

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ГОБОЙ, ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН, ФАГОТ)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Специальный инструмент» (далее - МДК 01.01). Данный курс является частью профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность (далее ПМ. 01) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Перепеч Юрий Вадимович, преподаватель – высшей категории (ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты») ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты») ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от «10» апреля 20 16 г.
Протокол № 7
Председатель ПЦК Л.К. Попова (Л.К. Попова)
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МО ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «14» апреля 20 16 г.
Протокол № 4
Заведующий учебной частью Д.А. Селепукоров (Д.А. Селепукоров)
подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 6
3. Условия реализации учебной дисциплины	стр. 26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ГОБОЙ, ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН, ФАГОТ)

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО. **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углубленного уровня подготовки.

1.2 Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК входит в профессиональный модуль ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4 Использование часов вариативной части ППСЗ – не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение МДК:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 640 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов,

самостоятельной работы обучающегося 211 часов.

производственная практика обучающегося включает в себя:

- **ПП.01 Исполнительскую практику**, которая рассредоточенна в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений в объеме 4-х недель, 143 часа;
- **ПДП. 00 Преддипломную практику**, которая реализуется в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации в объеме 1 неделя, 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

За время изучения МДК «Специальный инструмент» учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом, ознакомиться со значительным числом произведений сольного репертуара.

Важнейшей задачей курса является воспитание у учащихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала.

На протяжении всего курса предметом постоянного внимания должна быть работа над средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой. Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) чему способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над инструктивным и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т. д. Весь период освоения курса должен проходить при неусыпном контроле над качеством, звукоизвлечения и интонации, пластичностью игрового аппарата, снятия излишнего мышечного напряжения, развития техник: исполнительского дыхания, губного аппарата, рук (пальцев).

Важнейшей задачей междисциплинарного курса является развитие навыков самостоятельной работы над различным материалом, который по трудности должен быть легче, изучаемого по основной программе.

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план с краткой характеристикой готовности учащегося, который утверждается председателем цикловой комиссией. В индивидуальном плане преподавателем в течении года делаются отметки о выполнении индивидуального плана, а в конце учебного года педагог дает краткую характеристику развитию профессиональных навыков в общем и исполнения итогового экзамена, в частности.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, произведения советских композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы и произведения национальных композиторов Республики Коми.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Начиная с III курса междисциплинарный курс «Специальный инструмент» должен быть дополнен работой над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями и этюдами), что является важным и неотъемлемым разделом индивидуального плана. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классе кларнета необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе фагота - для игры в ключах.

За время обучения учащийся должен выполнить следующую программу минимум:

I - II курс
4-6 разнохарактерных пьес малой формы 1-2 произведений крупной формы (концерт, соната, вариации и т.д.)
III курс
Мажорные, минорные гаммы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; работа над хроматической гаммой; 20 - 25 этюдов; 2 произведения крупной формы (концерт, соната, вариации); 6 - 8 произведений малой формы, в т. ч. 2 - подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10 - 12 оркестровых партий. Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.
IV курс
Мажорные, минорные гаммы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; работа над хроматической гаммой; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 произведений малой формы, в т. ч. 2 подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20 оркестровых партий. Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Требования к промежуточной аттестации (академическим концертам).

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения малой формы. Допускается исполнение крупной формы, концерта целиком или отдельных частей, сонаты целиком или отдельных частей.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить:

при переходе на II, III и IV курсы – произведение крупной формы. Концерт целиком или отдельные части, соната целиком или отдельные части.

Требования Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать:

1 произведение крупной формы (концерт или соната);

2 разнохарактерных произведения малой формы, в т. ч. произведения русских, зарубежных композиторов как классиков, так и современных авторов.

2.2. Примерное содержание междисциплинарного курса.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ

Сборники рекомендуемой литературы

- Альбом юного гобоиста. Вып. 1/ Сост. М. Оруджев. - М., 1986. Вып. 2. -М., 1987
Бабаян Х. 12 этюдов. - Ереван, 1980
Безуглый А. - Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. - Киев, 1974;
Видеман Л. 37 избранных этюдов. - М. 1947 25 оркестровых соло для гобоя с фортепиано. - М. - Л., 1938;
27 избранных этюдов / Под ред. И. Пушечникова. - М. - Л., 1948;
24 этюда для двух гобоев. - М., 1965
Донт Я. Этюды/Обр. Л. Славинского. - М., 1931 Избранные этюды для гобоя / Сост. Л. Славинский. Тетр. 1. - М., 1965. Тетр. 2. -М., 1966;
Люфт И. 24 этюда. -М.-Л., 1962 Милле К. 25 этюдов. -М., 1963;
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1, 2. -М., 1955;
Песлер К. 24 медленных этюда. - М., 1962;
Произведения советских композиторов. - М., 1972;
Произведения советских композиторов. - М., 1976;
Произведения советских композиторов. - М., 1978;
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954;
Пушечников И. 25 этюдов. - М., 1972;
Пушечников И. Этюды. - М., 1984;

Пьесы русских, советских композиторов. - М., 1975;
Пьесы советских композиторов. - М., 1966;
Пьесы советских композиторов. - М., 1974;
Сборник легких пьес / Перелож. Н. Солодуева. - М., 1955;
Славинский Л. Этюды. - М., 1965;
Ферлинг В. 18 этюдов. - М. -Л., 1947;
Ферлинг В. 144 этюда (с прелюдиями). - М., 1964;
Ферлинг В. 48 этюдов. - М., 1983;
Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя с фортепиано. Тетр. 1, 2, -М., 1957, 1958.

Примерные репертуарные списки I курс

Алябьев А. Танец / Обр. Ю. Фортунатова;
Бах И. С. Канон. Менуэт;
Баташов К. Сюиты №№ 1, 2;
Бетховен Л. Адажио. Менуэт;
Боккерини Л. Менуэт;
Вебер К. Приветствие утру;
Гайдн Й. Анданте и Рондо / Перелож. А. Славинского;
Гендель Г. Веселый кузнец. Менуэт и Аллегретто / Перелож. Н. Назарова;
Глинка М. Трехголосная fuga Глиэр Р. Песня;
Глюк К. Отрывок из оперы «Орфей»;
Григ Э. Отголоски. Вечер в горах / Перелож. Н. Ракова;
Зверев В. Лирическая песня Корелли А. Соната № 10;
Лойе Ж. Соната Соль мажор;
Майкапар С. Легенда. Юмореска. Вальс;
Моцарт В. Канцонетта;
Мун Ген Ок. Лодка (корейская народная песня);
Мясковский Н. Песня;
Парцхаладзе М. Пастушьи наигрыши (для гобоя соло);
Перголези Д. Ария «Три дня»;
Перселл Г. Соната / Перелож. Л. Славинского;
Платти Д. Соната № 1 / Перелож. Н. Солодуева;
Раков Н. Соната № 1. Вокализ № 2;
Синисало Г. Три миниатюры;
Сумароков В. Вариации;
Танеев С. Колыбельная песня;
Фрид Г. Заинька. Мелодия;
Чайковский П. Русская песня. Мазурка;
Шишков Г. Элегия. Этюд;
Шостакович Д. Песня о фонарике;
Эйгес К. Воспоминание. Пастушья песня;

II курс

Абрамова С. Таджикский танец;
Агафонников В. Русская мелодия;

Алексеев М. Сюита «Чувашские мелодии». Пьесы для гобоя соло;
Алескеров С. Лирическая песня;
Антюфеев Б. Две пьесы;
Балакирев М. Русская народная песня;
Барта Л. Пять пьес;
Бах И. С. Прелюдия и Фугетта;
Бетховен Л. Адажио. Романс / Перелож. Л. Славинского;
Василенко С. Песня на рассвете;
Вивальди А. Концерт ре минор;
Гайдн И. Концерт До мажор. Трио из Концерта № 1/Перелож. Л. Славинского;
Глинка М. Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»/Перелож. Н. Солодуева;
Глиэр Р. Песня. Анданте;
Дебюсси К. Этюды в стиле фуги;
Дмитриев Г. Пастораль. Токката;

Ильин И. Баллада. Поэма;
Книппер Л. Колыбельная. Танец;
Лятошинский Б. Восточный эскиз;
Макарова Н. Две пьесы;
Марчелло Б. Скерцандо;
Матей Е. Камерная соната;
Митша А. Сонатина;
Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано/Обр. для гобоя и фортепиано;
Нурымов Ч. Сонатина;
Пахульский Г. Каноническая пьеса;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»/Перелож. Н. Солодуева;
Раухвергер М. Вокализ. Вариации;
Резников Н. Романс;
Сабитов Н. Две миниатюры;
Степанян А. Четыре пьесы (для английского рожка и гобоя);
Фрид Г. Светлая капель;
Хиндемит П. Соната;
Чайковский П. Романс. Ноктюрн;
Черепнин Н. Эскиз;
Чимароза Д. Концерт;
Эбен Б. Сонатина;
Яхнина Е. Концерт.

III курс

Альбини Т. Концерт Си-бемоль мажор;
Асламас А. Песни предков. Поэма;
Барбиролли Д. Концерт на темы. Д. Перголези. Концерт на темы А. Корелли;
Барток Б. Пьеса;
Бах И. С. - Марчелло Б. Концерт;
Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор;
Беллини В. Концерт;
Валентинович В. Концерт;
Вивальди А. Концерт ля минор;
Воан-Уильямс Р. Концерт;

Голуб М. Три пьесы;
Доницетти Г. Концертино для английского рожка;
Золотухин В. Юмореска;
Карницкая Н. Лирическая поэма;
Меликян Г. Соната;
Моцарт В. Концерт Ми-бемоль мажор;
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея;
Рекашюс А. Две пьесы;
Сен-Санс К. Соната;
Телеман Г. Концерт ре минор;
Федоров В. Вариации;
Цайтц В. Концертино;
Шуман Р. Три романса;

IV курс

Боцца Э. Фантазия-пастораль;
Бриттен Б. Шесть метаморфоз;
Вивальди А. Концерты: До мажор, Фа мажор, соль минор, Ре мажор;
Гидаш Ф. Концерт;
Денисов Э. Соло для гобоя;
Дранишникова М. Поэма;
Ибер Ж. Концерт-симфония;
Киркор Г. Каприччио;
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор;
Крол Б. Каприччио;
Левитин Ю. Концерт;
Медынь Я. Сюита для гобоя соло;
Михновский И. Интродукция и виваче;
Моцарт В. Концерт До мажор;
Нурымов Ч. Газели;
Пирумов А. Партита;
Платонов Н. Соната;
Пуленк Ф. Соната;
Раков Н. Соната № 2;
Славицкий К. Сюита;
Смирнова Т. Наигрыш;
Телеман Г. Сонаты: до минор, соль минор, ля минор;
Цыбин В. Тема и вариации. Рондо из концерта;
Черепнин А. Эскиз.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Раков Н. Вокализ;
Баташов К. Вечное движение/Из Сюиты № 2.

II

Платти Д. Соната № 1, чч. 3, 4;
Лойе Ж. Соната Соль мажор.

III

Шишков Г. Элегия;
Шишков Г. Этюд.

При переходе на III курс

I

Дмитриев Г. Пастораль;
Дмитриев Г. Токката.

II

Чимароза Д. Концерт до минор, чч. 1, 2.

III

Хиндсмнт П. Соната.

При переходе на IV курс

I

Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор, чч. 1, 2;
Карницкая Н. Лирическая поэма.

II

Вивальди А. Концерт ля минор.

III

Гайдн И. Концерт До мажор, ч. 1 или чч. 2, 3.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Моцарт В. Концерт До мажор, ч. I;
Крол Б. Каприччио;
Пирумов А. Партита.

II

Беллини В. Концерт;
Барток Б. Пьеса;
Раков Н. Соната № 2.

III

Телеман Г. Концерт ре минор;
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсиня;

Киркор Г. Каприччио.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической оперной и балетной литературы

Амирош Ф. Азербайджанские мугамы;

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»;

Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3. Месса си минор;

Берлиоз Г. Фантастическая симфония;

Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»;

Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»;

Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии»;

Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Лоэнгрин», «Тангейзер»;

Вебер К. Опера «Оберон»;

Верди Д. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло». Реквием;

Гендель Г. Сюита «Музыка на воде»;

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры;

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы;

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»;

Дебюсси К. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»;

Симфоническая поэма «Море». Ноктюрны;

Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»;

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодии №№ 1, 2 /Перелож. Ф. Листа;

Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан». Симфония № 40;

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки»/Оркестровка М. Равеля;

Прокофьев С. Оперы «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок». Симфонии №№ 1, 5 - 7. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;

Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»;

Рахманинов С. Симфонии №№ I-3. Симфонические танцы;

Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио;

Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка»;

Скрябин А. Симфонии №№ 1-3. Поэма экстаза

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»;

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром;

Чайковский П. Симфонии №№ 1-6. «Манфред». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюиты №№ 1-3. Итальянское

каприччио. Оперы «Евгений Онегин». «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка», «Черевички», «Орлеанская дева». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№ 1, 5, 7, 8 -12, 15. Балетные сюиты;

Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»;

Шуберт Ф. Симфонии №№ 5-7, 8 («Неоконченная»);

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками;

Двадцать пять оркестровых соло гобоя / Сост. Н. Назаров. М., 1938;

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М., 1957;

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 2. М., 1951;

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 1. М., 1953;

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Театр. 3 / Сост. Н. Солодуев. М., 1956;

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов / Сост. Н. Солодуев. М., 1964;

Тридцать пять оркестровых соло гобоя / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАС ФЛЕЙТЫ

Сборники рекомендуемой литературы

Альбом ученика-флейтиста. Вып. 2. - Киев, 1970;

Альбом ученика-флейтиста. Вып. 4. - Киев, 1974;

Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов, - М., 1978;

Келлер Э. Этюды соч. 33, чч. 1, 2, 3. - Будапешт, 1980;

Келлер Э. Этюды соч. 75, ч. 1. - Будапешт, 1982;

Платонов Н. 30 этюдов. - М., 1938;

Платонов Н. 12 этюдов. - М., 1958;

Платонов Н. 24 этюда. - М., 1962 Платонов Н. 20 этюдов. - М., 1968;

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983;

Репертуар флейтиста. Вып. 2. - Киев, 1976;

Репертуар флейтиста. Вып. 3. - Киев, 1977;

Репертуар флейтиста. Вып. 4. - Киев, 1980.

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И. С. Соната ля минор;

Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен». Менуэт;

Верстовский Л. Мазурка;

Вивальди А. Концерт Ре мажор;

Гендель Г. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 7;
Глинка М. Мазурка;
Глиэр Р. Две пьесы;
Глюк К. Концерт;
Дигко Л. Партита;
Кванц И. Соната;
Колодуб Ж. Ноктюрн. Поэма;
Леклер Соната;
Лядов А. Вальс. Прелюдия;
Плясковский И. Соната;
Раков Н. Три пьесы;
Рахманинов С. Вокализ. Итальянская полька;
Синисало Г. Три миниатюры;
Скарлатти Д. Сонаты: ми минор, ре минор, Соль мажор;
Скрябин А. Листок из альбома;
Стамиц А. Рондо-каприччиозо. Сонаты и концерты;
Фигнер Б. Соната.

II курс

Аренский А. Экспромт;
Бах И. С. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор;
Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор;
Буамортье Ж. Сюита;
Булгаков Л. Танец;
Вивальди А. Концерты: Соль мажор, Фа мажор. Соната;
Груодис Ю. В стиле Шопена;
Даргомыжский А. Танец;
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Сиринкс;
Дьяченко В. Монолог;
Кванц И. Концерт;
Локателли П. Соната;
Моцарт В. Анданте;
Пауэр И. Каприччио;
Платти Д. Соната;
Раков Н. Соната;
Рубинштейн А. Мелодия;
Стамиц А. Концерт;
Телеман Г. Фантазия.

III курс

Бах И. С. Сонаты №№ 2, 4, 5. Соната ля минор;
Бетховен Л. Тема с вариациями;
Булгаков Л. Ноктюрн;
Василенко С. Сюита «Весной»;
Галли Р. Блестящий дивертисмент;
Глиэр Р. Две пьесы;
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»;
Декрук Ф. Элегическое скерцо;

Дичко Л. Партита;
 Железны Л. Концерт;
 Ибер Ж. Пьеса;
 Кванц И. Концерт Ля мажор;
 Лангер Ф. Концерт;
 Мийо Д. Сонатина;
 Моцарт В. Концерт Соль мажор;
 Форе Г. Фантазия;
 Цыбин В. Концертные этюды №№ 4, 7, 8, 10;
 Шостакович Д. Прелюдия;
 Шварц Л. Скерцино;
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
 Энеску Д. Кантабиле и престо.

IV курс

Бах И. С. Сюита си минор. Сонаты №№ 1, 3, 6;
 Бах К. Ф. Соната ля минор. Концерт;
 Годар Б. Сюита;
 Давид Д. Соната;
 Девьенн Ф. Концерты №№ 1, 4, 8;
 Жоливе А. Концерт;
 Кулау Ф. Интродукция и рондо;
 Моцарт В. Концерты: Ре мажор, Соль мажор;
 Пуленк Ф. Соната;
 Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1, 2, 10 концертных этюдов;
 Щаминад С. Концертино.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Бах И. С. Сюита си минор;
 Глиэр Р. Две пьесы.

II

Бизе Ж. Менуэт;
 Глюк К- Концерт, ч. 1.

III

Гендель Г. Соната № 4, чч. 1, 2;
 Раков Н. Три пьесы.

При переходе на III курс

I

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна;
 Кванц И. Концерт, ч. 1.

II

Моцарт В. Анданте;
 Вивальди А. Соната.

III

Бах И. С. Соната Фа мажор;
Дебюсси К. Сиринкс.

При переходе на IV курс

I

Форе Г. Фантазия;
Цыбин В. Концертный этюд № 10.

II

Декрук Ф. Элегическое скерцо;
Цыбин Б. Концертный этюд № 8.

III

Бах И. С. Соната № 5;
Моцарт Ф. Концерт Соль мажор, чч. 1, 2.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Бах И. С. Соната № 6;
Цыбин В. Концертное аллегро № 1;
Шаммнад С. Концертино.

II

Бах И. С. Соната № 5;
Пуленк Ф. Соната;
Василенко С. Сюита «Весной».

III

Моцарт В. Концерт Ре мажор, чч. 2, 1;
Лядов А. Прелюдия;
Цыбин В. Концертное аллегро № 2.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Берлиоз Г. Фантастическая симфония;
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9;
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка» (сюиты Первая и Вторая);
Бородин А. Опера «Князь Игорь»;
Брамс Й. Симфонии №№ 1-4;
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»;
Вебер К. Увертюры к операм «Эврианта», «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу»;
Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные вальсы: Ре. мажор, Фа мажор;
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Григ Э. Лирическая сюита;
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо;
Моцарт В. Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»;
Мусоргский М. Опера «Хованщина»;
Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и Волк»;
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (сюиты Первая и Вторая). Болеро;
Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3. Фантазия «Утес»;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское капричио;
Стравинский И. Балет «Петрушка»;
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;
Чайковский П. Симфонии №№ 1-6. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»;
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-15. Праздничная увертюра Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»;
Шуберт Ф. Симфонии №№ 1-7, До мажор, № 8 «Неоконченная»;
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. М., 1953;
Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. М., 1954;
Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. М., 1955;
Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1957;
Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б. Тризно. М., 1960;
Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. М., 1963;
Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б. Тризно. М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М., 1983.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

Сборники рекомендуемой литературы

Ансамбли для духовых инструментов. - Л., 1984;
Березин А. 48 этюдов. - М., 1963;
Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949;
Видеман Л. Этюды. - Любое изд.;
24 оркестровых этюда. - М., 1848;
Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1957;
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958;
Клозе Г. Характерные этюды. - М., 1959;
Клозе Г. 20 этюдов. - М., 1962;
Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966;

Крепш Ф. Маленькие этюды. - М., 1946;
Крепш Ф. Этюды. Тетр. 4. - М., 1965;
Перье А. Этюды. - М., 1968;
Петров В. Избранные этюды. - М., 1972;
Розанов С. Школа игры на кларнете. - Любое изд.;
Сборник пьес / Сост. и ред. А. Пресман. - М., 1971;
Штарк А. 36 этюдов. - М., 1954;
Штарк А. 30 этюдов. - М., 1963;
Штарк А. 40 этюдов. - М., 1983.

Примерные репертуарные списки I курс

Аренский А. Колыбельная песня;
Бакланова Н. Сонatina;
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35/Перелож. В. Генслера;
Василенко С. Восточный танец;
Вебер К. Вариации. Концерт № 1, чч. 2, 3;
Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго;
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»;
Кабалевский Д. Этюд;
Комаровский А. Пастушок;
Лядов А. Сарабанда;
Майкапар С. Прелюдия-стаккато;
Мендельсон Ф. Скерцо;
Перминов Л. Баллада;
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Хор русалок из оперы «Майская ночь». Концерт;
Скарлатти Д. Четыре сонаты / Перелож. А. Гедике;
Старокадомский М. У ручья;
Стемпневский С. Сказка;
Чайковский П. Ноктюрн/Перелож. С. Розанова. Мазурка/Перелож. А. Семенова. Романс, Экспромт, Подснежник / Перелож. А. Штарка. Листок из альбома;
Шопен Ф. Ноктюрн;
Шуберт Ф. Баркарола.

II курс

Антюфеев Б. Напев;
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки/Перелож. А. Володина;
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»;
Вагнер Р. Адажио;
Вебер К. Концерт № 1, ч. 1. Концерт № 2, ч. 1. Концертино. Большой концертный дуэт. Отрывок из оперы «Прициоза»;
Гедике А. Гавот, Ария. Вальс;
Григ Э. Лирическая пьеса/Перелож. С. Розанова. Песня Сольвейг/Перелож. С. Розанова;
Киркор Г. Размышление;
Корчмарев К. Две пьесы Крамарж Ф. Концерт, ч. 1;
Леклер Ж. Скерцо/Перелож. С. Розанова;
Лельи Ж. Сарабанда;

Лядов А. Прелюдия. На лужайке. Прелюдия-пастораль;
Мендельсон Ф. Весенняя песня;
Рахманинов С. Вокализ/Перелож. С. Розанова или В. Генслера;
Чайковский П. Песня без слов;
Шопен Ф. Две мазурки;
Шуберт Ф. Полонез. Марш.

III курс

Василенко С. Концерт;
Вебер К. Концерт № 1, чч. 2, 3. Концерт № 2, чч. 2, 3;
Гамалея В. Концертное интермеццо;
Глинка М. Разлука/Перелож. А. Штарка;
Крамарж Ф. Концерт, чч. 2, 3;
Мессаже А. Конкурсное соло;
Мострас К. Три пьесы;
Моцарт В. Две сонаты для скрипки/Перелож. А. Володина;
Обер Д. Жига/Перелож. С. Розанова;
Раков Н. Соната № 1;
Спендиаров А. Романс;
Трошин Б. Три пьесы;
Фрид Г. Осень из Сюиты «Календарь природы»;
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»;
Шпор Л. Андантино;
Щедрин Р. Пьеса/Из сб. «Пять пьес»;

IV курс

Бах И. С. Соната № 5, чч. 1, 2/Перелож. А. Володина;
Бородин А. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
Вебер К. Большой концертный этюд;
Гедике А. Ноктюрн. Этюд;
Гидаш Ф. Фантазия;
Глазунов А. Вариации из балета «Времена года»;
Компанеев З. Башкирский напев и пляска;
Медынь Я. Концерт;
Моцарт В. Концерт № 6 /Перелож. А. Березина;
Рахманинов С. Этюд-картина/Перелож. А. Пресмана;
Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко». Альборада из «Испанского каприччио»;
Танеев А. Канцона;
Фрескобальди Д. - Касадо Г. Токката/Перелож. А. Пресмана;
Чайковский П. В деревне/Перелож. А. Пресмана. Вариация из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Примерные экзаменационные программы При переходе на II курс

I

Чайковский П. Ноктюрн;

Старокадомский М. У ручья.

II

Римский-Корсаков Н. Концерт.

III

Вебер К. Концерт № 1, чч. 2, 3.

При переходе на III курс

I

Вагнер Р. Адажио;

Леклер Ж. Скерцо.

II

Вебер К. Концерт № 1, ч. 1.

III

Киркор Г. Размышление;

Мендельсон Ф. Весенняя песня.

При переходе на IV курс

I

Вебер К. Концерт № 2, чч. 2, 3;

Спендиаров А. Романс;

Обер Д. Жига.

II

Вебер К. Концерт № 2, ч. 1;

Глинка М. Разлука;

Щедрин Р. Пьеса/Из сб. «Пять пьес».

III

Крамарж Ф. Концерт, чч. 2, 3;

Мессаже А. Конкурсное соло.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Вебер К. Концерт № 2, чч. 2, 3;

Гедике А. Этюд;

Рахманинов С. Этюд-картина.

II

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор, чч. 1, 2;

Василенко С. Концерт, ч. 1;

Чайковский П. В деревне.

III

Вебер К. Большой концертный дуэт, чч. 2, 3;

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»;

Трошин Б. Три пьесы.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№ 4 -6, 8;
 Бизе Ж. Опера «Кармен»;
 Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»;
 Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата»;
 Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»;
 Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»;
 Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»;
 Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы»;
 Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»;
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром;
 Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
 Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки»/Оркестровка М. Равеля;
 Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и Волк». Опера «Война и мир». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»;
 Равель М. Болеро;
 Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4;
 Россини Д. Оперы «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник»;
 Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио;
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»;
 Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;
 Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии №№ 1 – 3;
 Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Симфонии;
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова»;
 Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»;
 Щедрин Р. Балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского/Сост. А. Володин. - М., 1963;
 Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А. Пресман - М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961;
 Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А. Штарк. - М., 1951, 1952, 1953.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА

Сборники рекомендуемой литературы

«Альбом саксофониста», вып. 1/Сост. М. Шапошникова. – М., 1987;
 Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона/Сост. Б. Прорвич. – М., 1964;
 Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано)/Сост. М. Шапошникова. – М., 1986;
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975;
 Произведения зарубежных композиторов/Сост. Л. Михайлов. – М., 1984;

Пьесы советских композиторов, I вып./Сост. Л. Михайлов. – М., 1978;
Пьесы советских композиторов, II вып./Сост. Л. Михайлов. – М., 1982;
Пьесы советских композиторов, III вып. / Сост. Л. Михайлов. – М., 1984;
Пьесы советских композиторов, IV вып. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986;
Сборник классических пьес для саксофона/Сост. А. Ривчун. – М., 1963;
Сборник пьес для саксофона и фортепиано/Сост. Б. Диков. – М., 1972;
Хрестоматия для саксофона, I ч., I тетр./Сост. М. Шапошникова. – М., 1987;
Хрестоматия для саксофона, I ч., II тетр./Сост. М. Шапошникова. – М., 1987;
Хрестоматия для саксофона, II ч. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987- 1988;
Хрестоматия для саксофона-альта/Сост. Б. Прорвич. – М., 1978;
Хрестоматия для саксофона-альта/Сост. Б. Прорвич. – М., 1979;
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987.

Примерные репертуарные списки

I курс

Абсиль Ж. «5 простых пьес»;
Алессандрини Р. «Медленный вальс»;
Амеллер А. «Belle Provence»;
Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс);
Бозза Э. «Менуэт», «Маленький гавот»;
Бюссер. «Астурия»;
Вебер К. М. «Тирольский вальс»;
Винчи Л. Соната;
Гендель Г.-Ф. «Два гавота»;
Гидони А. «Маленькие простые пьесы»;
Гречанинов А. «Две миниатюры»;
Григ Э. «Танец Анитры»;
Дебюсси К. «Маленький негритеенок»;
Друе Р. «Серенада»;
Крепен А. «Игры Панд»;
Лансен С. «Саксофонион»;
Люлли Ж.-Б. «Фаэтон»;
Морис П. «Картинки прованса», II и III;
Моцарт В. А. «Дивертисмент»; «Гавот»;
Паскаль К. «Пленетериум»;
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»;
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»;
Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес);
Синжеле Ж.-Б. «Каприс»;
Чайковский П. Вальс;
Шуберт Ф. «Экспромт»; «Серенада»;
Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

II курс

Альбенис И. «Танго»;
Бетховен Л. «Маленький вальс»;
Гендель Г. Ф. «Allegro et Largo»;

Госсек. «Тамбурин»;
Готлиб М. Концерт;
Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»;
Дамас Ж.-М. «Vacances»;
Дворжак А. «Романтическая пьеса»; «Юмореска»;
Ибер Ж. «Истории»;
Корелли А. Adagio;
Куперен. Мюзет;
Лондейк Ж.-М. Музыка XVII-XVIII вв. для саксофона, альты и фортепиано;
Мартини Д. Романс;
Морис П. «Картинки Прованса», I ч.;
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»;
Пешети Д. Presto;
Планель Р. «Романтическая сюита»;
Пьерне Г. Канцонетта;
Сергеева Т. «Пунктир»; «Брюнетка в красном»; «Окно»;
Черепнин Н. «Спортивная сонатина»;
Эскейч Т. 8 пьес;
Эшпай А. «Вспоминая Глена Миллера»; «Старый мотив»; «Мелодия».

III курс

Андерсен Т. Соната; Соната № 2;
Анди В. Хорал и вариации;
Бах И. С. Соната соль минор (для скрипки); Сицилиана и Allegro; Речитатив;
Бонно П. Концертная пьеса;
Гендель Г. Ф. Соната № 1;
Дебюсси К. «Альбом пьес для саксофона»;
Дельвенкур К. 6 пьес для саксофона;
Демилак Ф. П. Сицилиана и Тарантелла;
Дюка П. «Alia Gitana»;
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»;
Иттюральд П. «Греческая» сюита;
Калинкович Г. «Юмореска»; «Концертное танго»;
Крепен А. «Посвящение саксу»;
Леклер Ж.-М. Мюзет;
Мийо Д. «Скаромуш»;
Пьяццолла А. «Танго-этюды»;
Сергеева Т. «Эскиз»;
Смирнов Д. «Тириэль»;
Флярковский А. Концерт;
Франсе Ж. «5 экзотических танцев»;
Эшпай А. «Навязчивый мотив»; «Вальс-бостон на 4/4»; «Пьеса».

IV курс

Альбиниони Т. Концерт;
Бах И. С. Andante и Allegro;

Бозза Э. «Вступление и танец»;
Бонно П. Концерт;
Бутри Р. Дивертисмент;
Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но);
Дебюсси К. «Рапсодия»;
Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло»;
Денисов Э. 2 пьесы;
Ибер Ж. Концертино;
Иттюральд П. «Маленький чардаш»;
Калинкович Г. Концерт-каприччо на тему Паганини;
Коре Г. «Буколическая соната»;
Лантьер П. «Эскельдупле» (соната);
Маркевич И. «Приглашение к танцу»;
Мартин Ф. «Баллада»;
Марчелло Б. Концерт;
Паскаль К. Сонатина;
Планель Р. «Прелюдия и Сантарелла»;
Равель М. Пьеса в форме Хабанеры;
Робер Л. Соната;
Синжеле Ж.-Б. «Фантазия»;
Фельд Дж. «Элегия»;
Хиндемит П. Соната;
Эйшен М. Соната.

Примерные экзаменационные программы При переходе на II курс

I

Мусоргский М. «Старый замок»;
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

II

Гендель Г.-Ф. Соната соль минор;
Черепнин А. «Спортивная» соната, II-III чч.

III

Бах И. С. Пастораль;
Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта».

При переходе на III курс

I

Гайдн Й. Adagio;
Фляковский А. Концерт, II-III чч.

II

Калинкович Г. «Юмореска»;
Мийо Д. Сюита «Скарамуш», I или II-III чч.

III

Рахманинов С. Романс «Сирень»;
Юяма А. Дивертисмент.

При переходе на IV курс

I

Рамо Ж. Тамбурин;
Раухвергер М. Концерт, I ч.

II

Бозза Э. Тарантелла;
Хиндемит П. Соната, I-II или III-IV ч.

III

Рахманинов С. Вокализ;
Морис П. Сюита «Картины Прованса».

Примерные программы Государственного экзамена

I

Шмитт Ф. «Легенда»;
Нода Р. Импровизация для саксофона соло;
Крестон П. Соната.

II

Бах И. С. Прелюдия из сюиты № 1;
Пейко Н. Фантазия;
Ибер Ж. Камерное концертино.

III

Дебюсси К. Сиринкс;
Воронов Г. Скерцо;
Вилла-Лобос Э. Фантазия.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФАГОТА

Сборники рекомендуемой литературы

Богданов Л. Этюды для фагота. - М., 1961;
Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 2. - М., 1956;
Пивонька К. Виртуозные этюды. - Прага, 1971;
Избранные этюды для фагота/Ред. Б. Комаровского и В. Осадина. - Краков, 1967;
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. - М., 1986;
Мильде Л. Этюды для фагота. - М. - Л., 1951;
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 1. - М., 1958;
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 2. - М., 1959;
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. - Будапешт, 1958;
Оромсцени О. 10 современных этюдов для фагота. - Будапешт, 1962;
Педагогический репертуар для фагота/Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М., 1955, 1956, 1957, 1958;
Пивонька К. Малые этюды. - Прага, 1977;
Произведения советских композиторов / Сост. и ред. В. Попов. Вып. 1, 2. - М., 1978. Вып. - 3. М., 1982;
Произведения советских композиторов для фагота соло/Ред и сост. В. Попов. - М., 1985;
Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. - М., 1956;
Ритмические этюды. - Прага, 1961;
Терехин Р. Школа игры на фাগоте. - М., 1972;
Фаготовые этюды/Сост. О. Оромсцени. - Будапешт, 1972;
Хара Л. Фаготовая школа. Ч. 2. - Будапешт, 1972;
Хрестоматия для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1977;
Хрестоматия для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1984;
Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы / Ред. К. Веллера. - М. - Л., 1946;
Якоби К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982.

Примерные репертуарные списки

I курс

Бетховен Л. Менуэт;
Брунс В. Пьесы №№ 1, 2;
Вивальди А. Концерты: ля минор № 2, ля минор № 7, До мажор, До мажор № 3, ре минор № 5. Соната, ч. 2;
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева;
Гендель Г. Концерт для гобоя/Перелож. для фагота И. Костлана;
Глинка М. Жаворонок. Попутная песня;
Глиэр Р. Вальс. Анданте;
Давыдов К. Романс без слов;
Дмитриев Г. Скерцино;
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн;
Калинников В. Грустная песенка;
Кемюлария Р. Шесть пьес;
Лист Ф. Как дух Лауры;
Лядов А. Прелюдия;

Лятошинский Б. Народная песня;
Марчелло Б. Соната;
Моцарт В. Финал из «Дивертисмента»;
Мусоргский М. Старый замок;
Осокин М. Новелла;
Раков Н. Пять пьес. Вокализ;
Раухвергер М. Скерцетто;
Старокадомский М. Гавот. Забава;
Тактакишвили М. Аробная;
Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;
Юровский В. Юмореска.

II курс

Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка;
Баланчивадзе А. Концертино;
Бетховен Л. Адажио;
Брунс В. Пьесы №№ 3-б;
Вебер К. Концерт;
Вейсенборн Ю. Каприччио;
Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
Власов А. Мелодия;
Гайдн Й. Анданте;
Гальяр И. Соната/Перелож. для фагота А. Васильева;
Глазунов А. Песня трубадура;
Глинка М. Ноктюрн. Соната для альты/Перелож. для фагота И. Костлана;
Глиэр Р. Экспромт. Юмореска;
Давид Ф. Концертино;
Дварионас Б. Тема с вариациями;
Дебюсси К. Чудный вечер;
Домажлицкий Ф. Концерт;
Коган Л. Интермеццо. Юмористическое скерцо;
Кожелух А. Концерт;
Козинский П. Соната;
Компаньоли Б. Романс;
Купревич В. Скерцино;
Ленский А. Песня Хафиза;
Мильде Л. Тарантелла;
Моцарт В. Две Соната 1/Перелож. сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, ч. 1; Соната № 4, ч. Концертное рондо. Концерт;
Осокин М. Юмореска;
Пикуль В. Соната;
Рахманинов С. Романс. Прелюдия;
Сальников Г. Импровизация и серенада;
Самонов А. Элегия. Юмореска;
Синисало Г. Две концертные пьесы: Пейзаж, Юмореска
Смирнова Т. Вторая сюита
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Хайнихен И. Соната
Хренников Т. Вальс;

Чайковский П. Осенняя песня. Подснежник. Юмореска. Ноктюрн Эккльс Г. - Моффат
А. Соната.

III курс

Баташов К. Сюиты №№ 1, 2;
Бах И. Х. Концерт Ми-бемоль мажор;
Бертоли Д. Соната;
Бетховен Л. Андантино;
Бражинская А. Соната;
Брунс В. Концерт № 2. Соната № 2;
Вебер К. Романс;
Винче И. Соната;
Волков К. Концертино;
Глиэр Р. Ноктюрн;
Голубев Е. Классическое скерцо;
Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;
Дивьен Ф. Концерт;
Диев Б. Две части из сонаты;
Ибер Ж. Арабеска;
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни;
Кремлев Ю. Соната;
Купревич В. Антанте. Рондо;
Луппов А. Концерт;
Маркевичувна В. Токката;
Марош Р. Концертино;
Мильде А. Концерт № 2;
Мирошников О. Скерцо;
Пауэр И. Концерт;
Подковыров П. Соната;
Раухвергер М. Танец;
Ротару В. Молдавское каприччио;
Сен-Санс К. Соната. Лебедь;
Сикейра Ж. Концертино;
Соколовский В. Две пьесы;
Старокадомский М. Пастораль. Шутка;
Фаш И. Соната;
Фейгин Л. Хорезмский танец;
Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина;
Черепнин Н. Эскиз;
Шпор Л. Адажио.

IV курс

Алексеев М. Концертино;
Артемов В. Воскресная соната;
Арутюнян А. Экспромт;
Арцыбушев Н. Мазурка;
Бернстайн Л. Пьеса;
Боцца Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо;

Брунс В. Концерт № 3;
 Буамортье Б. Концерт;
 Бурштин М. Каприччио;
 Вайнберг М. Соната для фагота соло;
 Вебер К. венгерская фантазия;
 Гачнидзе М. Соната для фагота соло;
 Глазунов А. Концерт для саксофона/Перелож. Н. Зувича;
 Глобил Е. Дивертисмент;
 Денисов З. Соната для фагота соло;
 Диев Б. Бурлеска;
 Дубовский И. Концерт;
 Дюкло Р. Три ноктюрна;
 Кабалевский Д. Ларго;
 Корндорф Н. Концерт-пастораль;
 Левит В. Соната для фагота соло;
 Левитин Ю. Соната;
 Мийо Д. Бразильера;
 Моцарт В. Концерт;
 Рахманинов С. Вокализ. Элегия;
 Римский-Корсаков Н. Концерт/Перелож. Я. Шуберта. Концертная фантазия на русские темы/Перелож. Н. Зувича;
 Савельев Б. Концерт;
 Семлер-Кольри Ж. Речитатив и финал;
 Тансман А. Сонатина;
 Томази А. Концерт;
 Чайковский П. Осенняя песня. Вальс. Полька. Ноктюрн. Романс;
 Чемберджи Н. Юмореска Чернов Г. Скерцо;
 Шестак З. Пять виртуозных инвенций Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Примерные экзаменационные программы При переходе на II курс

I

Глинка М. Попутная песня;
 Глиэр Р. Анданте.

II

Старокадомский М. Гавот. Забава;
 Мусоргский М. Старый замок.

III

Телеман Г. Соната Ми-бемоль мажор;
 Марчелло Б. Соната.

При переходе на III курс

I

Глиэр Р. Экспромт;
 Купревич В. Скерцино.

II

Вейсенборн Ю. Каприччио;

Власов А. Мелодия.

III

Глинка М. Соната для альт.

При переходе на IV курс

I

Луппов А. Концерт.

II

Бетховен Л. Андантино;
Маркевичуна В. Токката.

III

Пауэр И. Концерт.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Концерт
Мирошников О. Скерцо

II

Чайковский П. Романс
Тансман А. Сонатина
Арутюнян А. Экспромт

III

Лист Ф. Как дух Лауры;
Рахманинов С. Элегия;
Дубовский И. Концерт.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». Восточная фантазия «Исламей»;

Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»;

Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония. Фантастическая симфония;

Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлсзианка»;

Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№ 1, 2;

Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок», «Оберон»;

Верди Д. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло»;

Гайдн И. Симфонии: № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор;

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Симфония на две русские темы;

Даргомыжский А. Опера «Русалка»;

Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»;

Кабалевский Д. Оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса». Реквием;

Калинников В. Симфония № 1;

Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»;

Лист Ф. Симфония «Фауст»;

Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром;

Моцарт В. Оперы «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфонии №№ 38-41;

Мусоргский М., Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М. Равеля. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»;

Прокофьев С. Оперы «Война и мир», «Семен Котко», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок». Симфонии №№ 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;

Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское капричио;

Равель М. Испанская рапсодия. Болеро. Фортепианные концерты;

Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»;

Россини Д. Оперы «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»

Рубинштейн А. Опера «Демон»;

Стравинский И. Балеты «Весна священная», «Жар-птица», «Петрушка». Симфония псалмов;

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№ 1 - 2. Концерт для скрипки с оркестром;

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»;

Хренников Т. Оперы «В бурю», «Мать», «Фрол Скобеев». Симфонии №№ 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-3. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1-2;

Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-2. Концерт для скрипки с оркестром;

Шостакович Д. Симфонии №№ 1 - 13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром;

Шопен Ф. Фортепианные концерты;

Штраус Р. Оперы «Саломея», «Кавалер роз». Симфонии «Домашняя», «Альпийская». Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Тиль Уленшпигель»;

Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху;

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Зарубежные классики. Тетр. 1-3 / Сост. Ю. Неклюдов. - М., 1960, 1961, 1963;

Отрывки из балетов советских композиторов / Сост. П. Савельев. - М., 1964;

Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского / Сост. Я. Шуберт. - М., 1952;

Отрывки из русских опер / Сост. Я. Шуберт. - М., 1951 Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 1-2 / Сост. Ф. Захаров.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МДК «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГОБОЙ, ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН, ФАГОТ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного класса;

концертного зала.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя и концертмейстера;

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

фортепиано;

комплект медных духовых музыкальных инструментов.

Технические средства обучения:

телевизор;

видеомагнитофон;

CD - плеер;

компьютер или ноутбук.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Диков Б., Седрадян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964.

Диков Б., Седрадян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – выпуск 2.

Диков Б., Седрадян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – выпуск 4.

Баррет А. М. Школа игры на гобое. – М., 1966.

Назаров Н. Школа игры на гобое. – М., 1968.

Ниман Т. Школа игры на гобое. – М., 1977.

Пушечников И. Школа игры на гобое. – М., 1983.

Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – выпуск 10.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.

Браудо И. Артикуляция. М.: Музыка, 1961.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. Музыка.

Дополнительные источники:

- Комплект журналов по специальности.

Мастер-класс (http://gudi1991.ru/load/master_klass/6)

Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

Интернет-ресурсы:

- Министерство культуры РФ // <http://mkrf.ru/>
- МГК им. П.И. Чайковского <http://www.mosconsv.ru/>
- Академическое музыкальное училище при МГК им. П.Чайковского
<http://www.amkmgk.ru/>
- Библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru/>
- Мемориальный музей, научная библиотека <http://www.domgogolya.ru/>
- Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/>
- Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru>
- Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГОБОЙ, ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН, ФАГОТ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	- оценка результатов практических работ; -наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; (исполнение на музыкальном инструменте)
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
использование слухового контроля при управлении процессом исполнения;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
использование специальной литературы;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
умение слышать все партии в ансамблях различных составов;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)

Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
Знание оркестровых сложностей для данного инструмента, художественно-исполнительских возможностей инструмента;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
Знание профессиональной терминологии;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)