

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.02
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте» (далее - МДК 01.02). Данный курс является частью профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность (далее ПМ. 02) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Перепеч Юрий Вадимович и Слепокуров Денис Андреевич, преподаватели высшей категории (ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты») ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты») ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 7

Председатель ПЦК  (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью  (Д.А. Слепокуров)

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК входит в профессиональный модуль ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4 Использование часов вариативной части ППСЗ – не используются.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **160** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **107** часа;
самостоятельной работы обучающегося **53** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
практические занятия	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	53
Итоговая аттестация в форме (указать)	экзамена

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Ансамбль» в колледже искусств для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Данная учебная дисциплина предусматривает художественное воспитание обучающихся, ознакомление с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладение навыками игры в ансамбле, усвоение навыков чтения с листа.

Практические занятия по классу ансамбля проводятся в соответствии с утвержденными планами с 3 по 8 семестры. Обучающиеся овладевают многообразными навыками ансамблевого исполнительства, расширяют свой музыкальный кругозор, знакомятся с музыкальными произведениями различных стилей и форм. В классе ансамбля укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело.

Совместное исполнение требует от участников ансамбля, прежде всего раскрытия общего художественного замысла на разных уровнях (от единого понимания содержания и стилистических особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики и штрихов). Участники ансамбля должны

научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.

Для создания полноценного ансамбля необходимо сосредоточить усилия на выработке таких специфических ансамблевых навыков как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство атаки, фразировки. Особое внимание должно быть уделено работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отделке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжать мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту-профессионалу навыков чтения с листа, слышания и анализу изучаемых произведений. При подборе репертуара необходимо учитывать степень музыкально-технического развития обучающихся.

Основу репертуара класса ансамбля составляют произведения русской и зарубежной классики, а также современных композиторов различные по жанру и стилю.

План класса ансамбля составляется на каждое полугодие. В полугодовой план должно быть включено не менее 2-х произведений, предназначенных к исполнению на экзамене, зачете и контрольных уроках. Кроме того, необходимо планировать 1-2 произведения для ознакомления с ансамблевой литературой и не менее 2-х произведения для чтения с листа.

Целесообразно планировать и изучение переложений для ансамблей, сделанных обучающимися в классах инструментовки для духового оркестра. В этом случае следует предоставлять возможность студентам работать с ансамблем под руководством преподавателя.

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение семестра обучающийся должен выступить 1-2 раза в концерте, на зачете, контрольном уроке. Проведение контрольных уроков (в конце каждого семестра) предусмотрено учебным планом. На контрольном уроке исполняются 2-3 произведения малой формы различного характера.

По окончании каждого семестра по данной учебной дисциплине преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ансамбль»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	I курс	36	
Тема 1. Изучение однородных ансамблей	<p>Содержание учебного материала - <u>деревянные духовые инструменты</u> Бетховен Л. Соната для 2-х флейт Девьен Ф. Дуэты для флейт Ф.Мендельсон Концертный дуэт для 2-х кларнетов А.Глазунов Антракт из оперы «Раймонда» (для 2-х кларнетов) А.Казелла Болеро для 2-х кларнетов Дж.Перголези Аллегро для 2-х кларнетов А.Алябьев Квартет для 4-х флейт Бах К.Ф.Э. Дуэт для 2-х кларнетов (перелож. для 2-х флейт)</p> <p>Содержание учебного материала - <u>медные духовые инструменты</u> А.Даргомыжский Ванька-Танька К.Сен-Санс Болеро для 2-х труб Р.Шуман Весенняя песня для 2-х труб О.Николаи Дуэт № 4 для 2-х труб</p> <p>Содержание учебного материала - <u>ударные инструменты</u> И.Штраус Полька-пиццикато А.Петров Дуэт В.Гришин Четыре ударника</p> <p>Практические занятия 3-4 произведения (в том числе части старинных сонат или концертов)</p> <p>Контрольные работы 2 произведения</p>		1
			3

	Самостоятельная работа обучающихся Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений, искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	10	
Раздел 2.	II курс	36	
Тема 2. Изучение произведений для разных составов ансамблей (трио, квартеты, квинтеты)	<u>Содержание учебного материала - деревянные духовые инструменты</u> И.Кванц Трио для 3-х флейт Моцарт В.А. Трио для гобоя, кларнета и фортепиано К.Вебер Сонатина М.Кажлаев Ноктюрн для 3-х флейт <u>Содержание учебного материала - медные духовые инструменты</u> Й.Гайдн Музыка на воде А.Дворжачек Три миниатюры М.Глинка Романс Б.Блахер Дивертисмент для трубы, тромбона и ф-но О.Блюм Менуэт и Сицилиана Г.Гендель Три героических марша Аноним 16 века Пavana и Гальярд А.Быканов Уличное движение <u>Содержание учебного материала - ударные инструменты</u> А.Шнитке Гавот С.Прокофьев Мимолетность № 2 Е.Перевалов Боса нова В.Гришин Для ударников Д.Маккензи Пастораль		1
	Практические занятия 3-4 произведения (в том числе части старинных сонат или концертов)		3
	Контрольные работы 2 произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	

	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений, искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Раздел 3.	III курс	36	
Тема 3. Изучение камерных сонат	<p><u>Содержание учебного материала - деревянные духовые инструменты</u> Г.Гендель Соната ля минор для флейты, кларнета и фортепиано И.С.Бах Соната для гобоя, кларнета и ф-но М.Списак Сонатина Й.Гайдн Лондонское трио № 1, № 2, № 3, № 4</p> <p><u>Содержание учебного материала - медные духовые инструменты</u> Смирнова Т. Сюита для 4-х труб Быканов А. Сюита для трубы и 2-х тромбонов Галле Ж. Трио для 3-х валторн Вивальди А. Концерт до мажор для 2-х труб</p> <p><u>Содержание учебного материала - ударные инструменты</u> А.Вивальди Концерт ля минор Д.Ейлер Трио малых барабанов А.Вивальди Я готов! В.Моцарт Маленькая ночная серенада</p>		1
	Практические занятия 3-4 произведения (в том числе части старинных сонат или концертов)		3
	Контрольные работы 3 произведения		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений, искусство единения с партнерами, умение слышать все</p>	10	

	партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Раздел 4.	IV курс	35	
Тема 4. Изучение камерных сонат	<p><u>Содержание учебного материала - деревянные духовые инструменты</u></p> <p>Бетховен Л. Соната для 2-х флейт Девьен Ф. Дуэты для флейт Моцарт В.А. Дуэты (перелож. для 2-х флейт) Буамартье Ш. Соната для 2-х флейт си минор</p> <p><u>Содержание учебного материала - медные духовые инструменты</u></p> <p>Смирнова Т. Сюита для 4-х труб Быканов А. Сюита для трубы и 2-х тромбонов Галле Ж. Трио для 3-х валторн Томази А. Сюита для 3-х труб Вивальди А. Концерт до мажор для 2-х труб Гендель Г. Соната № 3 для 2-х труб</p> <p><u>Содержание учебного материала - ударные инструменты</u></p> <p>А.Пэйсон Квартет Ф.Шопен Фантазия - экспромт И.Фролов Дивертисмент</p>		1
	Практические занятия 3-4 произведения (в том числе части старинных сонат или концертов)		3
	Контрольные работы 3 произведения		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений, искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения</p>	12	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий «Ансамблевое исполнительство»

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- пюпитры по количеству человек
- учебная мебель
- зеркало

Технические средства обучения:

- метроном
- аудиовизуальные средства (DVD-плеер, CD-проигрыватель или ноутбук)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основной репертуарный список:

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ДУЭТЫ

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя

Бах К.Ф.Э. Дуэт для 2-х кларнетов (перелож. для 2-х флейт),

три пьесы для 2-х флейт

Бетховен Л. Соната для 2-х флейт

Буамартье Ш. Соната для 2-х флейт си минор

Вмльбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота

Девьен Ф. Дуэты для флейт

Кванц И. Шесть дуэтов для 2-х флейт

Моцарт В.А. Дуэты (перелож. для 2-х флейт),

Симфония №40 1, 3 части (перелож. для 2-х флейт)

Оганесян С. Три пьесы для флейты и гобоя
Прокофьев С. Мимолетности: №17 (перелож. для 2-х флейт)
Фигин Л. Четыре дуэта для 2-х флейт
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета

ТРИО

Барток Б. Три пьесы для 3-х флейт
Вивальди А. Концерт для флейты, гобоя и чембало
Гайдн Й. Лондонское трио
Глюк К. Гавот (перелож. для флейты, гобоя и кларнета)
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота
Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии
«Новая музыка»
Плейель И. Трио до мажор для флейты, кларнета и фагота
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

КВАРТЕТЫ

Алябьев А. Квартет для 4-х флейт
Глиэр Р. Колыбельная
Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета
Лядов А. Танец комара для 3-х флейт и кларнета
Раков Н. Акварель (для флейты, гобоя кларнета и фагота)
Ротару В. Сюита для флейты, гобоя кларнета и фагота
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
(перелож. для флейты, гобоя кларнета и фагота)

КВИНТЕТЫ

(для классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Алексеев М. Квинтет
Ибер Ж. Три коротких пьесы

Моцарт В. Дивертисмент си бемоль мажор (обр. Р.Марош)

Окунев Г. Квинтет

Рейха А. Два квинтета (ред. В.Буяновского)

Фаркаш Ф. Серенада

Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ДУЭТЫ

Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для 2-х труб

Фантазия на темы двух революционных песен
для 2-х тромбонов

Бетховен Л. Адажио для 2-х труб

Блюм О. Дуэты для 2-х тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона

Боцца Э. Диалог для 2-х труб

Вивальди А. Концерт до мажор для 2-х труб

Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для 2-х труб;

Фугетта, Игровая для 2-х труб

Галле Ж. Дуэты для валторн

Элегия для валторны и тромбона

Гендель Г. Соната № 3 для 2-х труб

Губайдуллина С. Татарская песня, Праздник для 2-х труб

Дмитриев Г. Канон для 2-х труб

Элегия для валторны и тромбона

Скерцо для 2-х тромбонов

Иргаш Е. Легенда для 2-х тромбонов

Кажаева Т. Пьесы для 2-х труб

Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона

Леончик С. Карельская песня валторны и тромбона

Мильман П. Прелюдия и fuga для трубы и тубы

Моцарт В. Четыре дуэта для валторн

Четыре пьесы для валторн или для 2-х труб

Николаи О. Дуэты для 2-х валторн

Россини Дж. Четыре дуэта для 2-х валторн

Ноктюрн для 2-х труб

Рубинштейн А. Пела, пела пташечка для 2-х труб

Сен-Санс К. Болеро для 2-х труб

Сикейра Ж. Пять инвенций для 2-х труб

Пять инвенций для 2-х тромбонов

Тартини Д. Соната № 2 для 2-х труб

Тобис Б. Масленичная пьеса для 2-х валторн

Улановский В. Сюита для трубы и валторны

Шуман Р. Весенняя песня для 2-х труб

Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн

Яковлев А. – Даргомыжский А. Роза ль ты, розочка для 2-х труб

ТРИО

Андерсен Л. Парад трубачей для 3-х труб

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона

Интермеццо для трубы, валторны, тромбона

Альтенберг И. Полонез для 3-х труб

Бак М. Русская тетрадь для 3-х тромбонов

Бах И. Полонез, Менуэт / перелож. для 3-х тромбонов

Бетховен Л. Шуточный канон, Дружба / перелож. для 3-х тромбонов

Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб

Броннер М. Две пьесы для 2-х труб и валторны

Быканов А. Сюита для трубы и 2-х тромбонов

Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона

Вольфензон Г. Жили-были три брата для 3-х тромбонов

Габели И. Пастуший наигрыш для труб

Гензель П. Трио для 3-х валторн

Галле Ж. Трио для 3-х валторн

Гендель Г. Фугетта / перелож. для 3-х валторн

Гиллер А. Имитация / перелож. для 3-х тромбонов

Грачев М. Каприз для трубы, валторны, тромбона

Допра Л. Трио для 3-х валторн

Иргаш Е. Прихрамывающие тромбоны, для 3-х тромбонов

Косенко В. Три пьесы: Петрушка, Пастораль, В поход для 3-х труб

Комальков Е. Три пьесы для 3-х труб

Куперен Ф. Перекличка труб, для 3-х труб

Кюи Ц. Весеннее утро / перелож. для 3-х тромбонов

Ладухин Н. Канон, Адажио / перелож. для 3-х тромбонов

Лидл В. В лагере. Сюита для 2-х труб и тромбона

Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча / перелож. для
3-х тромбонов

Гей, гей чарки бьют / перелож. для 3-х тромбонов

Макаров С. Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона

Мезо И. Вариации для 3-х труб
Тема с вариациями для 3-х труб

Моцарт В. Трехголосный канон / перелож. для 3-х тромбонов
Пять трио для 3-х валторн

Мурзин В. Сказка. Грустный вальс. Плясовая для трубы, валторны,
тромбона

Две пьесы: Пьеса в форме сонатины. Отдых на Саерре для
трубы, валторны, тромбона

Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии В.Шекспира
«Гамлет» / перелож. для 3-х труб

Рубинштейн Н. Мужской хор из оперы «Демон»
/ перелож. для 3-х тромбонов

Рубец А. Андантино. Имитация. Анданте / перелож. для 3-х тромбонов

Свирский Р. Скерцино-терцет для 3-х труб

Смирнов Р. Хорал для 3-х труб

Соколов И. Две пьесы: Интермеццо. В лесу для трубы, валторны, тромбона

Пьеса для 3-х тромбонов

- Тихомиров Г. Заонежский хоровод для трубы, валторны, тромбона
Белорусская протяжная для трубы, валторны, тромбона
В степях Украины для трубы, валторны, тромбона
Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона
- Томази А. Сюита для 3-х труб
- Чеботарев С. Трубят-то в трубоньку для 3-х труб
- Шпеед Д. Две сонаты для 3-х тромбонов
- Шредер К. Этюд / перелож. для 3-х тромбонов
- Шуберт Ф. Терцет / перелож. для 3-х тромбонов
- Франкштейн Б. Прелюдия и фуга для 3-х труб
- Щелоков В. Терцет

КВАРТЕТЫ

- Аренский А. Серенада для трубы и 3-х тромбонов
- Аладов Н. Полька-юмореска для 2-х труб и 2-х валторн
- Анисимов Б. Протяжная. Гавот. Ноктюрн. Скерцо для 2-х труб,
валторны, тромбона
- Бах И.С. Хоралы № 3, № 4 / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
Прелюдия и фуга для органа / перелож. для 2-х труб, валторны,
тромбона
- Хорал / перелож. для 4-х тромбонов
- Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано № 12, соч. 26
/ перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
- Три пьесы для 4-х тромбонов
- Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо.
Торжественная песня для 4-х валторн
- Бозза Э. Сюита для 4-х валторн
- Бородин А. Серенада / перелож. для 4-х тромбонов
- Хор поселян из оперы «Князь Игорь» / перелож. для
3-х тромбонов и трубы

Верстовский А. Хор рыбаков «Гой ты Днепр» из оперы
«Аскольдова могила» / перелож. для 4-х тромбонов

Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» / перелож. для 3-х
тромбонов и тубы

Габриели А. Ричеркар для 2-х труб и 2-х тромбонов

Габриели Дж. Две канцоны для 2-х труб и 2-х тромбонов

Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для 4-х труб

Глюк Х. Хорал из оперы «Орфей» / перелож. для 4-х тромбонов

Глазунов А. Анданте для трубы, валторны и 2-х тромбонов

Глинка М. Патриотическая песня / перелож. для 4-х тромбонов
Хор из 1 действия оперы «Руслан и Людмила» / перелож. для
2-х труб, валторны, тромбона

Гретти А. Жига / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Гомилиус К. Квартет для 4-х валторн

Гендель Г. Хор из оперы «Иуда Маккавей» / перелож. для 4-х тромбонов

Голубев Е. Хорал для 4-х тромбонов

Гюнтцел Г. The four horsemen для 4-х труб

Дандрие Ж. Рондо / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы

Куперен Ф. Рондо / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Корчмар Г. Две русские песни для 4-х валторн

Корелли А. Адажио. Пастораль / перелож. для 2-х труб, валторны,
тромбона

Конке П. Скерцо для 4-х труб

Люли Ж. Гавот / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Леонтович И. Две украинские народные песни / перелож. для 2-х труб,
валторны, тромбона

Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» / перелож.
для 4-х тромбонов

Лятошинский Б. Хор «Осень» / перелож. для 4-х тромбонов

Лядов А. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона

Леонтьев А.	Протяжная для 2-х труб, валторны, тромбона
Матвеев М.	Танец белых медвежат для 3-х валторн и тубы Менуэт из сонаты для фортепиано / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
Мусоргский М.	Гурзуф у Аю-Дага/ перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
Монюшко С.	Хор «Казак» / перелож. для 4-х тромбонов
Митюшин А.	Концертино на русские темы для 4-х валторн
Нестеренко Е.	Танец для 4-х тромбонов
Никольский А.	Хор «Раненный орел» / перелож. для 4-х тромбонов
Новиков А.	Хор «В рассветном тумане» / перелож. для 4-х тромбонов
Окунев Г.	Метаморфоза для 4-х тромбонов
Римский – Корсаков Н.	Ноктюрн для 4-х валторн
Раухвергер М.	Квартет-сюита для трубы, 2-х валторн, тромбона
Россини Дж.	Фанфары / перелож. для 4-х валторн
Симонов А.	Квартеттино для 2-х труб, валторны, тромбона
Сальников Г.	Контрасты для 4-х труб
Сероцкий К.	Сюита для 4-х тромбонов
Смирнов Е.	Equate для трубы, валторны, тромбона, тубы
Симон А.	Квартет № 1/ перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
Сен-Санс К.	Зимняя серенада / перелож. для 3-х тромбонов и тубы
Смирнова Т.	Сюита для 4-х труб
Степанян А.	Протяжная для 3-х тромбонов и тубы
Танеев С.	Хор «Весенняя ночь» / перелож. для 4-х тромбонов
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
Хиндемит П.	Сюита для 4-х валторн
Черепнин Н.	Старинная немецкая песенка для 4-х валторн Шесть пьес для 4-х валторн Ноктюрн. Общий танец для 3-х тромбонов и тубы
Чайковский П.	Утреннее утешение / перелож. для 2-х труб,

валторны, тромбона

Песня без слов / перелож. для 2-х труб, валторны,
тромбона

Охота из цикла «Времена года» / перелож. для 2-х труб,
валторны, тромбона

Чичков Б. Размышление. Интермеццо для 2-х труб, валторны, тромбона

Шуберт Ф. Хор «Тишина» / перелож. для 4-х тромбонов

Шуман Р. Ночь. Грезы. Песенка жнецов. Весенняя песня / перелож. для
2-х труб, валторны, тромбона

Смелый наездник. Охотничья песенка / перелож. для 2-х труб,
валторны, тромбона

Грезы / перелож. для 3-х тромбонов и тубы

Эдисон Д. Дивертисмент для 2-х труб, валторны, тромбона

КВИНТЕТЫ

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни»
обр. для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Анисимов Б. Прелюдия. Тарантелла. Вальс. Юмореска для 2-х труб,
валторны, тромбона и тубы

Бах И.С. Органная прелюдия

Сарабанда из сюиты для скрипки соло

Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг»

Гавот / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Ботяров Е. Три деревенских танца для 2-х труб, валторны,
тромбона и тубы

Быканов А. Уличное движение для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Волков К. Две пьесы из цикла «На Бородинском поле»: Поле.
Под штандарты, для 4-х труб и малого барабана

Гришин В. Серенада Пьеро для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Рондо на завалинке для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Зверев В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Кикта В. Рожковая симфония для 3-х валторн и 2- тромбонов

Кожевникова Е. Распев для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Люстров В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Лядов А. Прелюдия для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Пецель И. Шесть пьес для 2-х труб и 3-х тромбонов

Раков Н. Квинтет для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Ракитин А. Деревенские хоралы для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Самонов А. Квинтет № 3 для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера / перелож. для 2-х труб,
валторны, тромбона, тубы

Соколов И. Сюита масок: Хиндемит. Равель. Барток. Гершвин. Прокофьев
для 2-х труб, валторны, тромбона

Шейдт С. Галльская канцона / перелож. для 2-х труб, валторны,
тромбона

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

И.Штраус Польшка-пиццикато
А.Петров Дуэт
В.Гришин Четыре ударника
А.Шнитке Гавот
С.Прокофьев Мимолетность № 2
Е.Перевалов Боса нова
В.Гришин Для ударников
Д.Маккензи Пастораль
А.Вивальди Концерт ля минор
Д.Ейлер Трио малых барабанов
А.Вивальди Я готов!
В.Моцарт Маленькая ночная серенада
А.Пэйсон Квартет
Ф.Шопен Фантазия - экспромт
И.Фролов Дивертисмент

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, академических концертов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа музыкальные произведения, транспонировать	практические занятия, самостоятельная работа
адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи	практические занятия, концертная практика
профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами репетиционной и концертной работы	практические занятия, концертная практика
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	академический концерт (контрольная работа)
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	практические занятия, самостоятельная работа
Знания:	
ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	практические занятия, самостоятельная работа
специфику ансамблевого исполнительства	практические занятия, самостоятельная работа