

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.05
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация - оркестровые духовые и ударные инструменты;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Слепокуров Денис Андреевич, преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК


подпись

(Л.К. Попова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью



(Д.А. Слепокуров)

№ П/П	ОГЛАВЛЕНИЕ	СТР.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3	Техническое обеспечение программы	13
4	Методическая литература	14

1. ПАСТОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В СОСТАВЕ МДК.01.05 «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментоведение» является частью программы МДК 01.05 по программе подготовки специалистов среднего звена, специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство специализации (Оркестровые духовые и ударные инструменты), углубленного уровня подготовки.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «История инструментального исполнительства» входит в состав профессионального модуля **ПМ. 01** Исполнительская деятельность. В структуре учебного плана является дисциплиной МДК 01.05.

1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин: Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их
роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 4 семестры.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного урока.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс инструментоведения включает в себя проведение лекционных занятий, на которых студенты получают сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра. Курс предполагает музыкальные иллюстрации: звукозаписи, примеры из учебных пособий по инструментовке, соответствующие отрывки из партитур с их анализом за фортепиано, прослушивание произведений на репетициях (концертах) оркестра.

Изучение инструментов в классе сопровождается демонстрацией их устройства и особенностей звучания.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.1 Содержание дисциплины «Инструментоведение».

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
	Всего	Лекционные	Практические
Раздел I. Духовой оркестр. Виды, состав.	2	2	
Тема 1. Малый медный духовой оркестр. Общие сведения.	1	1	
Тема 2. Малый медный духовой оркестр, характеристика инструментов	2	2	
Тема 3. Малый смешанный духовой оркестр. Общие сведения.	2	2	
Тема 4. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика деревянно-духовых инструментов	2	2	
Тема 5. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика характерных медных инструментов	2	2	
Тема 6. Средний духовой. Общие сведения оркестр, характеристика дополнительных инструментов	2	2	
Тема 7. Большой смешанный духовой оркестр. Общие сведения Характеристика дополнительных инструментов	2	2	
Контрольный урок по Разделу I	1	-	1
Раздел II. Симфонический оркестр. Общие сведения	1	2	
Тема 8. Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра	2	2	
Тема 9. Струнный (смычковый) оркестр. Общие сведения.	2	2	
Тема 10. Струнный оркестр. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов	2	2	
Тема 11. Струнный оркестр в целом. Ансамблевые свойства смычковых.	2	2	
Тема 12. Малый симфонический оркестр. Общая характеристика.	2	2	
Тема 13. Малый симфонический оркестр. Характеристика и ансамблевые свойства инструментов деревянно-духовой группы.	2	2	
Тема 14. Группа медных духовых и ударных инструментов.	2	2	
Тема 15. Группа клавишно-щипковых инструментов.	1	1	
Тема 16. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	2	2	
Тема 17. Полная медная духовая группа в большом симфоническом оркестре.	2	2	
Тема 18. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов и большой симфонический оркестр в целом.	2	2	
Зачет по дисциплине «Инструментоведение».	2	-	2
Всего:	40	37	3

Содержание дисциплины

Раздел I. Духовой оркестр.

Общие сведения о духовых оркестрах. Возникновение и главнейшие этапы развития духового оркестра. Оркестры: малый медный, малый и средний смешанный, большой смешанный духовой оркестр.

Духовые оркестры и их составы. Инструментальные группы в духовом оркестре, разновидности инструментов в группах. Расположение духового оркестра на концертной эстраде. Общие сведения о партитуре духового оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в партитурах духового оркестра. Транспонирующие инструменты и особенности их нотаций. Сведения об основных терминах и специальных обозначениях, встречающихся в партитурах для духового оркестра.

Тема 1. Малый медный духовой оркестр. Общие сведения.

Общие сведения. Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Игровой диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого медного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.

Тема 2. Малый медный духовой оркестр, характеристика инструментов.

Характеристика малого корнета Ми-бемоль, большого корнета Си-бемоль, флюгельгорна, альты, тенора, баритона, тубы. Группа ударных инструментов. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом медном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.

Тема 3. Малый смешанный духовой оркестр.

Общие сведения, отличие его от малого медного духового оркестра. Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.

Тема 4. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика деревянно-духовых инструментов.

Характеристика флейты, флейты-пикколо, кларнета, малого кларнета. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре

Тема 5. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика характерных медных инструментов.

Характеристика валторны, трубы, тромбонов. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре

Тема 6. Средний духовой. Общие сведения оркестр, характеристика дополнительных инструментов

Общие сведения, отличие его от малого смешанного духового оркестра

Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.

Характеристика группы саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон). Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре

Тема 7. Большой смешанный духовой оркестр. Общие сведения Характеристика дополнительных инструментов.

Общие сведения, отличие его от малого и среднего смешанного духового оркестра. Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие

инструменты. Ключи. Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.

Характеристика гобоя, английского рожка, бас-кларнета, фагота. Группа ударных инструментов (литавры, ксилофон, колокольчики и др.) Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.

Раздел II. Симфонический оркестр. Общие сведения

Возникновение и главные этапы развития симфонического оркестра. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Современный симфонический оркестр и его состав. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре, разновидности инструментов в группах. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Общие сведения о симфонической партитуре, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах. Транспонирующие инструменты и особенности их нотаций. Сведения об основных терминах и специальных обозначениях, встречающихся в симфонических партитурах.

Тема 8. Симфоническая партитура.

Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра
Полная партитурная строка струнного оркестра.
Полная партитурная строка малого симфонического оркестра.
Полная партитурная строка большого симфонического оркестра.

Тема 9. Струнный (смычковый) оркестр.

Общие сведения. Группа смычковой группы. Состав оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра. Ключи. Особенности звучания струнного (смычкового) оркестра. Технические возможности. Репертуар.

Тема 10. Струнный оркестр. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов

Индивидуальная характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Технические данные, общий и рабочий диапазоны, струны и строй, флажолеты, особенности звучания инструментов, специфические приемы игры. Роль и функции инструментов в оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.

Тема 11. Струнный оркестр в целом.

Ансамблевые свойства смычковых. Октавные и унисонные соединения. Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Ведение смычковых в трех, четырех, пяти октавах. Особенности звучания струнного оркестра.

Тема 12. Малый симфонический оркестр.

Общая характеристика. Состав оркестра. Группы оркестра и их характеристика. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого симфонического духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.

Тема 13. Малый симфонический оркестр. Характеристика и ансамблевые свойства инструментов деревянно-духовой группы.

Индивидуальная характеристика деревянно-духовых инструментов. Семейство Флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре. Октавные и унисонные соединения, гармонические построения внутри группы, соединение деревянно-духовых инструментов с группой струнно-смычковых в гармонических построениях.

Тема 14. Группа медных духовых и ударных инструментов в малом симфоническом оркестре.

Индивидуальная характеристика инструментов: трубы, валторны, литавры и мелкие ударные инструменты (бубен, кастаньеты, треугольник и т.д.).

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства инструментов и сочетание их с инструментами других групп малого симфонического оркестра.

Тема 15. Группа клавишно-щипковых инструментов

Индивидуальная характеристика челесты и арфы.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.

Тема 16. Большой симфонический оркестр.

Общая характеристика большого симфонического оркестра; инструментальные группы в нем, их составы и количественные соотношения.

Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава.

Обзор полной группы деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре парного, тройного и четверного состава. Общая характеристика группы как составной части большого симфонического оркестра.

Обзор полной группы медных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре. Общая характеристика полной медной духовой группы в большом симфоническом оркестре с примерами использования ее в оперном и симфоническом творчестве.

Ансамблевые свойства и различные типы взаимодействия групп в большом симфоническом оркестре.

Полный состав инструментов ударной группы в большом симфоническом оркестре. Общая их характеристика; краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах; роль в оркестре и примеры использования в оперном и симфоническом творчестве. Ударные

в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, клавес, ковбел, уолкол, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарльстон (хай-хэт), чокало (тубо).

Большой симфонический оркестр в целом. Краткий обзор технических и выразительных средств большого симфонического оркестра.

Фортепиано и орган в большом симфоническом оркестре. Их характеристика как оркестровых инструментов.

Взаимосвязи групп и отдельных инструментов в большом симфоническом оркестре. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

Тема 17. Полная медная духовая группа в большом симфоническом оркестре

Индивидуальная характеристика тромбонов и тубы. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в большом симфоническом оркестре.

Тема 18. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.

Октавные унисонные соединения медных духовых внутри группы и с группами других инструментов. Соединения медных духовых в гармонических построениях, в Tutti, со струнно-смычковой и деревянно-духовой группами. Соединения медных духовых в аккордах

3.ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Фортепиано;
2. Наглядные пособия по музыкальным инструментам;
- 3 Компьютер;
- 4 Колонки для компьютера;
- 5.компьютерная программа «Финал».

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Санкт-Петербург, 1997.
2. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
6. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
7. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра. М., 1978.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, ч.2, Л., Музыка, 1983.
9. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
10. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
11. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.
13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.