

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
оркестровые духовые и ударные инструменты,  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Специальный инструмент» (далее - МДК 01.01). Данный курс является частью профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность (далее ПМ. 01) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Слепокуров Денис Андреевич, преподаватель – высшей категории (ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от «10» апреля 20 16 г.

Протокол № 7

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Л.К. Попова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «14» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_



(Д.А. Слепокуров)

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 6
3. Условия реализации учебной дисциплины	стр. 26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 28

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО. **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), **углубленного уровня подготовки.**

**1.2 Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК входит в профессиональный модуль ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

### **1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин:**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.4 Использование часов вариативной части ППСЗ – не используются.**

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение МДК:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 640 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов,

самостоятельной работы обучающегося 211 часов.

производственная практика обучающегося включает в себя:

- **ПП.01 Исполнительскую практику**, которая рассредоточенна в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений в объеме 4-х недель, 143 часа;
- **ПДП. 00 Преддипломную практику**, которая реализуется в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации в объеме 1 неделя, 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

За время изучения МДК «Специальный инструмент» учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом, ознакомиться со значительным числом произведений сольного репертуара.

Важнейшей задачей курса является воспитание у учащихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала.

На протяжении всего курса предметом постоянного внимания должна быть работа над средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой. Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) чему способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над инструктивным и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т. д. Весь период освоения курса должен проходить при неусыпном контроле над качеством, звукоизвлечения и интонации, пластичностью игрового аппарата, снятия излишнего мышечного напряжения, развития техник: исполнительского дыхания, губного аппарата, рук (пальцев).

Важнейшей задачей междисциплинарного курса является развитие навыков самостоятельной работы над различным материалом, который по трудности должен быть легче, изучаемого по основной программе.

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план с краткой характеристикой готовности учащегося, который утверждается председателем цикловой комиссией. В индивидуальном плане преподавателем в течении года делаются отметки о выполнении индивидуального плана, а в конце учебного года педагог дает краткую характеристику развитию профессиональных навыков в общем и исполнения итогового экзамена, в частности.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.



Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, произведения советских композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы и произведения национальных композиторов Республики Коми.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Начиная с III курса междисциплинарный курс «Специальный инструмент» должен быть дополнен работой над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями и этюдами), что является важным и неотъемлемым разделом индивидуального плана. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона - для игры в ключах.

За время обучения учащийся должен выполнить следующую программу минимум:

<b>I - II курс</b>
4-6 разнохарактерных пьес малой формы 1-2 произведений крупной формы (концерт, соната, вариации и т.д.)
<b>III курс</b>
Мажорные, минорные гаммы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; работа над хроматической гаммой; 20 - 25 этюдов; 2 произведения крупной формы (концерт, соната, вариации); 6 - 8 произведений малой формы, в т. ч. 2 - подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10 - 12 оркестровых партий.

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

#### **IV курс**

Мажорные, минорные гаммы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; работа над хроматической гаммой;

8-10 этюдов;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 произведений малой формы, в т. ч. 2 подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20 оркестровых партий.

Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

#### **Требования к промежуточной аттестации (академическим концертам).**

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения малой формы. Допускается исполнение крупной формы, концерта целиком или отдельных частей, сонаты целиком или отдельных частей.

#### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить:  
при переходе на II, III и IV курсы – произведение крупной формы. Концерт целиком или отдельные части, соната целиком или отдельные части.

#### **Требования Государственного экзамена**

Программа Государственного экзамена должна включать:

1 произведение крупной формы (концерт или соната);

2 разнохарактерных произведения малой формы, в т. ч. произведения русских, зарубежных композиторов как классиков, так и современных авторов.



## 2.2. Примерное содержание междисциплинарного курса.

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВОЛТОРНЫ

#### Сборники рекомендуемой литературы

- Блюм О. Этюды. - М., 1955;  
Галле Ж. Этюды / Под ред. М. Буяновского. - Л., 1963;  
Дульский Н. Оркестровые этюды. - М., 1960;  
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2 / Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1986;  
Клинг Г. 40 характерных этюдов. - М. - Л., 1949;  
Копраш К. Этюды. Чч. 1, 2.;  
Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986;  
Солодугин В. Школа игры на валторне. - М., 1960;  
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1977;  
Хрестоматия для валторны. I - II курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1981;  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М., 1958, 1961;  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. - М., 1970.

#### Примерные репертуарные списки

##### I курс

- Александров А. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. А. Усова;  
Бах И. С. Сицилиана / Перелож. А. Гедике;  
Брага Г. Серенада / Перелож. В. Полеха;  
Власов А. Мелодия;  
Гендель Г. Ларгетто / Перелож. В. Солодугина;  
Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс» / Перелож. И. Арсеева;  
Григ Э. Песня Сольвейг / Перелож. И. Арсеева;  
Куперен Ф. Пастораль / Перелож. А. Усова;  
Марчелло Б. Соната / Перелож. Е. Карпухина;  
Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф. Гумберта;  
Анданте из Симфонии № 5 / перелож. М. Джонсона;  
Моцарт В. Концерт № 1;  
Прокофьев С. Гавот / Перелож. И. Арсеева;  
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне» / Перелож. Г. Заборова. Вокализ / Перелож. А. Усова. Серенада / Перелож. В. Солодугина;  
Свиридов Г. Веселый марш / Перелож. Е. Карпухина;  
Сен-Санс К. Романс;  
Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А. Янкелевича. Прелюдия, соч. 11 № 4 / Перелож. В. Солодугина;  
Страделла А. Ария / Перелож. М. Джонсона;  
Фаттах А. Лирическая пьеса;

Чайковский П. Осенняя песня / Перелож. В. Солодуева. Романс Полины из оперы «Пиковая дама» / Перелож. Г. Заборова. Флорентийская песня / Перелож. О. Дымова. Ариозо Воина из кантаты «Москва» / Перелож., А. Усова;  
Шуберт Ф. Серенада / Перелож. И. Арсеева. Баркарола / Перелож. А. Серостанова;  
Шуман Р. Грезы. Охотничья песенка / Перелож. А. Гедике;  
Шкрупп И. Концерт Си-бемоль мажор;  
Шекелю Э. Сонатина;

## II курс

Арсеев И. Патетическая элегия;  
Бах И. С. Ария / Перелож. А. Усова;  
Бах И. С. - Гуно Ш. Прелюдия;  
Бородин А. Серенада / Перелож. И. Арсеева;  
Глазунов А. Песня менестреля / Перелож. М. Буяновского. Мечты / Перелож. автора;  
Глиэр Р. Интермеццо. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 / Перелож. А. Серостанова;  
Гольтерман Г. Анданте / Перелож. Ф. Гумберта;  
Дебюсси К. Фавн / Перелож. И. Арсеева;  
Жиганов Н. Романс / Перелож. Е. Карпухина;  
Лядов А. Прелюдия;  
Матис К. Концерт № 2;  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 14 / Перелож. Е. Карпухина;  
Моцарт В. Концерт № 3;  
Раков Н. Вокализ. Романс / Перелож. А. Янкелевича;  
Русанов Е. Мелодия;  
Сен-Санс К. Концертная пьеса, чч. 1,2;  
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» / Перелож. Е. Карпухина;  
Шуберт Ф. Аве Мария;  
Шуман Р. Вечерняя песня / Перелож. И. Шишова;  
Щедрин Р. Стаккато / Перелож. Е. Карпухина;

## III курс

Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано;  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» / Перелож. А. Усова;  
Глиэр Р. Ноктюрн. Вальс / Перелож. А. Янкелевича;  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» / Перелож. М. Буяновского;  
Зиринг В. Ариозо;  
Караев К. Вальс / Перелож. Е. Карпухина;  
Коломе Б. Фантазия-легенда;  
Макаров Е. Романс;  
Матис К. Концерт № 3;  
Моцарт В. Концерт № 2 (отдельные части). Концертное рондо;  
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма;

Шебалин В. Мелодия;  
Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части);  
Штраус Ф. Концерт, соч. 8, чч. 1, 2;

#### **IV курс**

Анисимов Б. Поэма;  
Бетховен Л. Соната, соч. 17, ч. 1;  
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели / Перелож. А. Усова;  
Василенко С. Концерт для валторны;  
Глазунов А. Элегия Памяти Ф. Листа / Перелож. М. Буяновского;  
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части);  
Двариопас Б. Концерт для валторны;  
Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф. Эккерта;  
Дюка П. Деревенская идиллия;  
Матис К. Концерт № 4;  
Медынь Я. Концерт для валторны;  
Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части);  
Пахмутова А. Ноктюрн;  
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;  
Шебалин В. Концертино;  
Янкелевич А. Скерцо;

#### **Примерные экзаменационные программы**

##### **При переходе на II курс**

###### **I вариант**

Власов А. Мелодия;  
Мендельсон Ф. Весенняя песня;

###### **II вариант**

Моцарт В. Концерт № 1.

###### **III вариант**

Шкroup И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор.

##### **При переходе на III курс**

###### **I вариант**

Русанов Е. Мелодия;  
Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч. 1;

###### **II вариант**

Моцарт В. Концерт № 3, чч. 1 или 2, 3

###### **III вариант**

Глиэр Р. Концерт для голоса, ч. 1

## **При переходе на IV курс**

### **I вариант**

Зиринг В. Ариозо;  
Моцарт В. Концертное рондо;

### **II вариант**

Бах И. С. Ария;  
Коломе Б. Фантазия-легенда;

### **III вариант**

Штраус Ф. Концерт для валторны, чч. 1,2;

## **Примерные программы Государственного экзамена**

### **I вариант**

Сальников Г. Ноктюрн;  
Сен-Сане К. Концертная пьеса, ч. 1;  
Моцарт В. Концерт № 3, чч. 2, 3.

### **II вариант**

Глиэр Р. Концерт для валторны, ч. 2;  
Моцарт В. Концерт № 2, чч. 2, 3;  
Штраус Ф. Концерт для валторны, ч. 1.

### **III вариант**

Гайдн И. Концерт № 2, ч. 1;  
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца;  
Штраус Р. Концерт № 1, ч. 1.

## **Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы**

Бетховен Л. Симфонии (по выбору). Опера «Фиделио» ;  
Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»;  
Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения;  
Гайдн И. Симфонии (по выбору);  
Глазунов А. Симфонии №№ 4 - 8. Балет «Раймонда»;  
Глинка М. Симфонические произведения. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;  
Калинников В. Симфонические произведения;  
Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору);  
Прокофьев С. Симфонические произведения. Оперы «Война и мир», «Семен Котко». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»;  
Равель М. Болеро;  
Рахманинов С. Симфонии №№ 1 - 3. Концерты для фортепиано с оркестром;  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио;

Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»;

Шостакович Д. Симфонические произведения. Опера «Катерина Измайлова»;

Штраус Р. Симфонические произведения;

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты «Анна Каренина», «Чайка». Опера «Мертвые души»;

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:***

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков. Тетр. 1 - 3, Сост. А. Усов. - М. - Л., 1951, 1952

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 / Сост. Н. Дульский. - М., 1962

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. - Лейпциг

Оркестровые трудности. Тетр. 2. Л. Бетховен, Ф. Шуберт. - Лейпциг

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ** **Сборники рекомендуемой литературы**

Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / Под ред. Г. Орвида. - М., 1970;

Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981

Баласанян С. Этюды. Тетрадь № 3. - М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1964

Баласанян С. Школа игры на трубе / Под общ. ред. Н. Яворского. - М., 1972

Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. - М., 1973

Бердыев Н. Характерные этюды. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды. - Киев, 1968

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976

Болотин С. Этюды для трубы или корнета. - М., 1972

Брандт В. Последние этюды. - М., 1951

Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. - М., 1951

Брандт В. Оркестровые этюды. - М., 1956

Брандт В. 34 этюда для трубы или кларнета. - М., 1956

Вурм В. Избранные этюды (62). - М., 1955

Геницинский Д. Этюды для трубы. - М., 1964; Л., 1981

Избранные этюды / Сост. С. Еремин. 1 тетрадь. - М., 1962

Избранные этюды для трубы / Сост. С. Еремин. Тетрадь II. - М., 1963

Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой. - М., 1967

Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы. - М., 1950

Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетради 1, II. - Лейпциг.

Циммерман Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. - М., 1974

Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. - М., 1958

Тронье Э. Этюды для трубы. - Л., 1932

Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 1986  
Хрестоматия для трубы и фортепиано. - Лейпциг, 1982  
Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю. Усов. - М., 1981  
Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы / Сост. П. Волоцкой. - М., 1965  
Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак. - Краков, 1980  
Чумов Л. Этюды для трубы. - М., 1965 Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 / Сост. С. Болотин. - Л., 1967

## Примерные репертуарные списки

### I курс

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч. 3, 4 / ред. Т. Докшицера;  
Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо) Барышев А. Веселый марш Бах И. С.— Гуно Ш.  
Прелюдия;  
Бердыев Н. Колыбельная;  
Бирюков Ю. Романс;  
Бобровский И. Скерцино;  
Валентине Р. Соната соль минор;  
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, ч. 2;  
Глинка М. Жаворонок. Попутная песня. Северная звезда. Романс;  
Григ Э. - Гедике А. Норвежская народная песня;  
Кабалевский Д. Клоуны;  
Косенко В. Скерцино. Старинный танец;  
Кюи Ц. Восточная мелодия;  
Могилевский Л. Скерцо;  
Пескин В. Концерт, ч. 2;  
Раков Н. Вокализы №№ 2, 6;  
Раухвергер М. Шутка;  
Рубинштейн А. Романс;  
Смирнова Т. Загадочный гость. Озорные синкопы;  
Фибих З. Поэма;  
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец;  
Чеботарян Г. Прелюдия;  
Шостакович Д. Романс;  
Шуберт Ф. Аве Мария;  
Щелоков В. Концерт (детский). Концерт № 3. Арабеска. Забавное шествие. Пионерская сюита;

### II курс

Альбиниони Т. Концерты № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 соль минор / Ред. Т. Докшицера;  
Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо;  
Бах И. С. - Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда;  
Бердыев Н. Элегия. Юмореска;  
Гедике А. Героическая песня. Поэма. В народном духе. Весна;  
Губайдулина С. Песня без слов;

Коган Л. Концерт. Скерцо;  
Копленд М. Маленькая сюита, чч. 1,4;  
Мертен Е. Концертное рондо  
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»; Третья песня  
Леля из оперы «Снегурочка»;  
Рубинштейн А. Ночь;  
Самонов Ю. Сонатина;  
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11;  
Тартини Д. Ларго и Аллегро;  
Чемберджи Н. Пионерия;  
Шахов И. Скерцино;  
Шуман Р. Интермеццо;  
Щелоков В. Концертный этюд № 2;

### III курс

Абсиль Ж. Сюита;  
Альбинони Т. Концерты №№ 2, 3 / ред. Т. Докшицера;  
Алябьев А. Две пьесы;  
Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо;  
Балакирев М. Грузинская песня;  
Бара Ж. Анданте и скерцо;  
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор;  
Вивальди А. Концерт ре минор / ред. Т. Докшицера;  
Гедике А. Концертный этюд;  
Гендель Г. Соната № 6;  
Гуммель И. Концерт, ч. 1;  
Перселл Г. Соната;  
Порре Ж. Шесть эскизов;  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» / Перелож. Ю. Усова;  
Раков Н. Сюита;  
Рахманинов С. Весенние воды / Перелож. М. Табакова. Вокализ / Перелож. Н.  
Яворского;  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;  
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;  
Чайковский П. «День ли царит» / Перелож. М. Табакова. Сентиментальный вальс  
/ Перелож. Н. Полонского;  
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №№ 1, 2;

### IV курс

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. Л. Могилевского;  
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката;  
Арутюнян А. Концерт;  
Блажевич В. Скерцо;  
Боцца Э. Сельские картинки. Рапсодия;  
Брандт В. Концерт фа минор;  
Василенко С. Концерт;



Гайдн Й. Концерт;  
Гедике А. Концерт;  
Гендель Г. Концерт, ч. 1;  
Глазунов А. Листок из альбома;  
Глиэр Р. Вальс;  
Голубев Е. Соната;  
Гуммель И. Концерт;  
Депре Ф. Концертино;  
Зверев В. Сюита;  
Кржижек З. Концерт;  
Лобовский Л. Соната;  
Мартину Б. Соната;  
Пахмутова А. Концерт;  
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро;  
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо;  
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;  
Чайковский П. Романс / Перелож. С. Еремина;  
Шостакович Д. Прелюдия / Перелож. Ю. Усова;  
Щедрин Три сольфеджио для голоса / Перелож. Г. Орвида;  
Щелоков В. Концерты №№ 1, 2 Концертный этюд № 1;

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **При переходе на II курс**

##### **I вариант**

Бах И. С - Гуно Ш. Прелюдия;  
Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо).

##### **II вариант**

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»;  
Щелоков В. Забавное шествие.

##### **III вариант**

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч. 3, 4

#### **При переходе на III курс**

##### **I вариант**

Фибих З. Поэма;  
Шахов И. Скерцино.

##### **II вариант**

Мертен Е. Концертное рондо.

##### **III вариант**

Мартини Д. Ларго и Аллегро.

## При переходе на IV курс

### I вариант

Гуммель И. Концерт, ч. 1;  
Рахманинов С. Вокализ.

### II вариант

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор № 1, ч. 1;  
Щелоков В. Поэма.

### III вариант

Балакирев М. Грузинская песня;  
Раков Н. Сюита, ч. 4 (Юмореска).

## Примерные программы Государственного экзамена

### I вариант

Гайдн Й. Концерт, ч. 2;  
Арутюнян А. Концерт;  
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

### II вариант

Гуммель И. Концерт, ч. 2;  
Василенко С. Концерт, ч. 1;  
Гедике А. Концертный этюд.

### III вариант

Рубинштейн А. Ночь;  
Кржижек З. Концерт, ч. 1;  
Арутюнян А. Концертное скерцо.

## Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»;  
Визе Ж. Опера «Кармен»;  
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Богатырская симфония;  
Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии №№ 3, 5;  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;  
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»;  
Кабалевский Д. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон»;  
Лядов А. 8 русских народных песен. Кикимора. Баба-Яга;  
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Картинки с выставки /  
Орк. М. Равеля  
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 16, 18, 27;  
Петров А. Балет «Сотворение мира»;

Прокофьев С. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»;

Рахманинов С. Симфонии №№ 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2;

Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Испанское капричио. Симфоническая сюита «Шехеразада»;

Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2, 3. Симфоническая поэма. «Прометей». Поэма экстаза;

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;

Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада»;

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское капричио;

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век»;

Щедрин Р. Концерт для оркестра. «Озорные частушки»;

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:***

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов / Сост. С. Еремин:

Тетрадь I - «Произведения русских композиторов-классиков». - М., 1952;

Тетрадь II - «Чайковский П. Симфонические произведения». - М., 1955;

Тетрадь III - «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения». - М., 1958;

Тетрадь IV - «Произведения советских композиторов» - М 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак. - Краков.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА**

### **Сборники рекомендуемой литературы**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание;

Блажевич В. Школа игры легато. - Любое издание  
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание;

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание;

Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради №№ 1, 2/3. - М., 1959;

Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетр. №№ 1, 2. - Прага, 1983;

Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. - М. -Л., 1947;

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М. -Л., 1979;

Рейхе Е. Этюды в ключах. - Любое издание;

Седракан А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983;

Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970;

Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. М., 1983;

Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев. Тетради №№ 1, 2, 3. - М., 1959, 1961, 1964;

Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. - М., 1962;

12 пьес для тромбона / Перелож. А. Гедике. -М., 1958;  
Сборник пьес для тромбона. - Прага, 1969, 1984;  
Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978;  
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. -- М., 1958;  
Сборник ансамблей для тромбонов. -М., 1962;  
Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1984.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **I курс**

Бах И. С. Анданте. Бурре / Перелож. А. Гедике;  
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 4;  
Гассе И. Два таица;  
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра;  
Гендель Г. Ларго;  
Глиэр Р. Песня;  
Гречанинов А. Вальс;  
Кабалевский Д. Токката;  
Киркор Г. Таджикская песня;  
Косенко В. Скерцино;  
Маттесон И. Сарабанда;  
Моцарт В. Ария. Песня  
Перголези Д. Ария;  
Равель М. Павана;  
Раков Н. Ария;  
Семидуберский М. Концертино;  
Филидор Ф. Аллегретто;  
Фомин Е. Ариэтта;  
Шостакович Д. Танец;  
Эрвелуа Л. Веселая песенка.

#### **II курс**

Бах И. С. Ариозо. Бурре;  
Бах И. С. - Гуно Ш. Прелюдия;  
Блажевич В. Концерт № 2;  
Вивальди А. Аллегро;  
Гайдн Й. Анданте. Аллегро;  
Гендель Г. Адажио;  
Глинка М. Две фуги;  
Гречанинов А. Ноктюрн;  
Корелли А. Адажио;  
Куперен Ф. Пастораль;  
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор;  
Мендельсон Ф. Песня без слов;  
Моцарт В. Ария;  
Нурымов Ч. Концертная пьеса;  
Пауэр И. Каприччио;  
Рейхе Е. Концерт № 1;

Щедрин Р. Юмореска;  
Эккльс Г. - Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

### **III курс**

Бак М. Негритянский танец;  
Блажевич В. Концерт № 8;  
Вагензайль Г. Концерт № 2, ч. 2;  
Вебер К- Романс;  
Глюк Х. Мелодия;  
Давид Ф. Концертино;  
Димитреску К. Крестьянский танец;  
Новаковский И.;  
Концертино Римский-Корсаков Н. Концерт;  
Сен-Санс К. Каватина. Лебедь;  
Сероцкий К- Сонатина;  
Фрескобальди Д. Токката;  
Шуберт Ф. Аве Мария.

### **IV курс**

Блажевич В. Концерты №№ 5, 7;  
Боцца Э. В стиле Баха;  
Вивальди А. Соната;  
Ги Ропар Ж. Пьеса ми-бемоль минор;  
Глазунов А. Песня трубадура;  
Дворжечек Ю. Инвенции;  
Капорале А. - Моффат А. Соната для виолончели ре минор;  
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд;  
Кук Э. Боливар;  
Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо);  
Рахманинов С. Прелюдия;  
Рейхе Е. Концерт № 2;  
Стоевский С. Фантазия;  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» / Перелож. В. Венгловского.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **При переходе на II курс**

##### **I вариант**

Блажевич В. Концертный эскиз № 5;  
Раков Н. Ария

##### **II вариант**

Гедике А. Танец;  
Моцарт В. Ария;

##### **III вариант**

Киркор Г. Таджикская песня;  
Косенко В. Скерцино.

### **При переходе на III курс**

#### **I вариант**

Бах И. С. Ариозо;  
Вивальди А. Аллегро;

#### **II вариант**

Бах И. С. Бурре;  
Гендель Г. Адажио.

#### **III вариант**

Марчелло Б. Соната для виолончели, чч. 1, 2 или 3, 4

### **При переходе на IV курс**

#### **I вариант**

Давид Ф. Концертино, ч. 1;  
Шуберт Ф. Аве Мария;

#### **II вариант**

Сен-Санс К. Лебедь;  
Фрескобальди Д. Токката.

#### **III вариант**

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона.

### **Примерные программы Государственного экзамена**

#### **I вариант**

Блажевич в. Концерт № 2;  
Ги Ропар Ж. Пьеса;  
Рахманинов С. Прелюдия.

#### **II вариант**

Боцца Э. В Стиле Баха;  
Глазунов Д. Песня трубадура;  
Рейхе Е. концерт № 2.

#### **III вариант**

Блажевич в. Концерт № 5;  
Гурилев А. Ноктюрн;  
Лекс Ш. Скерцо.

### **Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы**

Бетховен Л. Симфонии №№ 5, 9;  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония;  
Бородин А, Опера «Князь Игорь»;  
Вагнер Р. Опера «Валькирия»;  
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»;  
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»;  
Делиб Л. Балет «Коппелия»;  
Моцарт В. Реквием;

Мусоргский м. Опера «Хованщина»;  
Прокофьев с. Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к к/ф «Иван Грозный»;  
Петров А. Залет «Сотворение мира»;  
Равель М. Болеро;  
Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»;  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»;  
Чайковский п. Симфонии №№ 4-6, «Манфред». Оперы «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;  
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»;

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:***

Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 /Сост. Б. Григорьев. - М., 1951 - 1958

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ** **Сборники рекомендуемой литературы**

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. - М., 1950  
Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971  
Васильев С. Этюды для тубы. - М., 1960  
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. -М. - Л., 1948  
Избранные этюды для тубы / Сост. В. Митягин. - М., 1967  
Лебедев А. Школа игры на тубе. Чч. 1, П. -М., 1974  
Пьесы для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1984  
Пьесы для тубы / Сост. В. Митягин. - М., 1969  
Пьесы для тубы / Сост. В. Гузий. - М., 1976  
Пьесы для тубы / Сост. Ю. Ларин, -М., 1979  
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. -М., 1956, 1969

### **Примерные репертуарные списки** **I курс**

Бах И. С. Ариозо. Буре. Гавот 1. Гавот II;  
Гедике А. Танец;  
Генделев Д. Лирическая плясовая;  
Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;  
Дубовский И. Песня. Танец;  
Равель М. Павана;  
Раков Н. Ария. Вокализ;  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо (на тубе исполняется в тональности Си-бемоль мажор);

Партии тромбона, виолончели, фагота и контрабаса следует играть на тубе октавой ниже, если партия написана в басовом ключе, и на кварту ниже, если партия написана в теноровом ключе.



Симонов В. Размышление;  
Чайковский П. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»;

## **II курс**

Бах И. С. Анданте;  
Блажевич С. Эскиз № 3. Концертный эскиз № 5;  
Васильев С. Концертная пьеса для тромбона;  
Гедике А. Импровизация;  
Генделев Д. Драматическое концертино;  
Глазунов А. Песня трубадура;  
Гречанинов А. Ноктюрн;  
Зверев В. Драматическое концертино;  
Ипполитов-Иванов М. Песня старого Бурша из оперы «Ася»;  
Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор;  
Рахманинов С. Прелюдия;  
Сен-Санс К. Каватина;  
Струков В. Концерт, ч. 2 Эккльс Г. Соната, чч. 1, 2 или 3, 4;

## **III курс**

Блажевич В. Концерты №№ 2, 4;  
Вивальди А. Соната;  
Давид Ф. Концертино;  
Капорале А. Соната ре минор;  
Кладницкий В. Соната для тубы;  
Лебедев А. Концертное аллегро;  
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция А. Лебедева;  
Рейхе Е. Концерт № 1;  
Фрескобальди Д. Токката;  
Хиндемит П. Соната для тубы;  
Чилеа Ф. Вокализ из концерта № 2 / Перелож. для виолончели и фортепиано.

## **IV курс**

Блажевич В. Концерты №№ 5, 6, 8;  
Боцца Э. Прелюдия и аллегро;  
Корелли А. Соната ре минор для виолончели;  
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд / Перелож. М. Турусина;  
Лебедев А. Концерты №№ 1,2;  
Рейхе Е. Концерт № 2;  
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки, чч. 1,4;  
Струков В. Концерт для тубы;  
Уильяме Р. Концерт для тубы;

## **Примерные экзаменационные программы**

### **При переходе на II курс**

#### **I вариант**

Генделев Д. Лирическая плясовая;  
Раков Н. Ария.

#### **II вариант**

Бах И. С. Ариозо. Бурре;

#### **III вариант**

Дубовский И. Песня. Танец;  
Раков Н. Вокализ.

### **При переходе на III курс**

#### **I вариант**

Глазунов А. Песня трубадура;  
Зверев В. Драматическое концертино.

#### **II вариант**

Марчелло Б. Соната фа минор, чч. 1,2 или 3, 4;  
Сен-Санс К. Каватина;

#### **III вариант**

Марчелло Б. Соната ля минор;  
Блажевич В. Концертный эскиз № 5;

### **При переходе на IV курс**

#### **I вариант**

Давид Ф. Концертино;  
Капорале А. Соната ре минор.

#### **II вариант**

Блажевич В. Концерт № 2;  
Кладницкий В. Соната для тубы.

#### **III вариант**

Фрескобальди Д. Токката;  
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция А. Лебедева.

### **Примерные программы Государственного экзамена**

#### **I вариант**

Гедике А. Импровизация;  
Капорале А. Соната ре минор;  
Лебедев А. Концерт № 1.

## II вариант

Корелли А. Соната ре минор для виолончели;  
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд Перелож. М. Турусина  
Уильяме Р. Концерт для тубы.

## III вариант

Боцца Э. Прелюдия и аллегро;  
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки;  
Лебедев А. Концертное аллегро.

### **Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы**

Берлиоз Г. Фантастическая симфония;  
Бриттен Б. Военный реквием;  
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзин-  
геры», «Риенци»;  
Вайнберг М. Симфонии;  
Глазунов А. Симфония № 4;  
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»;  
Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 5;  
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с вы-  
ставки» / Оркестровка М. Равеля;  
Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Поручик  
Киже», «Золушка». Симфонии №№ 2, 3, 4, 5. Концерты для фортепиано с оркестром  
№№ 1, 2; для скрипки с оркестром № 1;  
Рахманинов С. Симфонические танцы;  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сю-  
ита «Шехеразада». Испанское каприччио. Увертюра «Светлый праздник»;  
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна священная»;  
Франк Ц. Симфония ре минор;  
Чайковский П. Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео  
и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Сюиты для  
оркестра №№ 2, 3  
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 13,  
15  
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так гово-  
рил Заратустра»

***При работе, над данным разделом рекомендуется также пользоваться сбор-  
ником «Оркестровые трудности для тромбона и тубы», составленными Б. Григорье-  
вым (тетради 1 - 5)). -М., 1951 - 1953***

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **МДК «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Реализация программы дисциплины требует наличия:**

учебного класса;

концертного зала.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

рабочее место преподавателя и концертмейстера;

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

фортепиано;

зеркало;

комплект медных духовых музыкальных инструментов.

##### **Технические средства обучения:**

телевизор;

видеомагнитофон;

CD - плеер;

компьютер или ноутбук.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964.

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – выпуск 2.

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – выпуск 4.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 1987.

Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – выпуск 10.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музгиз, 1949.

Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1953.

Тюрнер Ф. Элементарная школа для тенор-тромбона. – Л., 1923.

Браудо И. Артикуляция. М.: Музыка, 1961.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. Музыка.

Большой энциклопедический словарь. – М.: БРЭ. 1998.

Robinson Paul. KARAJAN. Lester and Orpen Ltd., 1975.

#### **Дополнительные источники:**

- Комплект журналов по специальности.
- Мастер-класс ([http://gudi1991.ru/load/master\\_klass/6](http://gudi1991.ru/load/master_klass/6))
- Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

#### **Интернет-ресурсы:**

- Министерство культуры РФ // <http://mkrf.ru/>
- МГК им. П.И. Чайковского <http://www.mosconsv.ru/>
- Академиченское музыкальное училище при МГК им. П.Чайковского <http://www.amkmgk.ru/>
- Библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru/>
- Мемориальный музей, научная библиотека <http://www.domgogolya.ru/>
- Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/>
- Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru>
- Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	- оценка результатов практических работ; -наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; (исполнение на музыкальном инструменте) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен.</b>
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен.</b>
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика.</b>
использование слухового контроля при управлении процессом исполнения;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика.</b>
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика, самостоятельная работа.</b>
использование специальной литературы;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</b>
умение слышать все партии в ансамблях различных составов;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика, самостоятельная работа.</b>

умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) <b>самостоятельная работа, концертная практика.</b>
Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</b>
Знание оркестровых сложностей для данного инструмента, художественно-исполнительских возможностей инструмента;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</b>
Знание профессиональной терминологии;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) <b>зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</b>