

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.02
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте» (далее - МДК 01.02). Данный курс является частью профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность (далее ПМ. 02) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Перепеч Юрий Вадимович и Слепокуров Денис Андреевич, преподаватели высшей категории (ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты») ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 7

Председатель ПЦК


подпись

(Л.К. Попова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью



(Д.А. Слепокуров)

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО, входящим в состав укрупненной группы профессий 53.00.00 Музыкальное искусство по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» может быть использована в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора, педагогической деятельности в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

знать:

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **156** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104** часа;

самостоятельной работы обучающегося **52** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	6
контрольные работы	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
индивидуальное задание	2
выполнение домашних заданий	22
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах			44		
Тема 1.1Введение	Содержание учебного материала		2		
	1	Система музыкального образования		1	
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы: Терминологический диктант (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.				
Тема 1.2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах		Содержание учебного материала	6		
	1	Общая характеристика исполнительского аппарата.		1	
	2	Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах.		2	
	3	Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность.		2	
	4	Техника и музыкальная фразировка.		1	
	5	Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.		1	
	6	Динамика, агогика, штрихи и т.п.		1	
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы Теоретическое задание - дополнение конспекта (составление таблицы) - (текущий контроль)		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		3		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.				
	Тема 1. 3. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития	Содержание учебного материала		8	
		1	Исполнительское дыхание.		1
2		Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.	1		
3		Различные типы исполнительского дыхания.	2		
4		Понятие о технике дыхания.	2		
5		Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев.	2		
6		Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.	2		
7		Дыхание и музыкальная фразировка.	2		
8		Методы развития исполнительского дыхания.	2		

	Практические занятия		-		
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития». Конспект Теоретическое задание-дополнение конспекта (составление таблицы) Зад. №2 из ФОС		2		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		4		
Тема 1. 4. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития	Содержание учебного материала		8		
	1.	Работа губ – один из важнейших исполнительских компонентов.			1
	2.	Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах.			1
	3.	Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата.		1	
	4.	Понятие «Амбушюр».		2	
	5.	Развитие губного аппарата с исполнительским дыханием.		2	
	6 .	Важность чистого интонирования.		2	
	7.	Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.		2	
	Практические занятия				
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития» - Зад.№4 из ФОС		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		4		
	Содержание учебного материала		8		
1.	Роль языка при звукоизвлечении.	1			
2.	Строение и функции мышц языка.	1			
3.	Понятие «атака» звука. Твердая и мягкая атака звука.	1			
4.	Термин «штрих». Наиболее употребительных штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения.	2			
	5.	Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки.	2		
	6.	Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов.	2		

	7.	Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах.		2
	Практические занятия			
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах», Теоретическое задание-дополнение конспекта (составление таблицы) Зад.№5 из ФОС		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – дополнение конспекта, составление таблицы Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		4	
Тема 1.6. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие «техника пальцев».		1
	2.	Механизм пальцевых движений.		1
	3.	Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками.		2
	4.	Особенности развития техники пальцев.		2
	Практические занятия			
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития»- Зад.№6 из ФОС		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		3	
Тема 1.7. Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений	Содержание учебного материала		6	
	1.	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах.		1
	2.	Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте.		1
	3. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.			2
	Практические занятия			
	Контрольные работы Контрольный урок.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	

	выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		
Раздел 2. Основы развития музыкальных данных учащихся		18	
Тема 2.1. Развитие музыкального слуха	Содержание учебного материала	6	
	1. Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки и т.д.		1
	2. Музыкальный слух (звучовысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух.		1
	3. Методы развития слуха.		2
	Практические занятия		
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Развитие музыкального слуха»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	3	
Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти	Содержание учебного материала	6	
	1. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения.		1
	2. Различные виды памяти и их особенности.		2
	3. Методы развития музыкальной памяти.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Развитие музыкальной памяти» в виде письменного опроса Зад.№7 из ФОС	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Конспект. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	3	
Тема 2.3. Воспитание чувства ритма	Содержание учебного материала	6	
	1. Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности.		2
	2. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато.		2
	3. Методы развития ритма.		2
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы Устный опрос.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		3	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.			
Раздел III Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах			4	
Тема 3.1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).		
	2.	Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.		2
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы Контрольный урок. Устный опрос по теме «Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах» - Зад.№8 из ФОС		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, конспект.		2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе			
Раздел IV Организация и направление работы с учащимися			50	
Тема 4.1. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание учебного материала		6	
	1.	Смысловое значение термина «постановка».		2
	2.	Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах.		2
	3.	Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, их причины и методы устранения.		3
	Практические занятия Просмотр видео - материалов по теме.		1	
	Контрольные работы Устный опрос.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, конспект		3	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.			
Тема 4.2. Методика проведения урока	Содержание учебного материала		6	
	1.	Урок как основная форма занятий.		1
	2.	Структура урока.		2
	3.	Урок и творческий подход к нему.		2
	Практические занятия			
	Контрольные работы		1	

	Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Методика проведения урока» - №9 из ФОС			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Конспект Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		3	
Тема 4.3. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-4 классов ДМШ	Содержание учебного материала		6	
	1.	Основные задачи начального обучения.		2
	2.	Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента.		2
	3.	Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала.		2
	4.	Обзор репертуара 1-3 классов ДМШ.		3
	Практические занятия Подбор репертуара для: 1 класса, 2 класса, 3 класса, 4 класса.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – подбор репертуара 1-4 классов ДМШ Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		3	
	Содержание учебного материала		4	
	1.	Репертуар 4-5 классов ДМШ.		2
Тема 4.4. Направление работы в старших классах ДМШ	2.	Правильная организация занятий.		2
	3.	Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.		2
	4.	Знакомство с репертуаром старших классов ДМШ.		3
	Практические занятия Подбор репертуара для старших классов ДМШ		2	
	Контрольные работы Принципы организации занятий, подбора репертуара		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий– подбор репертуара для старших классов ДМШ Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		2	
	Содержание учебного материала		4	
	1.	Организация самостоятельных занятий.		1
	2.	Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний.		2
	3.	Распределение времени самостоятельных занятий.		2
Тема 4.5. Организация самостоятельных занятий учащегося	Практические занятия			
	Контрольные работы Устный опрос. Разбор учебно-педагогической ситуации Зад.№10 из ФОС		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий . Конспект.		2	

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.			
Тема 4.6. Работа над продолжительными звуками	Содержание учебного материала		4	
	1.	Работа над продолжительными звуками – одно из самых распространенных упражнений		2
	2.	Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента.		2
	3.	Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.		2
	Практические занятия Демонстрация методов работы над продолжительными звуками		2	
	Контрольные работы Устный опрос. Принцип работы над продолжительными звуками.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, конспект. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		2	
Тема 4.7. Работа над гаммами и трезвучиями	Содержание учебного материала		6	
	1.	Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов.		
	2.	Виды гамм и арпеджио трезвучий.		1
	3.	Систематическая работа над гаммами и трезвучиями.		2
	4.	Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.		1
	5.	Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах.		2
	6.	Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.		2
	Практические занятия Просмотр видео-материалов по теме.		2	
	Контрольные работы Устный опрос. Принцип работы над гаммами и трезвучиями		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, конспект Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		3	
Тема 4.8. Работа над этюдами	Содержание учебного материала		6	
	1.	Этюд – пьеса, основная цель – развитие ряда технических навыков, без которых невозможно приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов.		1
	2.	Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание наизусть. Регулярное повторение этюдов.		2
	Практические занятия Просмотр видео-материалов по теме.		2	
	Контрольные работы Устный опрос. Принцип работы над этюдами.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Конспект Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		3	
Тема 4.9. Работа над музыкальными произведениями	Содержание учебного материала		8	
	1.	Умение работать над музыкальными произведениями – особо важный и сложный момент в обучении игре на духовых инструментах.		1
	2.	Основные этапы в разучивании произведений.		2

	3.	Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 4-5 классов ДМШ). Работа над сочинениями различных стилей из классического и советского репертуара.		2
	4.	Изучение оркестровых партий и наиболее ответственных оркестровых соло.		2
	5.	Чтение нот с листа.		2
	Практические занятия: Просмотр видео-материалов по теме. Практическое задание – разбор произведения (методический анализ)		4	
	Контрольные работы: Устный опрос. Принцип работы над музыкальными произведениями.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Конспект		4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.				
Раздел V Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов			16	
Тема 5.1. Школы	Содержание учебного материала		4	2
	1. Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных и советских авторов с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков этих пособий.			
	2. Критика наиболее существенных недостатков школ.		2	
	Практические занятия			
	Контрольные работы Устный опрос.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.				
Тема 5.2. Этюды и упражнения	Содержание учебного материала		6	3
	1. Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов (написанных советскими и зарубежными авторами) с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.			
	2. Показ наиболее характерных этюдов для различных инструментов.		3	
	Практические занятия Демонстрация этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники.		1	
	Контрольные работы Устный опрос.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Конспект.		3	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание - подбор этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники, обоснование выбора с точки зрения технической целесообразности.				
Тема 5.3. Музыкальная литература	Содержание учебного материала		6	3
	1. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов. Демонстрация этих сочинений.			3
	2. Показ наиболее удачных переложений произведений классической и современной музыки для духовых инструментов.			

	Практические занятия Прослушивание аудиоматериала.	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала Индивидуальное задание - подбор оригинальных пьес для духовых инструментов.	3	
Раздел VI Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т.д.		4	
Тема 6.1. Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т.д.	Содержание учебного материала	4	
	1. Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.	2	
	2. Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов детской музыкальной школы.	2	
	3. Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы.	2	
	4. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.	3	
	5. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.	2	
	Практические занятия Практика составления учебной документации	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Освоение лекционного материала. Индивидуальное задание - составление индивидуальной характеристики на учащегося по педагогической практике.	2	
	Всего:		96

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Методика обучения игре на духовых инструментах».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- индивидуальные музыкальные инструменты;
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- колонки к компьютеру;
- интернет;
- флеш-носитель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства /В.Н.Апатский. Учебное пособие. – К., НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры).

Дополнительные источники:

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 1962 г.
2. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете». М., 1983 г.
3. Манжора Б. «Методика обучения игре на тромбоне». Киев, 1976 г.
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 1. ред. Е.В. Назайкинского. М., 1964 г.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 2. ред. Ю.А. Усова. М., 1966 г.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 3. ред. Ю.А. Усова. М., 1971 г.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып. 4. ред. Ю.А. Усова. М., 1976 г.
8. Мюльберг К. «Теоретические основы обучения игре на кларнете»./Киев, 1975 г.
9. Носырев Е. «Методика обучения игре на гобое». /Киев, 1971 г.
10. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне»./М., 1978 г.
11. Терехин Р., Апацкий В. «Методика обучения игре на фаготе». /М., 1988 г.
12. Усов А. «Вопросы теории и практики игры на валторне». /М., 1957, 1965 г.
13. Усов Ю. «Методика обучения игре на трубе». /М., 1984 г.
14. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 1975 г.
15. Якустиди И. «Методика обучения игре на валторне»./Киев, 1977 г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование; <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • оценка активности на занятиях; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экзамен
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте; - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование; <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • оценка активности на занятиях; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экзамен