

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Специальный инструмент» (далее - МДК 01.01). Данный курс является частью профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность (далее ПМ. 01) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Слепокуров Денис Андреевич, преподаватель – высшей категории (ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от «10» апреля 20 16 г.

Протокол № 7

Председатель ПЦК _____ (Л.К. Попова)


подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «14» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью _____


подпись

(Д.А. Слепокуров)



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 6
3. Условия реализации учебной дисциплины	стр. 26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО. **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углубленного уровня подготовки.

1.2 Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК входит в профессиональный модуль ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4 Использование часов вариативной части ППСЗ – не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение МДК:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 640 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов,

самостоятельной работы обучающегося 211 часов.

производственная практика обучающегося включает в себя:

- **ПП.01 Исполнительскую практику**, которая рассредоточена в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений в объеме 4-х недель, 143 часа;
- **ПДП. 00 Преддипломную практику**, которая реализуется в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации в объеме 1 неделя, 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

За время изучения МДК «Специальный инструмент» учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом, ознакомиться со значительным числом произведений сольного репертуара.

Важнейшей задачей курса является воспитание у учащихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала.

На протяжении всего курса предметом постоянного внимания должна быть работа над средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой. Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) чему способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над инструктивным и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т. д. Весь период освоения курса должен проходить при неусыпном контроле над качеством, звукоизвлечения и интонации, пластичностью игрового аппарата, снятия излишнего мышечного напряжения, развития техник: исполнительского дыхания, губного аппарата, рук (пальцев).

Важнейшей задачей междисциплинарного курса является развитие навыков самостоятельной работы над различным материалом, который по трудности должен быть легче, изучаемого по основной программе.

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план с краткой характеристикой готовности учащегося, который утверждается председателем цикловой комиссией. В индивидуальном плане преподавателем в течении года делаются отметки о выполнении индивидуального плана, а в конце учебного года педагог дает краткую характеристику развитию профессиональных навыков в общем и исполнения итогового экзамена, в частности.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, произведения советских композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы и произведения национальных композиторов Республики Коми.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Начиная с III курса междисциплинарный курс «Специальный инструмент» должен быть дополнен работой над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями и этюдами), что является важным и неотъемлемым разделом индивидуального плана. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона - для игры в ключах.

За время обучения учащийся должен выполнить следующую программу минимум:

I - II курс
4-6 разнохарактерных пьес малой формы 1-2 произведений крупной формы (концерт, соната, вариации и т.д.)
III курс
Мажорные, минорные гаммы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; работа над хроматической гаммой; 20 - 25 этюдов; 2 произведения крупной формы (концерт, соната, вариации); 6 - 8 произведений малой формы, в т. ч. 2 - подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10 - 12 оркестровых партий.

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

IV курс

Мажорные, минорные гаммы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; работа над хроматической гаммой;

8-10 этюдов;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 произведений малой формы, в т. ч. 2 подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20 оркестровых партий.

Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Требования к промежуточной аттестации (академическим концертам).

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения малой формы. Допускается исполнение крупной формы, концерта целиком или отдельных частей, сонаты целиком или отдельных частей.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить:
при переходе на II, III и IV курсы – произведение крупной формы. Концерт целиком или отдельные части, соната целиком или отдельные части.

Требования Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать:

1 произведение крупной формы (концерт или соната);

2 разнохарактерных произведения малой формы, в т. ч. произведения русских, зарубежных композиторов как классиков, так и современных авторов.

2.2. Примерное содержание междисциплинарного курса.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВОЛТОРНЫ

Сборники рекомендуемой литературы

- Блюм О. Этюды. - М., 1955;
Галле Ж. Этюды / Под ред. М. Буяновского. - Л., 1963;
Дульский Н. Оркестровые этюды. - М., 1960;
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2 / Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1986;
Клинг Г. 40 характерных этюдов. - М. - Л., 1949;
Копраш К. Этюды. Чч. 1, 2.;
Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986;
Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1960;
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1977;
Хрестоматия для валторны. I - II курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1981;
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М., 1958, 1961;
Янкелевич А. Школа игры на валторне. - М., 1970.

Примерные репертуарные списки

I курс

- Александров А. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. А. Усова;
Бах И. С. Сицилиана / Перелож. А. Гедике;
Брага Г. Серенада / Перелож. В. Полеха;
Власов А. Мелодия;
Гендель Г. Ларгетто / Перелож. В. Солодуева;
Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс» / Перелож. И. Арсеева;
Григ Э. Песня Сольвейг / Перелож. И. Арсеева;
Куперен Ф. Пастораль / Перелож. А. Усова;
Марчелло Б. Соната / Перелож. Е. Карпухина;
Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф. Гумберта;
Анданте из Симфонии № 5 / перелож. М. Джонсона;
Моцарт В. Концерт № 1;
Прокофьев С. Гавот / Перелож. И. Арсеева;
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне» / Перелож. Г. Заборова. Вокализ / Перелож. А. Усова. Серенада / Перелож. В. Солодуева;
Свиридов Г. Веселый марш / Перелож. Е. Карпухина;
Сен-Санс К. Романс;
Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А. Янкелевича. Прелюдия, соч. 11 № 4 / Перелож. В. Солодуева;
Страделла А. Ария / Перелож. М. Джонсона;
Фаттах А. Лирическая пьеса;

Чайковский П. Осенняя песня / Перелож. В. Солодуева. Романс Полины из оперы «Пиковая дама» / Перелож. Г. Заборова. Флорентийская песня / Перелож. О. Дымова. Ариозо Воина из кантаты «Москва» / Перелож., А. Усова;
Шуберт Ф. Серенада / Перелож. И. Арсеева. Баркарола / Перелож. А. Серостанова;
Шуман Р. Грезы. Охотничья песенка / Перелож. А. Гедике;
Шкрупп И. Концерт Си-бемоль мажор;
Шекелю Э. Сонатина;

II курс

Арсеев И. Патетическая элегия;
Бах И. С. Ария / Перелож. А. Усова;
Бах И. С. - Гуно Ш. Прелюдия;
Бородин А. Серенада / Перелож. И. Арсеева;
Глазунов А. Песня менестреля / Перелож. М. Буяновского. Мечты / Перелож. автора;
Глиэр Р. Интермеццо. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 / Перелож. А. Серостанова;
Гольтерман Г. Анданте / Перелож. Ф. Гумберта;
Дебюсси К. Фавн / Перелож. И. Арсеева;
Жиганов Н. Романс / Перелож. Е. Карпухина;
Лядов А. Прелюдия;
Матис К. Концерт № 2;
Мендельсон Ф. Песня без слов № 14 / Перелож. Е. Карпухина;
Моцарт В. Концерт № 3;
Раков Н. Вокализ. Романс / Перелож. А. Янкелевича;
Русанов Е. Мелодия;
Сен-Сане К. Концертная пьеса, чч. 1,2;
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» / Перелож. Е. Карпухина;
Шуберт Ф. Аве Мария;
Шуман Р. Вечерняя песня / Перелож. И. Шишова;
Щедрин Р. Стаккато / Перелож. Е. Карпухина;

III курс

Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано;
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» / Перелож. А. Усова;
Глиэр Р. Ноктюрн. Вальс / Перелож. А. Янкелевича;
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» / Перелож. М. Буяновского;
Зиринг В. Ариозо;
Караев К. Вальс / Перелож. Е. Карпухина;
Коломе Б. Фантазия-легенда;
Макаров Е. Романс;
Матис К. Концерт № 3;
Моцарт В. Концерт № 2 (отдельные части). Концертное рондо;
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма;

Шебалин В. Мелодия;
Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части);
Штраус Ф. Концерт, соч. 8, чч. 1, 2;

IV курс

Анисимов Б. Поэма;
Бетховен Л. Соната, соч. 17, ч. 1;
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели / Перелож. А. Усова;
Василенко С. Концерт для валторны;
Глазунов А. Элегия Памяти Ф. Листа / Перелож. М. Буяновского;
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части);
Двариопас Б. Концерт для валторны;
Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф. Эккерта;
Дюка П. Деревенская идиллия;
Матис К. Концерт № 4;
Медынь Я. Концерт для валторны;
Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части);
Пахмутова А. Ноктюрн;
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;
Шебалин В. Концертино;
Янкелевич А. Скерцо;

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Власов А. Мелодия;
Мендельсон Ф. Весенняя песня;

II вариант

Моцарт В. Концерт № 1.

III вариант

Шкroup И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор.

При переходе на III курс

I вариант

Русанов Е. Мелодия;
Сен-Сане К. Концертная пьеса, ч. 1;

II вариант

Моцарт В. Концерт № 3, чч. 1 или 2, 3

III вариант

Глиэр Р. Концерт для голоса, ч. 1

При переходе на IV курс

I вариант

Зиринг В. Ариозо;
Моцарт В. Концертное рондо;

II вариант

Бах И. С. Ария;
Коломе Б. Фантазия-легенда;

III вариант

Штраус Ф. Концерт для валторны, чч. 1,2;

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Сальников Г. Ноктюрн;
Сен-Сане К. Концертная пьеса, ч. 1;
Моцарт В. Концерт № 3, чч. 2, 3.

II вариант

Глиэр Р. Концерт для валторны, ч. 2;
Моцарт В. Концерт № 2, чч. 2, 3;
Штраус Ф. Концерт для валторны, ч. 1.

III вариант

Гайдн И. Концерт № 2, ч. 1;
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца;
Штраус Р. Концерт № 1, ч. 1.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии (по выбору). Опера «Фиделио» ;
Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»;
Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения;
Гайдн И. Симфонии (по выбору);
Глазунов А. Симфонии №№ 4 - 8. Балет «Раймонда»;
Глинка М. Симфонические произведения. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
Калинников В. Симфонические произведения;
Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору);
Прокофьев С. Симфонические произведения. Оперы «Война и мир», «Семен Котко». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»;
Равель М. Болеро;
Рахманинов С. Симфонии №№ 1 - 3. Концерты для фортепиано с оркестром;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио;

Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»;

Шостакович Д. Симфонические произведения. Опера «Катерина Измайлова»;

Штраус Р. Симфонические произведения;

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты «Анна Каренина», «Чайка». Опера «Мертвые души»;

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков. Тетр. 1 - 3, Сост. А. Усов. - М. - Л., 1951, 1952

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 / Сост. Н. Дульский. - М., 1962

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. - Лейпциг
Оркестровые трудности. Тетр. 2. Л. Бетховен, Ф. Шуберт. - Лейпциг

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ **Сборники рекомендуемой литературы**

Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / Под ред. Г. Орвида. - М., 1970;

Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981

Баласанян С. Этюды. Тетрадь № 3. - М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1964

Баласанян С. Школа игры на трубе / Под общ. ред. Н. Яворского. - М., 1972

Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. - М., 1973

Бердыев Н. Характерные этюды. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды. - Киев, 1968

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976

Болотин С. Этюды для трубы или корнета. - М., 1972

Брандт В. Последние этюды. - М., 1951

Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. - М., 1951

Брандт В. Оркестровые этюды. - М., 1956

Брандт В. 34 этюда для трубы или кларнета. - М., 1956

Вурм В. Избранные этюды (62). - М., 1955

Геницинский Д. Этюды для трубы. - М., 1964; Л., 1981

Избранные этюды / Сост. С. Еремин. 1 тетрадь. - М., 1962

Избранные этюды для трубы / Сост. С. Еремин. Тетрадь II. - М., 1963

Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой. - М., 1967

Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы. - М., 1950

Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетради 1, II. - Лейпциг.

Циммерман Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. - М., 1974

Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. - М., 1958

Тронье Э. Этюды для трубы. - Л., 1932

Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 1986
Хрестоматия для трубы и фортепиано. - Лейпциг, 1982
Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю. Усов. - М., 1981
Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы / Сост. П. Волоцкой. - М., 1965
Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак. - Краков, 1980
Чумов Л. Этюды для трубы. - М., 1965 Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 / Сост. С. Болотин. - Л., 1967

Примерные репертуарные списки

I курс

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч. 3, 4 / ред. Т. Докшицера;
Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо) Барышев А. Веселый марш Бах И. С.— Гуно Ш.
Прелюдия;
Бердыев Н. Колыбельная;
Бирюков Ю. Романс;
Бобровский И. Скерцино;
Валентине Р. Соната соль минор;
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, ч. 2;
Глинка М. Жаворонок. Попутная песня. Северная звезда. Романс;
Григ Э. - Гедике А. Норвежская народная песня;
Кабалевский Д. Клоуны;
Косенко В. Скерцино. Старинный танец;
Кюи Ц. Восточная мелодия;
Могилевский Л. Скерцо;
Пескин В. Концерт, ч. 2;
Раков Н. Вокализы №№ 2, 6;
Раухвергер М. Шутка;
Рубинштейн А. Романс;
Смирнова Т. Загадочный гость. Озорные синкопы;
Фибих З. Поэма;
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец;
Чеботарян Г. Прелюдия;
Шостакович Д. Романс;
Шуберт Ф. Аве Мария;
Щелоков В. Концерт (детский). Концерт № 3. Арабеска. Забавное шествие. Пионерская сюита;

II курс

Альбиниони Т. Концерты № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 соль минор / Ред. Т. Докшицера;
Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо;
Бах И. С. - Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда;
Бердыев Н. Элегия. Юмореска;
Гедике А. Героическая песня. Поэма. В народном духе. Весна;
Губайдулина С. Песня без слов;

Коган Л. Концерт. Скерцо;
Копленд М. Маленькая сюита, чч. 1,4;
Мертен Е. Концертное рондо
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»; Третья песня
Леся из оперы «Снегурочка»;
Рубинштейн А. Ночь;
Самонов Ю. Сонатина;
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11;
Тартини Д. Ларго и Аллегро;
Чемберджи Н. Пионерия;
Шахов И. Скерцино;
Шуман Р. Интермеццо;
Щелоков В. Концертный этюд № 2;

III курс

Абсиль Ж. Сюита;
Альбинони Т. Концерты №№ 2, 3 / ред. Т. Докшицера;
Алябьев А. Две пьесы;
Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо;
Балакирев М. Грузинская песня;
Бара Ж. Анданте и скерцо;
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор;
Вивальди А. Концерт ре минор / ред. Т. Докшицера;
Гедике А. Концертный этюд;
Гендель Г. Соната № 6;
Гуммель И. Концерт, ч. 1;
Перселл Г. Соната;
Порре Ж. Шесть эскизов;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» / Перелож. Ю. Усова;
Раков Н. Сюита;
Рахманинов С. Весенние воды / Перелож. М. Табакова. Вокализ / Перелож. Н.
Яворского;
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;
Чайковский П. «День ли царит» / Перелож. М. Табакова. Сентиментальный вальс
/ Перелож. Н. Полонского;
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №№ 1, 2;

IV курс

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. Л. Могилевского;
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката;
Арутюнян А. Концерт;
Блажевич В. Скерцо;
Боцца Э. Сельские картинки. Рапсодия;
Брандт В. Концерт фа минор;
Василенко С. Концерт;

Гайдн Й. Концерт;
Гедике А. Концерт;
Гендель Г. Концерт, ч. 1;
Глазунов А. Листок из альбома;
Глиэр Р. Вальс;
Голубев Е. Соната;
Гуммель И. Концерт;
Депре Ф. Концертино;
Зверев В. Сюита;
Кржижек З. Концерт;
Лобовский Л. Соната;
Мартину Б. Соната;
Пахмутова А. Концерт;
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро;
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо;
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;
Чайковский П. Романс / Перелож. С. Еремина;
Шостакович Д. Прелюдия / Перелож. Ю. Усова;
Щедрин Три сольфеджио для голоса / Перелож. Г. Орвида;
Щелоков В. Концерты №№ 1, 2 Концертный этюд № 1;

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Бах И. С - Гуно Ш. Прелюдия;
Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо).

II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»;
Щелоков В. Забавное шествие.

III вариант

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч. 3, 4

При переходе на III курс

I вариант

Фибих З. Поэма;
Шахов И. Скерцино.

II вариант

Мертен Е. Концертное рондо.

III вариант

Мартини Д. Ларго и Аллегро.

При переходе на IV курс

I вариант

Гуммель И. Концерт, ч. 1;
Рахманинов С. Вокализ.

II вариант

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор № 1, ч. 1;
Щелоков В. Поэма.

III вариант

Балакирев М. Грузинская песня;
Раков Н. Сюита, ч. 4 (Юмореска).

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Гайдн Й. Концерт, ч. 2;
Арутюнян А. Концерт;
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

II вариант

Гуммель И. Концерт, ч. 2;
Василенко С. Концерт, ч. 1;
Гедике А. Концертный этюд.

III вариант

Рубинштейн А. Ночь;
Кржижек З. Концерт, ч. 1;
Арутюнян А. Концертное скерцо.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»;
Визе Ж. Опера «Кармен»;
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Богатырская симфония;
Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии №№ 3, 5;
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»;
Кабалевский Д. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон»;
Лядов А. 8 русских народных песен. Кикимора. Баба-Яга;
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Картинки с выставки /
Орк. М. Равеля
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 16, 18, 27;
Петров А. Балет «Сотворение мира»;

Прокофьев С. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»;

Рахманинов С. Симфонии №№ 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2;

Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада»;

Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2, 3. Симфоническая поэма. «Прометей». Поэма экстаза;

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;

Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада»;

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио;

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век»;

Щедрин Р. Концерт для оркестра. «Озорные частушки»;

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов / Сост. С. Еремин:

Тетрадь I - «Произведения русских композиторов-классиков». - М., 1952;

Тетрадь II - «Чайковский П. Симфонические произведения». - М., 1955;

Тетрадь III - «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения». - М., 1958;

Тетрадь IV - «Произведения советских композиторов» - М 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак. - Краков.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Сборники рекомендуемой литературы

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание;

Блажевич В. Школа игры легато. - Любое издание
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание;

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание;

Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради №№ 1, 2/3. - М., 1959;

Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетр. №№ 1, 2. -Прага, 1983;

Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. - М. -Л., 1947;

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М. -Л., 1979;

Рейхе Е. Этюды в ключах. - Любое издание;

Седракан А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983;

Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970;

Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. М., 1983;

Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев. Тетради №№ 1, 2, 3. - М., 1959, 1961, 1964;

Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. - М., 1962;

12 пьес для тромбона / Перелож. А. Гедике. -М., 1958;
Сборник пьес для тромбона. - Прага, 1969, 1984;
Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978;
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. -- М., 1958;
Сборник ансамблей для тромбонов. -М., 1962;
Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1984.

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И. С. Анданте. Бурре / Перелож. А. Гедике;
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 4;
Гассе И. Два таица;
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра;
Гендель Г. Ларго;
Глиэр Р. Песня;
Гречанинов А. Вальс;
Кабалевский Д. Токката;
Киркор Г. Таджикская песня;
Косенко В. Скерцино;
Маттесон И. Сарабанда;
Моцарт В. Ария. Песня
Перголези Д. Ария;
Равель М. Пavana;
Раков Н. Ария;
Семидуберский М. Концертино;
Филидор Ф. Аллегретто;
Фомин Е. Ариэтта;
Шостакович Д. Танец;
Эрвелуа Л. Веселая песенка.

II курс

Бах И. С. Ариозо. Бурре;
Бах И. С. - Гуно Ш. Прелюдия;
Блажевич В. Концерт № 2;
Вивальди А. Аллегро;
Гайдн Й. Анданте. Аллегро;
Гендель Г. Адажио;
Глинка М. Две фуги;
Гречанинов А. Ноктюрн;
Корелли А. Адажио;
Куперен Ф. Пастораль;
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор;
Мендельсон Ф. Песня без слов;
Моцарт В. Ария;
Нурымов Ч. Концертная пьеса;
Пауэр И. Каприччио;
Рейхе Е. Концерт № 1;

Щедрин Р. Юмореска;
Эккльс Г. - Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

III курс

Бак М. Негритянский танец;
Блажевич В. Концерт № 8;
Вагензайль Г. Концерт № 2, ч. 2;
Вебер К- Романс;
Глюк Х. Мелодия;
Давид Ф. Концертино;
Димитреску К. Крестьянский танец;
Новаковский И.;
Концертино Римский-Корсаков Н. Концерт;
Сен-Сане К. Каватина. Лебедь;
Сероцкий К- Сонатина;
Фрескобальди Д. Токката;
Шуберт Ф. Аве Мария.

IV курс

Блажевич В. Концерты №№ 5, 7;
Боцца Э. В стиле Баха;
Вивальди А. Соната;
Ги Ропар Ж. Пьеса ми-бемоль минор;
Глазунов А. Песня трубадура;
Дворжечек Ю. Инвенции;
Капорале А. - Моффат А. Соната для виолончели ре минор;
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд;
Кук Э. Боливар;
Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо);
Рахманинов С. Прелюдия;
Рейхе Е. Концерт № 2;
Стоевский С. Фантазия;
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» / Перелож. В. Венгловского.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Блажевич В. Концертный эскиз № 5;
Раков Н. Ария

II вариант

Гедике А. Танец;
Моцарт В. Ария;

III вариант

Киркор Г. Таджикская песня;
Косенко В. Скерцино.

При переходе на III курс

I вариант

Бах И. С. Ариозо;
Вивальди А. Аллегро;

II вариант

Бах И. С. Бурре;
Гендель Г. Адажио.

III вариант

Марчелло Б. Соната для виолончели, чч. 1, 2 или 3, 4

При переходе на IV курс

I вариант

Давид Ф. Концертино, ч. 1;
Шуберт Ф. Аве Мария;

II вариант

Сен-Санс К. Лебедь;
Фрескобальди Д. Токката.

III вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона.

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Блажевич в. Концерт № 2;
Ги Ропар Ж. Пьеса;
Рахманинов С. Прелюдия.

II вариант

Боцца Э. В Стиле Баха;
Глазунов Д. Песня трубадура;
Рейхе Е. концерт № 2.

III вариант

Блажевич в. Концерт № 5;
Гурилев А. Ноктюрн;
Лекс Ш. Скерцо.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№ 5, 9;
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония;
Бородин А, Опера «Князь Игорь»;
Вагнер Р. Опера «Валькирия»;
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»;
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»;
Делиб Л. Балет «Копеллия»;
Моцарт В. Реквием;

Мусоргский м. Опера «Хованщина»;
Прокофьев с. Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к к/ф «Иван Грозный»;
Петров А. Залет «Сотворение мира»;
Равель М. Болеро;
Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»;
Чайковский п. Симфонии №№ 4-6, «Манфред». Оперы «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»;

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 /Сост. Б. Григорьев. - М., 1951 - 1958

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ **Сборники рекомендуемой литературы**

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. - М., 1950
Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971
Васильев С. Этюды для тубы. - М., 1960
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. -М. - Л., 1948
Избранные этюды для тубы / Сост. В. Митягин. - М., 1967
Лебедев А. Школа игры на тубе. Чч. 1, II. -М., 1974
Пьесы для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1984
Пьесы для тубы / Сост. В. Митягин. - М., 1969
Пьесы для тубы / Сост. В. Гузий. - М., 1976
Пьесы для тубы / Сост. Ю. Ларин, -М., 1979
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. -М., 1956, 1969

Примерные репертуарные списки **I курс**

Бах И. С. Ариозо. Буре. Гавот 1. Гавот II;
Гедике А. Танец;
Генделев Д. Лирическая плясовая;
Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
Дубовский И. Песня. Танец;
Равель М. Павана;
Раков Н. Ария. Вокализ;
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо (на тубе исполняется в тональности Си-бемоль мажор);

Партии тромбона, виолончели, фагота и контрабаса следует играть на тубе октавой ниже, если партия написана в басовом ключе, и на кварту ниже, если партия написана в теноровом ключе.

Симонов В. Размышление;
Чайковский П. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»;

II курс

Бах И. С. Анданте;
Блажевич С. Эскиз № 3. Концертный эскиз № 5;
Васильев С. Концертная пьеса для тромбона;
Гедике А. Импровизация;
Генделев Д. Драматическое концертино;
Глазунов А. Песня трубадура;
Гречанинов А. Ноктюрн;
Зверев В. Драматическое концертино;
Ипполитов-Иванов М. Песня старого Бурша из оперы «Ася»;
Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор;
Рахманинов С. Прелюдия;
Сен-Санс К. Каватина;
Струков В. Концерт, ч. 2 Эккльс Г. Соната, чч. 1, 2 или 3, 4;

III курс

Блажевич В. Концерты №№ 2, 4;
Вивальди А. Соната;
Давид Ф. Концертино;
Капорале А. Соната ре минор;
Кладницкий В. Соната для тубы;
Лебедев А. Концертное аллегро;
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция А. Лебедева;
Рейхе Е. Концерт № 1;
Фрескобальди Д. Токката;
Хиндемит П. Соната для тубы;
Чилеа Ф. Вокализ из концерта № 2 / Перелож. для виолончели и фортепиано.

IV курс

Блажевич В. Концерты №№ 5, 6, 8;
Боцца Э. Прелюдия и аллегро;
Корелли А. Соната ре минор для виолончели;
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд / Перелож. М. Турусина;
Лебедев А. Концерты №№ 1,2;
Рейхе Е. Концерт № 2;
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки, чч. 1,4;
Струков В. Концерт для тубы;
Уильяме Р. Концерт для тубы;

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Генделев Д. Лирическая плясовая;
Раков Н. Ария.

II вариант

Бах И. С. Ариозо. Бурре;

III вариант

Дубовский И. Песня. Танец;
Раков Н. Вокализ.

При переходе на III курс

I вариант

Глазунов А. Песня трубадура;
Зверев В. Драматическое концертино.

II вариант

Марчелло Б. Соната фа минор, чч. 1,2 или 3, 4;
Сен-Санс К. Каватина;

III вариант

Марчелло Б. Соната ля минор;
Блажевич В. Концертный эскиз № 5;

При переходе на IV курс

I вариант

Давид Ф. Концертино;
Капорале А. Соната ре минор.

II вариант

Блажевич В. Концерт № 2;
Кладницкий В. Соната для тубы.

III вариант

Фрескобальди Д. Токката;
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция А. Лебедева.

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Гедике А. Импровизация;
Капорале А. Соната ре минор;
Лебедев А. Концерт № 1.

II вариант

Корелли А. Соната ре минор для виолончели;
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд Перелож. М. Турусина
Уильяме Р. Концерт для тубы.

III вариант

Боцца Э. Прелюдия и аллегро;
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки;
Лебедев А. Концертное аллегро.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Берлиоз Г. Фантастическая симфония;
Бриттен Б. Военный реквием;
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Риенци»;
Вайнберг М. Симфонии;
Глазунов А. Симфония № 4;
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»;
Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 5;
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М. Равеля;
Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Поручик Киже», «Золушка». Симфонии №№ 2, 3, 4, 5. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2; для скрипки с оркестром № 1;
Рахманинов С. Симфонические танцы;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Увертюра «Светлый праздник»;
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна священная»;
Франк Ц. Симфония ре минор;
Чайковский П. Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Сюиты для оркестра №№ 2, 3
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра»

При работе, над данным разделом рекомендуется также пользоваться сборником «Оркестровые трудности для тромбона и тубы», составленными Б. Григорьевым (тетради 1 - 5)). -М., 1951 - 1953

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МДК «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного класса;

концертного зала.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя и концертмейстера;

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

фортепиано;

зеркало;

комплект медных духовых музыкальных инструментов.

Технические средства обучения:

телевизор;

видеомагнитофон;

CD - плеер;

компьютер или ноутбук.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Диков Б., Седрадян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964.

Диков Б., Седрадян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – выпуск 2.

Диков Б., Седрадян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – выпуск 4.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 1987.

Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – выпуск 10.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музгиз, 1949.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1953.

Тюрнер Ф. Элементарная школа для тенор-тромбона. – Л., 1923.

Браудо И. Артикуляция. М.: Музыка, 1961.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. Музыка.

Большой энциклопедический словарь. – М.: БРЭ. 1998.

Robinson Paul. KARAJAN. Lester and Orpen Ltd., 1975.

Дополнительные источники:

- Комплект журналов по специальности.
- Мастер-класс (http://gudi1991.ru/load/master_klass/6)
- Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

Интернет-ресурсы:

- Министерство культуры РФ // <http://mkrf.ru/>
- МГК им. П.И. Чайковского <http://www.mosconsv.ru/>
- Академиченское музыкальное училище при МГК им. П.Чайковского <http://www.amkmgk.ru/>
- Библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru/>
- Мемориальный музей, научная библиотека <http://www.domgogolya.ru/>
- Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/>
- Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru>
- Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	- оценка результатов практических работ; -наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; (исполнение на музыкальном инструменте) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен.
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен.
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика.
использование слухового контроля при управлении процессом исполнения;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика.
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика, самостоятельная работа.
использование специальной литературы;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.
умение слышать все партии в ансамблях различных составов;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, концертная практика, самостоятельная работа.

<p>умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) самостоятельная работа, концертная практика.</p>
<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p>	<p>-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</p>
<p>Знание оркестровых сложностей для данного инструмента, художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p>	<p>- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</p>
<p>Знание профессиональной терминологии;</p>	<p>-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум) зачет, контрольный урок, комплексный экзамен, самостоятельная работа.</p>