, преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК _____


подпись

(Л.К. Попова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 17 г.

Протокол № 3

Заведующий учебной частью _____


подпись



(Д.А. Слепокуров)

- | | | |
|---|-----------------------------------------------------------|--|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

ВХОДЯЩЕЙ В СОСТАВ МДК 01.05

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История инструментального исполнительства» является частью программы МДК 01.05 по программе подготовки специалистов среднего звена, специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство специализации (Оркестровые духовые и ударные инструменты), углубленного уровня подготовки.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «История инструментального исполнительства» входит в состав профессионального модуля **ПМ. 01** Исполнительская деятельность. В структуре учебного плана является дисциплиной МДК 01.05.

1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин:

Курс «История исполнительства на духовых инструментах», призван способствовать всестороннему развитию художественного кругозора студентов и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях музыкального искусства. Основные задачи курса:

- дать студентам знания богатейшей истории возникновения и совершенствования духовых инструментов;
- раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями русских и зарубежных классиков, советских и прогрессивных современных зарубежных авторов.

В процессе прохождения курса особое место следует отводить отечественному периоду истории искусства игры на духовых инструментах, а также мировому значению русской исполнительской культуры.

Наряду с изучением основных этапов развития истории литературы для духовых инструментов, оркестрового и сольного исполнительства, педагогики, необходимо рассмотреть важнейшие стилистические направления в истории духового искусства, а также деятельность его крупнейших представителей, показать передовую роль советской педагогики, литературы и исполнительства в истории игры на духовых инструментах, раскрыть широкие перспективы дальнейшего развития исполнительства на духовых инструментах.

В процессе занятий следует использовать музыкальные иллюстрации, анализируя содержание и формы произведений.

Кроме того, необходимо рассматривать само исполнение с точки зрения стиля, отдельных художественных и технических приемов, интерпретации и т. д.

Зачетные требования:

Зачет по дисциплине «История инструментального исполнительства на духовых инструментах» включает решение ряда тестов включая итоговый и выполнения не менее двух самостоятельных исследований в форме реферата по темам зарубежного и отечественного исполнительства

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4 Использование часов вариативной части ППСЗ – не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

производственная практика обучающегося (не предусмотрена ФГОС).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе: практические занятия	4
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе: самостоятельная работа над (проектом)	-
Производственная практика (если предусмотрена)	-
Итоговая аттестация в форме итогового теста	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть I История зарубежного исполнительства на духовых инструментах		40	
Раздел 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века		10	
Тема1.1. Введение. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира	Содержание учебного материала	4	
	1. Задачи курса.		3
	2. Древнейшие духовые инструменты с различными способами образования звука.		2
	3. Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии. Греции, Рима.		2
	Практические занятия Просмотр видео - материалов по теме, иллюстраций с демонстрацией инструментов	1	
	Контрольные работы Контрольный урок - тест по теме. Семинар.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала - духовые инструменты древнего мира. Подготовка к контрольной работе, семинару по темам: - Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. - Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии. Греции, Рима. - Инструментарий и развитие духового искусства в Древних цивилизациях – Месопотамия, Палестина и Финикия, Древний Китай, Древняя Индия. Эллада и Древний Рим.	2	
Тема1. 2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века	Содержание учебного материала	4	
	1. Возникновение новой социально-экономической формации феодализм.		3
	2. Преследование музыкантов и музыкальных инструментов за «лживое искусство».		2
	3. Появление трубадуров и менестрелей в светской музыкальной культуре.		3
	4. Создание союзов музыкантов по провинциям.		3
	5. Башенная музыка и ее традиции.		3
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, Просмотр видео - материалов, иллюстраций с демонстрацией инструментов	1	
	Контрольные работы: Контрольный урок. Тест по теме. Семинар.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала - Духовые инструменты в средние века., подготовка к контрольной работе. Подготовка к семинару по темам: - Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий. - Башенная музыка и ее традиции. - Духовые и ударные инструменты Востока - Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли.	2	
	Тема1. 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	2	
	Содержание учебного материала		
	1. Развитие светской музыки.		1
	2. Распространение инструментальных ансамблей и первые печатные ноты для них.		1
	3. Творчество А.Габриели и Дж.Габриели.		1

	4. Развитие и совершенствования духовых инструментов.		2
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, музыкальных произведений. Тезисное конспектирование.	1	
	Контрольные работы Контрольный урок. Тест по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала по теме, работа с Интернет ресурсами.	1	
Раздел II. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII в.		16	
Тема 2.1 Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века	Содержание учебного материала	4	
	1. Зарождение и распространение таких музыкальных жанров, как опера, оратория, кантата, соната, симфония, увертюра, концерт.		1
	2. Формирование оркестра и определение в нем роли духовых инструментов.		1
	3. Творчество Монтеверди, Шютца, Люлли и Перселла.		2
	4. Совершенствование конструкций инструментов.		2
	5. Первые учебные пособия - педагогические методы обучения игре на духовых инструментах.		2
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Контрольный урок .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
Тема 2.2 Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века	Содержание учебного материала	4	
	1. Дальнейший рост исполнительского мастерства, совершенствование и обогащение выразительных и технических возможностей духовых инструментов связан с творчеством А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.		3
	2. Раскрытие виртуозных возможностей духовых инструментов.		2
	3. Становление оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.	2	1
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, музыкальных примеров, тезисное конспектирование. Демонстрация и краткая характеристика подобранного самостоятельно аудиоматериала.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, работа с Интернет ресурсами. Подбор оригинальных произведений и переложений по видам инструментов.		
Тема 2.3 Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века	Содержание учебного материала	4	
	1. В оркестрово-исполнительской культуре определяются 2 вида оркестра (классический и полифонический).		1
	2. В середине 18 века намечается перелом в истории оркестра. Определяется состав оркестра.		2
	3. Берлинская и Мангеймская школы.		2
	4. Эволюция духовых инструментов.		2
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, тезисное конспектирование.	1	

	Контрольные работы Контрольный урок. Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку		
Тема 2.4 Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	Содержание учебного материала	4	1
	1. Представители венской классической школы - И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, К.В.Глюк - преобразователь оперного оркестра и создатель нового, классического его состава.		1
	2. Значение духовых инструментов в творчестве этих композиторов.		
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров , тезисное конспектирование.	1	
	Контрольные работы Контрольный урок. Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - чтение учебника; тезисное конспектирование; использование компьютерной техники и Интернета.	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку		
Раздел III. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века		14	
Тема 3.1. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков	Содержание учебного материала	4	1
	1. Расцвет музыкального творчества культуры в Западной Европе.		2
	2. Духовые инструменты в 19 веке (появления хроматических медных, совершенствования деревянных, возникновение новых инструментов).		2
	3. К.Вебер - как создатель немецкой романтической оперы.		2
	4. Духовые инструменты в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, И.Брамса, К.Сен-Санса.		
	Практические занятия Прослушивание аудиолекции, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	2	
	Контрольные работы Устный опрос	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу			
Тема 3.2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма.		2
	2. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса, Г.Маллера, К.Дебюсси и М.Равеля, М.Стравинского.	1	
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу			
Тема 3.3. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма.		2
	2. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса, Г.Маллера, К.Дебюсси и М.Равеля, М.Стравинского.	1	
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	1	
Тема 3.4. Исполнительское искусство и педагогика	Содержание учебного материала	2	1
	1. Расширение репертуара, появление пособия по обучению на духовых инструментах, развития концертной жизни.		2
	2. Роль известных музыкантов в развитии духовых инструментов.		2
	3. Формирование Национальных педагогических и исполнительских школ.		2
	Практические занятия: чтение текста учебника; работа с учебником	1	
	Контрольные работы	-	
Тема 3.5. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	2	
	Содержание учебного материала	2	1
	1. Расцвет духового инструментального искусства, рост оркестрового дела, появление новых форм и жанров композиторского творчества,		2
	2. Дальнейшее усовершенствование старых конструкций духовых инструментов.		2
	3. Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид.		3
	4. Изобретение саксофона.	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы Семинар.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к семинару по темам: - Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид. - Изобретение саксофона.		
Тема 3.6. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы	Содержание учебного материала	2	1
	1. Становление и развитие национальных исполнительских школ - французской, чешской, немецкой, английской, американской.		2
	2. Открытие консерваторий.	1	
	Практические занятия: чтение текста учебника; тезисное конспектирование;	-	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		
Часть II История отечественного исполнительства на духовых инструментах.		32	
Раздел I Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия		12	
Тема 1.1. Ранние духовые инструменты на Руси	Содержание учебного материала	2	1
	1. Древнейшие духовые инструменты.		

	2. Возникновение 3-х основных, до сих пор существующих, разновидности духового инструментария, различаемые по принципу звукообразования: флейтовые, язычковые и мундштуковые. Материалы и способы их изготовления.		2
	Практические занятия Просмотр иллюстраций с демонстрацией инструментов	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	1	
Тема 1.2. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах	Содержание учебного материала	4	
	1. Расцвет Киевского государства.		3
	2. Скоморохи - главные носители народного инструментализма.		3
	3. Функции инструментальной музыки: придворно-церемониальная, ратная, траурная.		3
	Практические занятия Просмотр видео - материалов по теме.	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала. подготовка сообщений к выступлению. Тематика докладов: - Использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси. - Духовые инструменты в быту древних славян. - Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси. - Искусство скоморохов XI-XVI веков.	2	
Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Реформы Петра I в деле становления и развития духовой музыки - создания военно-оркестровой службы, подготовки и обучение отечественных военных музыкантов, открытие учебных заведений.		1
	2. Утверждение придворного оркестра для бальной и для камерной музыки.		1
	3. Деятельность крепостных оркестров.		2
	4. Роговой оркестр как появление национальной музыкальной культуры.		2
	5. Изобретение вентильного механизма.		3
	Практические занятия Просмотр видео - материалов по теме с использованием Интернет-ресурсов.	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
Тема 1.4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	2	
	Содержание учебного материала	2	
	1. Основоположники русской композиторской школы - Е.Фомин, Д.Бортнянский, В.Пашкевич, О.Козловский.		1
	2. Появление в России первых опер, где используются духовые инструменты.		1
	3. Развитие выразительных возможностей оркестра.		1
	4. Творчество М.И.Глинки, как создателя национального стиля и реформатора в оркестровой сфере.		2
	5. Творчество А.А.Алябьева как одного из основоположника русской камерной музыки.		2
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
Раздел II Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы		6	
Тема 2.1. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов – классиков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов.		1
	2. Дальнейшее развитие отечественной исполнительской школы и расширение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, А.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева.		2
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	2	
Тема 2.2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	2	
	1. Становление духового инструментального искусства.		1
	2. Русское музыкальное общество в деле организации концертной жизни в России.		1
	3. Образование музыкальных классов и появление в 1862 г. Петербургской, в 1866 г. Московской консерватории. Первый период работы классов духовых инструментов.		2
	4. Расширение сольного и ансамблевого исполнительства.		2
	5. Появление нового художественного репертуара. совершенствование конструкций инструментов и закрепление в практике.		2
	Практические занятия тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
Раздел III Советская школа игры на духовых инструментах (1917-1945)		6	
Тема 3.1. Становление советской школы игры на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	2	
	1. Победа Великой Октябрьской социалистической революции и начало строительства социалистической культуры.		1
	2. Развитие самодеятельности и духовых оркестров, их роль в годы гражданской войны как средства патриотического воспитания народа.		1
	3. Подготовка отечественных исполнительских кадров, выработка основных положений методики обучения, создание учебно-педагогического репертуара.		2
	4. Появление учебных пособий Н.Платонова, В.Блажевича. Расширение репертуара за счет переложений для духовых инструментов и появления нового, советского репертуара.		2
	5. Первые Всесоюзные конкурсы музыкантов - исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах.		2
	Практические занятия тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
	Содержание учебного материала	2	

Тема 3.2. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.	1. Значение деятельности высших музыкальных учебных заведений в становлении советской школы игры на духовых инструментах.		1
	2. Профессорско-преподавательский состав отдела духовых инструментов Московской консерватории: С.В. Созанов, В.Н. Цыбин, Н.В. Назаров, И.И. Костлан, М.И. Табаков, В.М. Блажевич, Ф.Ф. Эккерт. Их методические работы, расширения учебно-педагогического репертуара.		2
	3. Ленинградская консерватория - А.Г. Васильев, М.Н. Буяновский, В.Ф. Бреккер, В.И. Генслер, Н.И. Верховский, А.А. Паршин, П.Н. Волков, А.Б. Гордон.		2
	4. Формирование национальных исполнительских и педагогических школ, основанных на местной, национальной культуре.		2
	Практические занятия тезисное конспектирование, работа с учебником	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 3.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: освоение лекционного материала.		
	Содержание учебного материала		
	1. Новый этап в искусстве оркестровки - симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество советских композиторов. Поиск композиторами новых тембровых, динамических и виртуозных качеств духовых инструментов.	2	2
	2. Стилль оркестровки Д.Д. Шостаковича. Значение и значимость духовых в произведениях композитора.		2
	3. Партии духовых инструментов в творчестве С.С. Прокофьева. Принципы оркестровки С.С. Прокофьева.		2
	4. Роль оркестрового творчества советских композиторов в повышении уровня духового исполнительского искусства. Создание сольной концертной и камерной литературы.		2
	5. История становления жанра советского концерта для духовых инструментов (2 периода: первый - до 1945 г., второй - послевоенные годы), развитие сонатной форты.		2
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Анализ оригинальных сочинений советских композиторов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание: подбор аудиоматериала (по видам инструментов) – оригинальных сочинений советских композиторов.	1	
Раздел IV Советское искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.		8	
Тема 4.1. Расцвет исполнительства на духовых инструментах.	Содержание учебного материала		
	1. Более высокий уровень постановки всей системы музыкального образования советского исполнительского искусства на духовых инструментах в послевоенные годы, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности.	2	2
	2. Международные конкурсы, в которых советские музыканты начали участвовать только в послевоенные годы. Победы в международных конкурсах и фестивалях молодежи. Задача и программы конкурсов,		1
	3. Развитие советской школы игры на духовых инструментах - сольная и камерная концертная деятельность ведущих исполнителей - духовиков - Г. Орвид, А. Корнеев, В. Буяновский, Т. Докшицер, И. Мозговенко, В. Полех, В. Венгловский.		2
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров в исполнении ведущих исполнителей - духовиков	1	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание: изучение автобиографии ведущих исполнителей на духовых инструментах - Г. Орвида, А. Корнеева, В. Буяновского, Т. Докшицера, И. Мозговенко, В. Полеха, В. Венгловского.	1	
Тема 4.2. Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие и совершенствование теории и методики обучения игре на духовых инструментах, исследования общих закономерностей развития тех или иных компонентов исполнительского аппарата и выразительных средств.		
	2. Создание конкретных методик для каждого духового инструмента.		2
	3. Возникновение работ педагогов - методистов на основе точных объективных исследований (физическая и физиологическая природа приемов звукообразования). Методические работы - Н.Платонова, Б.Дикова, Н.Яворского, А.Усова, Г.Еремкина, Ю.Ягутина, Б.Григорьева, И.Мозговенко, Т.Докшицера, И.Пушечникова, А.Федотова.		3
	Практические занятия тезисное конспектирование, работа с учебником	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала Индивидуальное задание – ознакомление с методическими трудами советских педагогов.	1	
Тема 4.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	Содержание учебного материала	4	3
	1. Духовые инструменты в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова, Свиридова, Щедрина, Эшпая.		
	2. Обновление оркестрового, концертного и ансамблевого репертуара.		2
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Освоение лекционного материала. Индивидуальное задание - подбор аудиоматериала (по видам инструментов) – оригинальных сочинений советских композиторов.	2	
Всего:		72 часа	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах, наименования необходимых практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками).

В случае если дисциплина является практической (сольфеджио, фортепиано и т.д.), то возможно объединение часов в графах «Содержание» и «Практические занятия»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История исполнительства на духовых инструментах».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи исполнителей на духовых инструментах

Технические средства обучения:

- компьютер;
- колонки к компьютеру;
- интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Изд. «Музыка» Москва 1975. Часть 1.
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Изд. «Музыка» Москва 1989. Часть 2.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
2. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
3. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
5. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
7. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
8. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962

9. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
10. Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
11. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
12. Глинка М. Записки Л., 1953
13. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
14. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». // Музыкальная жизнь, 1964 N4
15. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
16. Карс А. История оркестровки М., 1932
17. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. // Дирижерское исполнительство. М., 1975
18. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
19. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
20. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
22. Левин С. Фагот. М., 1963
23. Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. 1937 NN 10-11
24. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка. 1935 N4
25. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
26. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
27. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
28. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
29. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
30. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
31. Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
32. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
33. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. // Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
34. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. // Советская этнография, 1946, N4
35. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
36. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
37. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
38. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
39. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
40. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
41. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
42. Тризно Б. Мои учителя и современники. // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962

43. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
44. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
45. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
46. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Том II. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
47. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
48. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М., 1935
49. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
50. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
51. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
52. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
53. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
54. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
55. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
56. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
57. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
58. Веприк А. Трактровка инструментов оркестра. Москва, 1961.
59. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактровка и современное состояние. Москва, 1973.
60. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
61. Е. Носырёв Из истории гобоя и исполнительства на нём в России Саратов 1956;
62. А. Магомедов Мастера советской фаготовой школы. Баку 1964;
63. С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной Культуры. Л., 1973;
64. М. Буяновский – Б. Тризно «Ленинградская консерватория в воспоминаниях» Л., 1962;
65. Н. Платонов, Г. Орвид, Р. Терёхин, Ю. Ягудин, А. Янкелевич «Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966;
66. Р. Терёхин – Е. Рудаков «Вибрато на фаготе» М., 1964;
67. С. Левин «Фагот» М., 1963;
68. Б. Тризно «Флейта» М., 1964;
69. Г. Благодатов «Кларнет» М., 1965;
70. Ю. Усов «Труба» М., 1966;
71. В. Буяновский «Валторна» М., 1971;
72. П. Юргенсон «Гобой» М., 1973;
73. Р. Терёхин «Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта» М., 1971;
74. «Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди» М., 1976;
75. В. Петров «Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта» М., 1978;
76. Ю. Усов «Современная зарубежная литература для духовых инструментов» М., 1975;

77. Д.Рогаль – Левицкий «Современный оркестр» т. 1 – 4, М., 1953-56;
«Беседы об оркестре» М.,1961;
78. А.Карс «Музыкальные духовые инструменты» Лондон 1939;
79. «История оркестровки» /переведена на русский язык М.,1932;
80. К.Загс «Словарь музыкальных инструментов» Берлин 1913,
Нью-Йорк 1966;
81. «Руководство по музыкальному инструментоведению» Лейпциг 1920, 1966;
82. И. Кратохвил «История и литература для духовых инструментов» Прага 1970;
83. А. Молра «Музыкальные инструменты» (в переводе с чешского, М., 1959);
84. Ф. Вестер «Каталог – 10000 названий флейтового репертуара»
Лондон, 1967.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- обобщать свои знания и опыт	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- пользоваться литературой и получать информацию	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- оценивать произведения искусства, анализировать творческие и педагогические школы	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- использовать музыковедческую литературу	Семинар. Контрольный урок
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Семинар. Внеаудиторная самостоятельная работа
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания:	
- оркестровые духовые и ударные инструменты	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия
- оркестровые сложности для данного инструмента	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия
- художественно-исполнительские возможности инструмента	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Зачет. Контрольный урок. Практические занятия.
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Зачет. Контрольный урок. Практические занятия.
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	Зачет. Контрольный урок. Практические занятия. Практические занятия.

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Семинар. Внеаудиторная самостоятельная работа. Практические занятия.
- профессиональную терминологию	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа