

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВЧ.03

**«РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ»**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;

оркестровые духовые и ударные инструменты,

углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, (углубленной подготовки).

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Слепокуров Денис Андреевич и Перепеч Юрий Вадимович преподаватели высшей категории ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 17 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Д.А. Слепокуров)

подпись

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа учебной дисциплины «Ремонт и настройка инструмента» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые и духовые и ударные инструменты углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, в детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования);

И соответствующих общих компетенций, включающих в себя способность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- использовать умение и знания базовых дисциплин федерального компонента полного общего образования профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевые репертуары;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- выполнять теоретический и исполнительский анализы музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования;

- использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности;

- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

- применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Рабочая программа дисциплины «Настройка и ремонт духовых инструментов» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников»:

- музыкально - инструментальное исполнительство;

- музыкальная педагогика в Детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования;

Организация и подготовка концертов и прочих сценических выступлений;

- музыкальное руководство творческими коллективами.

Учебная дисциплина У КП 05 «Ремонт и настройка духовых инструментов» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к циклу Учебных практик.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является:

- научить основным навыкам настройки и ремонта духового инструмента;

Задачами курса являются:

- активизация слуховых процессов, развитие мелодического ладогармонического тембрового слуха;

- практика применения навыков настройки и ремонта духовых инструментов.

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- ремонта и настройки духовых инструментов;
- умело пользоваться основными вспомогательными средствами (кроны);
- умело пользоваться вспомогательной аппликатурой;
- использовать слуховой анализ.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 час., время изучения- 5 и 6 семестры.

Форма итогового контроля - контрольная работа.

#### Труба.

#### Тематический план

Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Форма обучения - очная

«Ремонт и настройка духовых инструментов».

семестр	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка студента	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа студента
5	Тема 1. Составные части духовых инструментов (кроны, помпы)	12	8	4
	Тема 2. Техника настройки инструмента.	13	8	5
	ВСЕГО за семестр:	24	16	8
6	Тема 1. Практические навыки ремонта и настройки.	15	10	4
	Тема 2. Знание основных частей инструмента.	15	10	5
	ВСЕГО за семестр:	28	20	8
	Всего по курсу	54	36	18



## **5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)**

### **5.1. Содержание дисциплины**

Тема 1. Составные части дух. инструмента.

Тема 2. Разборка и сборка дух. инструмента.

Тема 3. Назначение крон при ремонте и настройке.

Тема 4. Основные приёмы применения при настройке дух. инструмента.

Тема 5. Ремонт инструментов:

- чистка;
- пайка;
- притирка;
- исправление вмятин.

### **5.2. требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

курс	сем ест р	Формы контроля (контрольная работа, зачет, экзамен)	Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля	Обоснование степени сложности
3	5	Контрольная работа	Сдается теоретическая часть, выполняется практическое задание	Степень сложности определяется требованиями программы и индивидуальным уровнем студента
3	6	Контрольная работа	Сдается теоретическая часть, выполняется практическое задание	

Знания и умения, которыми должен обладать студент.

Студент должен знать основные части дух. инструмента.

Постоянно поддерживать инструмент в хорошем состоянии.

Знать состояние инструмента, уметь правильно определять дефекты и исправлять их.

Следует помнить, что любой музыкальный инструмент нуждается в постоянном уходе и бережном к нему обращении

В основе настройки – сравнение звучания своего инструмента со звучанием инструмента (камертона) по которому сверяется строй.

Настраивая инструмент, внимательно вслушиваются в эталонный звук, после чего извлекает звук, на инструменте сравнивая его.

При настройки инструмента звучание надо немного занижать, это делается в расчете на то, что во время последующей игры духовые инструменты нагреваются, и повышается в результате этого строй.

Настройка духовых инструментов производится путём регулирования их частей и крон: у медных- выдвижение крон, у деревянных –мундштучной части.

Уметь:

Необходимо научиться практически пользоваться всеми вышестоящими правилами.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Карта учебно-методического обеспечения  
дисциплины "Ремонт и настройка духовых инструментов"

Форма обучения - очная, всего часов - 54 ч, из них уроки - 36 ч  
Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Обеспечение дисциплины учебными изданиями.

Библиографическое описание издания	Вид занятий, в котором используется	Число обеспечиваем ых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библиот ека
Свечков Д. «Духовой оркестр» М.: 1977	Индивидуальны е занятия.  Самостоят ельная работа	54	1	1
Губарев И. «Оркестровая и ансамблевая подготовка» М.: 1969			1	1
Первенцев Н. «Проблемы музыкального интонирования			1	-
Мохонько А.П. «Методика репетиционного процесса» Кемерово: КГИК, МДСТ, 1988			1	-

## 7. Материально-техническое обеспечение курса

### Обеспечение дисциплины средствами обучения

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
4. Инструмент - труба	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Весь период обучения	1
5. Сопутствующие подручные инструменты для ремонта.	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Весь период обучения	По мере необходимости

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

## 8. Методические рекомендации преподавателям

Особые трудности возникают при настройке самых высоких и низких духовых инструментов (флейты, трубы, басов). Преподаватель должен обладать острым мелодическим и гармоническим слухом, постоянно совершенствовать свои гармонические навыки. Главное научить студента определять положение звука своего инструмента по отношению к эталонному звуку и самостоятельно настраиваться. В силу своих конструктивных особенностей (а нередко и дефектов изготовления) такие медные инструменты в строе В, как трубы, корнеты, баритоны, тенора имеют зачастую недостаточно точную настройку отдельных звуков, что оказывает некоторое влияние на чистоту строя инструмента в целом. К числу звуков, отличающихся интонационной неточностью, относятся МИ-бемоль, РЕ и особенно До-диез первой октавы, которые имеют тенденцию к повышению. При развитии настройки необходимо применять упражнения. Подобного рода упражнения могут выполняться в различных тональностях, динамике, ритме, штрихах и теме. (Ежедневные упражнения - школа Арбан, Баласанян, Диков, Блажевич и т.д.). Важное значение для достижения интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителя. Чрезвычайно важным является постоянный контроль во время исполнения.

## 9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для развития чистоты строя имеет немаловажную роль уровень профессиональной подготовки, чтобы научиться настраивать инструмент необходимо, систематические индивидуальные занятия учащегося на своем



инструменте. Знания особенностей инструмента должен детально знать свой инструмент, уметь правильно определять дефекты и исправлять их.

Научиться умело настраивать – путём регулирования крон. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Чрезвычайно важным является постоянный самоконтроль во время исполнения за строем. Постоянный и взаимный контроль позволит исполнителю следить за своим интонированием, исходя из общего звучания.

## 10. Методическая литература

1. Докшицер Т. –Комплексные упражнения трубача. Перепечатка кабинета.
2. Мохонько А.П. – Методика репетиционного процесса – Кемерово КГИК, МДСТ, 1988 г.
3. Луб В. – Методика обучения трубачей и корнетистов Перепечатка кабинета.
4. Оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра. – М., 1969 г.
5. Усов Ю. – Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах. Перепечатка кабинета.

## ФЛЕЙТА

### Тематический план

семестр	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка студента	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа студента
5	Тема 1. Устройство инструмента, классификация по типу звукоизвлечения. Уход за инструментом.	12	8	4
	Тема 2. Изучение механики :система клапанов, рычаги .Практические занятия: разборка механизма ,выявление дефектов.	13	8	5
	ВСЕГО за семестр:	24	16	8

6	Тема 3. Дальнейшее изучение механики: подушки, пружины. Замена пробок. Смазка. Сборка.	15	10	4
	Тема 4. Общая настройка, октавная настройка. Влияние дефектов на настройку и качество исполнения .Подготовка инструмента к работе.	15	10	5
	ВСЕГО за семестр:	28	20	8
	Всего по курсу	54	36	18

## **5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)**

### **5.1.Содержание дисциплины**

Дисциплина «Ремонт и настройка инструментов» является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся класса флейты. Приобретенные теоретические знания и практические навыки принесут большую пользу будущим исполнителям и педагогам.

Тема 1.Устройство инструмента, классификация по типу звукоизвлечения. Уход за инструментом.

В ходе работы над данной темой учащийся должен получить знания об устройстве инструмента и научиться правильно за инструментом ухаживать.

Тема2.Изучение механики :система клапанов, рычаги .Практические занятия :разборка механизма ,выявление дефектов.

Работая над данной темой, учащийся должен узнать о строении системы клапанов ,научится выявлять дефекты.

Тема 3.Дальнейшее изучение механики: подушки ,пружины .Замена пробок. Смазка. Сборка.

В ходе работы над данной темой учащийся должен получить знания об устройстве подушек и пружин, научиться самостоятельно заменять пробки .смазывать и собирать инструмент.

Тема 4.Общая настройка, октавная настройка .Влияние дефектов на настройку и качество исполнения .Подготовка инструмента к работе.

Работая над темой, учащийся должен получить знания о принципах общей и октавной настройки и научиться определять влияние дефектов на настройку и качество исполнения.

### **5.2. требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

курс	семестр	Формы контроля(контроль ная работа ,зачет, экзамен)	Содержание текущего ,промежуточного или итогового контроля	Обоснование степени сложности
3	5	Контрольная работа	Теоретическая часть и практическое задание	Степень сложности определяется требованиями программы
3	6	Контрольная работа	Теоретическая часть и практическое задание	Степень сложности определяется требованиями программы

### 6.Учебно-методическое обеспечение курса

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Ремонт и настройка инструмента»

Форма обучения – очная, всего часов - 54 ч, из них уроки - 36 ч.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду инструментов ФЛЕЙТА

Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания	Вид занятий , в котором используется	Число обеспечиваем ых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебны й кабинет	Библиотек а колледжа
Платонов Н.Школа игры на флейте. М., 1983	Индивидуальн ые занятия, самостоятельн ая работа	38	1	3
Тризно Б. «Флейта»- .М.,1964	Индивидуальн ые занятия, самостоятельн ая работа	20	1	0
Усов Ю.Методика обучения игре на духовых инструментах ,вып.II,-М.,1966	Индивидуальн ые занятия, самостоятельн ая работа	48	1	2

Федотов А. Методика обучения на духовых инструментах- .М.,1975	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	48	1	2
--	--	----	---	---

## 7. Материально-техническое обеспечение курса.

Обеспечение дисциплины средствами обучения.

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия ,в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
1.Флейта(индивидуальный инструмент)	Аудиторные индивидуальные занятия и самостоятельная работа	Все время обучения	1
2.Фортепиано		По необходимости	1
3 .Расходные материалы :подушки, пробки ,клей ,смазка		По необходимости	По необходимости
4.Инструменты для ремонта :отвертки ,пинцет.		По необходимости	По необходимости

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано, расходных и материалов и ремонтных инструментов.

## 8. Методические рекомендации преподавателям

В теме «Устройство инструмента, классификация по типу звукоизвлечения. Уход за инструментом» педагог должен дать учащемуся основные знания об устройстве инструмента и принципах ухода за ним.

Работая над темой «Изучение механики: система клапанов, рычаги. Практические занятия: разборка механизма, выявление дефектов» необходимо сделать акцент на практических занятиях по разборке механизма.

Тема «Дальнейшее изучение механики: подушки, пружины. Замена пробок. Смазка. Сборка» предполагает более умелое обращение в работе с инструментом, самостоятельно выполняемые учащимся задания контролируются педагогом.

В теме «Общая настройка, октавная настройка. Влияние дефектов на настройку и качество исполнения. Подготовка инструмента к работе» педагог должен показать учащемуся приемы общей и октавной настройки, научить определять степень влияния дефектов на настройку и качество исполнения.

## 9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа учащегося заключается в освоении приемов ремонта и настройки инструмента, изученных в ходе аудиторных занятий. Основными видами самостоятельной работы являются изучение теоретических основ ремонта и настройки инструмента, а так же практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Целью выполнения самостоятельных заданий является закрепление полученных знаний об устройстве, эксплуатации инструмента, формирование навыков разборки, сборки, смазки инструмента, его общей настройки, приобретение умений обнаруживать и устранять неисправности в ходе мелкого ремонта.

## 10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983. 156 с.
2. Тризно Б. «Флейта».- М., 1964. 58 с.
3. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. II.- М., 1966. 165 с.
4. Федотов А. Методика обучения на духовых инструментах.- М., 1975. 120 с.

## Кларнет, Саксофон

### Тематический план

Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», оркестровые духовые и ударные инструменты.

семестр	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка студента	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа студента
5	Тема 1. Устройство инструмента, классификация по типу звукоизвлечения. Уход за инструментом.	12	8	4
	Тема 2. Изучение механики :система клапанов, рычаги .Практические занятия: разборка механизма ,выявление дефектов.	13	8	5
	ВСЕГО за семестр:	24	16	8
6	Тема 3. Дальнейшее изучение механики: подушки, пружины. Замена пробок. Смазка. Сборка.	15	10	4

	Тема 4. Общая настройка, октавная настройка. Влияние дефектов на настройку и качество исполнения .Подготовка инструмента к работе.	15	10	5
	ВСЕГО за семестр:	28	20	8
	Всего по курсу	54	36	18

## **5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)**

### **5.1.Содержание дисциплины**

Дисциплина «Ремонт и настройка инструментов» является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся класса кларнета и саксофона. Приобретенные теоретические знания и практические навыки принесут большую пользу будущим исполнителям и педагогам.

Тема 1.Устройство инструмента, классификация по типу звукоизвлечения .Уход за инструментом.

В ходе работы над данной темой учащийся должен получить знания об устройстве инструмента и научиться правильно за ним ухаживать.

Тема2. Изучение механики: система клапанов, рычаги. Практические занятия: разборка механизма, выявление дефектов.

Работая над данной темой, учащийся должен узнать о строении системы клапанов, научиться выявлять дефекты.

Тема 3.Дальнейшее изучение механики: подушки, пружины. Замена пробок. Смазка. Сборка.

В ходе работы над данной темой учащийся должен получить знания об устройстве подушек и пружин, научиться самостоятельно заменять пробки .смазывать и собирать инструмент.

Тема 4.Общая настройка , октавная настройка. Влияние дефектов на настройку и качество исполнения. Подготовка инструмента к работе.

Работая над темой ,учащийся должен получить знания о принципах общей и октавной настройки и научиться определять влияние дефектов на настройку и качество исполнения.

### **5.2. требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**



курс	семестр	Формы контроля(контроль ная работа ,зачет, экзамен)	Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля	Обоснование степени сложности
3	5	Контрольная работа	Проверка теоретической части, выполнение практического задания	Степень сложности определяется требованиями программы
3	6	Контрольная работа	Проверка теоретической части, выполнение практического задания	Степень сложности определяется требованиями программы

## 6. Учебно-методическое обеспечение курса

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Ремонт и настройка инструмента»

Форма обучения – очная, всего часов - 54 ч, из них уроки - 36 ч.

Специальность –53.02.03 «Инструментальное исполнительство

Библиографическое описание издания	Вид занятий ,в котором используется	Число обеспечиваем ых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебны й кабинет	Библиотек а колледжа
Гуффинкель В. Школа игры на кларнете — М., 1956	Индивидуальн ые занятия, самостоятельн ая работа	38	1	3
Диков Б. Методика обучения игры на кларнете — М., 1983	Индивидуальн ые занятия, самостоятельн ая работа	20	1	0
Кох Е. Школа для кларнета ч. 1 — Лейпциг, 1968.	Индивидуальн ые занятия, самостоятельн ая работа	48	1	2
Розанов С. Школа игры на кларнете — М., 1969	Индивидуальн ые занятия,	48	1	2

	самостоятельн ая работа			
--	----------------------------	--	--	--

## 7. Материально-техническое обеспечение курса..

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия , в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
1.кларнет, саксофон (индивидуальный инструмент)	Аудиторные индивидуальные занятия и самостоятельная работа	Все время обучения	1
2.Фортепиано		По необходимости	1
3 .Расходные материалы :подушки, пробки ,клей ,смазка		По необходимости	По необходимости
4.Инструменты для ремонта :отвертки ,пинцет.		По необходимости	По необходимости

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано ,расходных и материалов и ремонтных инструментов.

## 8. Методические рекомендации преподавателям

Необходимо следить за тем, чтобы студент ухаживал за своим инструментом самостоятельно. Оберегал его от воздействий температуры. После занятий необходимо обязательно протирать инструмент изнутри. Регулярно промывать мундштук. Один раз в месяц смазывать механизмы репейным или конопляным маслом.

## 9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа учащегося заключается в освоении приемов ремонта и настройки инструмента, изученных в ходе аудиторных занятий.

Основными видами самостоятельной работы являются изучение теоретических основ ремонта и настройки инструмента, а так же практические задания ,направленные на закрепление полученных знаний.

Целью выполнения самостоятельных заданий является закрепление полученных знаний об устройстве, эксплуатации инструмента, формирование навыков разборки, сборки, смазки инструмента ,его общей настройки ,приобретение умений обнаруживать и устранять неисправности в ходе мелкого ремонта.

## 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Гуффинкель В. Школа игры на кларнете — М., 1956.156 с.
2. Диков Б. Методика обучения игры на кларнете — М., 1983. 58 с.
3. Кох Е. Школа для кларнета ч. 1 — Лейпциг, 1968165 с.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете — М., 1969.120 с.

### Гобой.

#### Тематический план

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», оркестровые духовые и ударные инструменты. Форма обучения - очная

семестр	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка студента	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа студента
5	Ремонт гобоя. Тема 1. Устройство гобоя..	12	8	4
	Тема 2. Правила хранения инструментов. Основные фирмы изготовители. Выбор инструмента при покупке.	13	8	5
	ВСЕГО за семестр:	24	16	8
6	Изготовление тростей для гобоя Тема 1. Устройство тростей.	15	10	4
	Тема 2. Требования по эксплуатации тростей.	15	10	5
	ВСЕГО за семестр:	28	20	8
	Всего по курсу	54	36	18

### 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)

#### 5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Ремонт гобоя.

Тема 1. Устройство гобоя. Материалы, приспособления инструменты, применяемые для ремонта. Настройка механизма гобоя. Ремонт пружин. Ремонт клапанов. Чистка октавных отверстий, устранение заливания. Уход за металлом. Трещины дерева, мелкий ремонт. Трещины дерева, крупный ремонт. Замена подушек

Тема 2. Правила хранения инструментов. Основные фирмы изготовители. Выбор инструмента при покупке.

Раздел 2. Изготовление тростей для гобоя

Тема 1. Краткие сведения о тростях. Общие сведения о штифтах. Инструменты и приспособления. Изготовление заготовки трости. Дефекты при изготовлении заготовок. Заточка пера трости. Краткая характеристика затачиваемой площади пера трости. Технология заточки пера трости. Заточка пера трости для английского рожка. Проверка качества заточки пера трости. Дефекты при заточке.

Тема 2. Требования по эксплуатации тростей. Выбор трости при покупке, доработка детали. Хранение. Подготовка к игре.

## **5.2. требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

курс	семестр	Формы контроля(контроль ная работа, зачет, экзамен)	Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля	Обоснование степени сложности
3	5	Контрольная работа	Теоретическая часть и практическое задание	Степень сложности определяется требованиями программы
3	6	Контрольная работа	Теоретическая часть и практическое задание	Степень сложности определяется требованиями программы

## **6. Учебно-методическое обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Ремонт и настройка инструмента»

Форма обучения – очная ,всего часов - 54 ч, из них уроки - 36 ч.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду инструментов Кларнет, Саксофон.

Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания	Вид занятий ,в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библиотека колледжа
1.ВеселовВ. Изготовление тростей для гобоя — Музыка, М., 1987. - 65с.	Аудиторные, СРС	По необходимости	1	1
2.МодрА. Музыкальные инструменты 1970. М., 97с.			1	1
3.ПушечниковИ. Гобой. 2000. Москва . 198с.			2	1
4. Ротуэл Э. Техника гобоя. 1966 . М, 111с.			2	2

## 7. Материально-техническое обеспечение курса

Обеспечение дисциплины средствами обучения.

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
1. гобой (индивидуальный инструмент)	Аудиторные индивидуальные занятия и самостоятельная работа	Все время обучения	1
2.Фортепиано		По необходимости	1
3Расходные материалы :подушки, пробки, клей, смазка		По необходимости	По необходимости
4.Инструменты для ремонта: отвертки, пинцет.		По необходимости	По необходимости

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано ,расходных и материалов и ремонтных инструментов.

## 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

1. ВеселовВ. Изготовление тростей для гобоя — Музыка, М., 1987. - 65с.

2. Модр А. Музыкальные инструменты 1970. М., 97с.
3. Пушечников И. Гобой. 2000. Москва . 198с.
4. Ротуэл Э. Техника гобоя. 1966 . М, 111с.

## **Тромбон, Туба**

### **Тематический план**

Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», оркестровые духовые и ударные инструменты. Форма обучения - очная

семестр	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка студента	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа студента
5	Тема 1. Техника ремонта и настройки инструментов.	12	8	4
	Тема 2. Составные части духовых инструментов.	13	8	5
	ВСЕГО за семестр:	24	16	8
6	Тема 3. Практические навыки ремонта и настройки.	15	10	4
	Тема 4. Знание основных частей инструмента.	15	10	5
	ВСЕГО за семестр:	28	20	8
	Всего по курсу	54	36	18

### **5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

#### **5.1. Содержание дисциплины:**

Ремонт и настройка дух.инструментов

Тема 1. Составные части духового инструмента.

Тема 2. Разборка и сборка духового инструмента.

Тема 3. Назначение крон при ремонте и настройке.

Тема 4. Основные приёмы применения при настройке дух.инструмента.

Тема 5. Ремонт инструментов:

- чистка;
- пайка;



- притирка;
- исправление вмятин.

## 5.2. требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме зачётов, контрольных уроков.

Курс	семестр	Формы контроля (контрольные работы, зачет, экзамен)	Содержание текущего промежуточного или итогового контроля	Обоснование степени сложности
3	5	Контрольный урок	Контрольный урок: Сдать теоретическую часть и выполнить практическое задание	Согласно тематического плана
3	6		Контрольный урок: Сдать теоретическую часть и выполнить практическое задание	Согласно тематического плана

Знания и умения, которыми должен обладать студент.

Студент должен знать основные части духового инструмента.

Постоянно поддерживать инструмент в хорошем состоянии.

Знать состояние инструмента, уметь правильно определять дефекты и исправлять их.

Следует помнить, что любой музыкальный инструмент нуждается в постоянном уходе и бережном к нему обращении

В основе настройки – сравнение звучания своего инструмента со звучанием инструмента (камертона) по которому сверяется строй.

Настраивая инструмент, внимательно вслушиваются в эталонный звук, после чего извлекает звук, на инструменте сравнивая его.

При настройке инструмента звучание надо немного занижать, это делается в расчете на то, что во время последующей игры духовые инструменты нагреваются, и в результате этого повышается строй.

Настройка духовых инструментов производится путём регулирования их частей и крон: у медных – выдвижения или задвигания крон.

Необходимо научиться практически пользоваться всеми вышестоящими правилами.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Ремонт и настройка инструмента»

Библиографическое описание издания	Вид занятий, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Количество экземпляров	
			Учебный кабинет	Библиотека
Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971г.	Самостоятельная работа		1	2
Лебедев Ал. Школа игры на тубе. – М., 1974г.	Самостоятельная работа		1	-
Свечков Д. «Духовой оркестр» М., 1977г.	Самостоятельная работа		1	1
Губарев И. «Оркестровая и ансамблевая подготовка» М., 1969г.	Самостоятельная работа		1	1
Первенцев Н. «Проблемы музыкального интонирования»	Самостоятельная работа		1	-

## 7. Материально-техническое обеспечение курса

Обеспечение дисциплины средствами обучения.

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
1. тромбон, туба (индивидуальный инструмент)	Аудиторные индивидуальные занятия и самостоятельная работа	Все время обучения	1
2.Фортепиано		По необходимости	1
3 .Расходные материалы :подушки, пробки ,клей ,смазка		По необходимости	По необходимости

4.Инструменты для ремонта :отвертки ,пинцет.		По необходимости	По необходимости
---	--	---------------------	---------------------

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано, расходных и материалов и ремонтных инструментов.

## **8. Методические рекомендации преподавателям**

Особые трудности возникают при настройке самых высоких и низких духовых инструментов (флейты, трубы, басы). Преподаватель должен обладать острым мелодическим и гармоническим слухом, постоянно совершенствовать свои гармонические навыки. Главное научить студента определять положение звука своего инструмента по отношению к эталонному звуку и самостоятельно настраиваться. В силу своих конструктивных особенностей (а нередко и дефектов изготовления) такие медные инструменты в строе В, как трубы, корнеты, баритоны, тенора имеют зачастую недостаточно точную настройку отдельных звуков, что оказывает некоторое влияние на чистоту строя инструмента в целом. К числу звуков, отличающихся интонационной неточностью, относятся МИ-бемоль, РЕ и особенно До-диез первой октавы, которые имеют тенденцию к повышению. При развитии настройки необходимо применять упражнения. Подобного рода упражнения могут исполняться в различных тональностях, динамике, ритме, штрихах и теме. (Ежедневные упражнения - школа Арбан, Баласанян, Диков, Блажевич и.т.д.). Важное значение для достижения интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителя. Чрезвычайно важным является постоянный контроль во время исполнения.

## **9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Для развития чистоты строя имеет немаловажную роль уровень профессиональной подготовки, чтобы научиться настраивать инструмент необходимо, систематические индивидуальные занятия учащегося на своем инструменте. Знания особенностей инструмента должен детально знать свой инструмент, уметь правильно определять дефекты и исправлять их.

Научиться умело настраивать инструмент – путём регулирования крон. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Чрезвычайно важным является постоянный самоконтроль во время исполнения за строем. Постоянный и взаимный контроль позволит исполнителю следить за своим интонированием, исходя из общего звучания.

## Ударные инструменты

### Тематический план.

Специальность -53.02.03 «Инструментальное исполнительство», оркестровые духовые и ударные инструменты. Форма обучения - очная

семестр	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка студента	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа студента
5	Тема 1. Составные части ударных инструментов	12	8	4
	Тема 2. Техника настройки инструмента.	13	8	5
	ВСЕГО за семестр:	24	16	8
6	Тема 1. Практические навыки ремонта и настройки.	15	10	4
	Тема 2. Знание основных частей инструмента.	15	10	5
	ВСЕГО за семестр:	28	20	8
	Всего по курсу	54	36	18

Наименование разделов и тем	Макс. нагр. студ. ч	Кол-во аудиторных часов	Самост. раб. студ.
I семестр			
Техника владения инструментом			
Тема 1. Введение. Классификация ударных музыкальных инструментов.	3	2	1

<p>Тема 2. Мембранофоны с определенной высотой звука: ЛИТАВРЫ</p> <p>а) Общее устройство.</p> <p>б) Конструктивные особенности.</p> <p>в) Настройка. Некоторые приемы частичного укрепления строя.</p> <p>г) Неисправности и их устранение.</p> <p>д) Правила содержания литавр и уход за ними.</p>	15	10	5
<p>Тема 3. Мембранофоны с неопределенной высотой звука:</p> <p>МАЛЫЙ БАРАБАН, БОЛЬШОЙ БАРАБАН, ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БАРАБАН, ТОМ-ТОМ, БОНГИ и др.</p> <p>а) Общее устройство.</p> <p>б) Конструктивные особенности.</p> <p>в) Неисправности и их устранение.</p> <p>г) Правила содержания инструментов и уход за ними.</p>	15	10	5
<p>Тема 4. Инструменты смешанного типа: ТАМБУРИН, ДАЙРА.</p> <p>а) Общее устройство.</p> <p>б) Конструктивные особенности.</p> <p>в) Неисправности и их устранение.</p> <p>г) Правила содержания инструментов и уход за ними.</p>	6	4	2
5. Повторение.	6	4	2
6. К/р	3	2	1
ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:	48	32	16
II семестр			

<p>Тема 1.Идиофоны (самозвучающие инструменты). Идиофоны деревянные и металлические с определенной высотой звука: КСИЛОФОН. МАРИМБА. КСИЛОРИМБА. ВИБРАФОН. КОЛОКОЛЬЧИКИ.</p> <p>а) Общее устройство.</p> <p>б) Конструктивные особенности.</p> <p>в) Настройка. Некоторые приемы частичного укрепления строя.</p> <p>г) Неисправности и их устранение.</p> <p>д) Правила содержания инструментов и уход за ними.</p>	10,5	7	3,5
<p>Тема 2:</p> <p>Металлические идиофоны: ТРЕУГОЛЬНИК. ТАРЕЛКИ (разновидности), ТАМ-ТАМ и др.</p> <p>а) Общее устройство.</p> <p>б) Конструктивные особенности.</p> <p>в) Неисправности и их устранение.</p> <p>г) Правила содержания инструментов и уход за ними.</p>	7,5	5	2,5
<p>Тема 3. Идиофоны с неопределенной высотой звука.</p> <p>Деревянные идиофоны: КАСТАНЬЕТЫ, ТРЕЩОТКА и др.</p> <p>а) Общее устройство.</p> <p>б) Конструктивные особенности.</p> <p>в) Неисправности и их устранение.</p> <p>г) Правила содержания инструментов и уход за ними.</p>	6	4	2
4. Повторение.	4,5	3	1,5
5. К/р		1	
ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:		20	
ВСЕГО		52	



## **5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)**

### **5.1. Содержание дисциплины:**

1 семестр

#### **Тема 1. Введение. Классификация ударных музыкальных инструментов.**

Введение. Историческая справка. Классификация ударных музыкальных инструментов.

История возникновения и развития ударных инструментов уходит в глубокую древность. Они родились раньше всех прочих музыкальных инструментов. Первоначально многие ударные инструменты использовались как сигнальные или культовые.

С возникновением симфонической музыки ударные инструменты постепенно входили в состав оперно-симфонических оркестров, играя роль сопровождающих инструментов. Развитие ударных инструментов протекало в тесной связи с развитием других инструментов и групп оркестра, а также выразительных средств музыки: мелодии, гармонии, ритма и пр.

В оркестре они исполняют чаще всего ритмическую функцию, но нередко композиторы поручают им ответственные партии. Ударные инструменты принимают порой самое активное участие в раскрытии темы произведения.

Каждый из ударных инструментов обладает своим специфическим тембром, характер звучания того или иного инструмента зависит от материалов, из которых он изготавливается, формы инструмента, а также от приемов звукоизвлечения. Звукообразующим элементом у ударных может быть

#### **Тема 2. Мембранофоны с определенной высотой звука: ЛИТАВРЫ**

Литавры – инструмент древнего происхождения. В Европе литавры появились в начале VI века. Это были, в сущности, прообразы современных литавр (два небольших медных котла, натянутые сверху кожей). Их прикрепляли к поясу играющего, так как они были небольших размеров. В наше время литавры широко используются в оркестрах любого состава. В современных партитурах нередко можно встретить виртуозные сольные партии литавр. В настоящее время применяются литавры двух видов – винтовые и механические.

Винтовая литавра представляет собой металлический котёл, покрытый натянутой на обруч хорошо выделанной кожей, равномерное натяжение которой регулируется специальными винтами (18-20 мм в диаметре) для выхода воздуха, чтобы не мешать свободной вибрации кожи и предотвратить образование отраженных от дна котла акустических колебаний.

Настройка механической литавры производится при помощи различных механических приспособлений: рычага, педали, общего винта или посредством поворота котла вокруг своей оси. Самыми удобными по отношению к другим конструкциям являются педальные литавры. Они дают возможность быстро и легко перестроить инструменты, что очень важно в современной оркестровой музыке. Полный комплект современных литавр включает четыре литавры –

большую, две средних и малую. Иногда ещё добавляется литавра – пикколо. Играют на литаврах двумя палочками с шарообразными головками, которые обтянуты мягким фильцем. Для полнозвучных, сочных ударов применяются палочки с большими головками. (18 см в окружности). Звучание литавр также зависит от того, как обтянуты фильцем шарообразные головки палочек: жестко или мягко. Чтобы получить жесткие палочки, достаточно обтянуть головки одним слоем фильца, для мягких – нужно 2-3 слоя. Для получения приглушенных звуков применяется сурдина. Для этого сверху на кожу литавры кладется либо кусок мягкой материи (фланель), либо фильцевые круги. При этом если необходимо сильнее заглушить звук, то сурдину кладут ближе к центру литавры, если меньше – то ближе к краю.

### **Тема 3. Мембранофоны с неопределенной высотой звука:**

#### **МАЛЫЙ БАРАБАН, БОЛЬШОЙ БАРАБАН, ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БАРАБАН, ТОМ-ТОМ, БОНГИ и др.**

**Малый барабан** Современный малый барабан, вошедший в оперно-симфонический оркестр в 18 веке, ведёт происхождение от армейских сигнальных барабанов со струнами. Первоначально роль его в оркестре сводилась к острому подчеркиванию ритма. Однако постепенно малый барабан завоевывает прочное место в симфоническом оркестре и как инструмент, обладающий особой выразительностью.

Малый барабан состоит из металлического или деревянного цилиндра – корпуса, покрытого сверху и снизу натянутой на подбрушники хорошо выделанной телячьей кожей или пластиковой плёнкой. Сверху с обеих сторон накладываются металлические обручи, которые при помощи стяжных винтов создают натяжение поверхности кожи или пластика. С рабочей стороны барабана, то есть с той стороны, на которой играют, кожа или пластик должны быть умеренной толщины, а с другой стороны. Называемой подструнником, кожа или пластик должны быть более тонкими, что делает их более чувствительными к передаче колебаний при ударе на рабочей стороне. Поверх кожи или пластика с наружной стороны подструнника натягиваются либо жильные струны, либо тонкие металлические проволоочки, завитые в спирали. Именно они придают звучанию малого барабана специфический дребезжащий трескучий оттенок. Количество струн или спиралей колеблется от 8 до 12.

На малом барабане можно получить много разнообразных тембровых оттенков. Играя около обруча, добиваются негромкого, но резонирующего звучания; струны прослушиваются слабо, больше звучит кожа. Исполнители пользуются этим приёмом при игре rrr. Чтобы получить полный, сочный звук и обеспечить равномерное звучание кожи и струн, надо играть на расстоянии 10-12 см от обруча. И, наконец, если играть в самом центре малого барабана, возникает сухой и резкий звук; кожа прослушивается слабо, а струны звучат в полную силу.

Существует много разновидностей малого барабана, отличающихся как формой, так и характером звучания. Однако они могут быть сведены к четырём основным видам, в зависимости от диаметра и высоты корпуса, а следовательно, и от тембра звучания.

1. Малый барабан, пикколо (высота корпуса 8-10 см, диаметр 30-32 см); имеет

высокий, резкий звук.

2. Малый барабан, сопрановый (высота корпуса 12-14 см, диаметр 36 см) – наиболее употребительный, широко распространённый инструмент этого типа, средней тесситуры, с сухим, резким звуком.

3. Малый барабан, альтовый (высота корпуса 20-25 см, диаметр 36 см); звук его более низкий, глубокий очень резкий и сильный, похожий на пулемётную очередь. К числу альтовых относится и военный барабан.

4. Малый барабан, теноровый (высота корпуса 25-30 см, диаметр 40-45 см); звук низкий, менее резкий, глуховатый.

**Большой барабан** – один из древнейших и популярнейших ударных инструментов. Трудно установить доподлинно историю возникновения большого барабана. Он встречается в музыке народов многих стран Африки и Азии. В Европу большой барабан пришел в XVII-XVIII вв. из Турции и закрепился сначала в военных оркестрах, а затем проник и в симфонический оркестр. В настоящее время большой барабан применяется в любых оркестровых составах, причем известны две его основные разновидности: двусторонний и односторонний.

Двусторонний (двухкожный) большой барабан состоит из деревянного или металлического корпуса диаметром от 50 до 90 см и высотой от 30 до 50 см. С обеих сторон корпус покрывается натянутой на подобручники теллячьей кожей. Сверху накладываются обручи: при помощи стяжных винтов достигается равномерное натяжение кожи.

Односторонний (однокожный) большой барабан состоит из деревянного обода, представляющего собой как бы укороченный корпус шириной 10 см, толщиной 2 мм и диаметром 70-90 см. С одной стороны обод покрывается натянутой на металлический обруч теллячьей кожей; натяжение ее осуществляется стяжными винтами. Односторонний барабан применяется в симфоническом оркестре, в оркестрах драматических театров, иногда в джазах.

### **Цилиндрический барабан**

Эта разновидность барабана возникла в Европе ещё в средние века. В начале XVI столетия цилиндрический барабан распространился в войсках. Инструмент состоит из цилиндра – корпуса (высотой 60 см и диаметром 36 см), с двух сторон покрытого натянутой на подобручники теллячьей кожей. Сверху на подобручники накладываются деревянные обручи с двенадцатью отверстиями для веревки толщиной 8 мм, при помощи которой натягивают кожу. Поверх нижней кожи (подструнника) натягиваются двужильные струны (иногда впрочем, обходятся и без струн). Играют на цилиндрическом барабане деревянными палочками для малого барабана. Приемы игры те же что и на малом барабане. Звук цилиндрического барабана - низкий, глуховатый, мрачный, зловещий.

**Том – том** – китайский глухой барабан имеющий много разновидностей. Название том – том сохранилось на всех языках от Азии до Америки.

Китайский том – том представляет собой деревянный боченкообразный инструмент с корпусом высотой 10-12 см. С двух его сторон натянута кожа, прикрепленная наглухо к наружным стенкам корпуса гвоздями кустарного изготовления, которые одновременно являются украшениями. Корпус и кожу том – тома причудливо и живописно раскрашивают яркими народными орнаментами.

Китайский том- том, в зависимости от размера, имеет три разновидности: большой, средний и малый. У малого той- тома звук более высокий, острый и ясный. У среднего – ниже, глуховатый по тембру, у большого – совсем низкий, сочный, густой. Играют на том - томе деревянными палочками для малого барабана или литавровыми палочками с небольшими и жесткими головками.

**Бонги** – латиноамериканский ударный инструмент, очевидно индейского происхождения. Оригинальные бонги – пара соединенных между собой деревянной колодкой барабанчиков. Корпус , клееный из деревянных дощечек, книзу слегка суживается и стягивается обручем. Сверху натянута тонкая козлиная кожа, которая прикрепляется наглухо к наружной стенке корпуса гвоздями с широкими шляпками. Высота у обоих боингов одинаковая, приблизительно 17 см, а у большого – 21 см. Это определяет разновысотность их звучания. Современные фирменные бонги имеют цилиндрический деревянный корпус. С одной стороны укрепляется кожа, натянутая на подобручник, Сверху накладывается металлический обруч. Натяжение кожи регулируется при помощи стяжных винтов. На бонгах играют одиночными ударами и тремоло. Тремоло исполняется двумя пальцами одной руки, как на фортепиано, либо двумя пальцами разных рук.

При игре на бонгах палочками характер из звучания приближается к звучанию маленьких том – томов.

#### **Тема 4. Инструменты смешанного типа: ТАМБУРИН, ДАЙРА**

**Тамбурин** – один из древнейших инструментов, известный, по-видимому более двух тысячелетий. Он распространен во многих странах мира. В симфонический оркестр тамбурин пришел в первой половине XIX века.

Современный оркестровый тамбурин состоит из низкого деревянного, иногда и металлического, обода шириной 5-6 см, обтянутого с одной стороны кожей. Кожа натягивается при помощи тонкого обруча и стяжных винтов. Тамбурины изготавливают разной величины: маленькие, высокого звучания (диаметром 22-25см); большие, низкого звучания (диаметром 36 см). В стенке обода имеется несколько продолговатых овальных вырезов, в которые вставлено по паре – а иногда и по две пары – маленьких тарелочек, насаженных на металлические стерженьки. Играю на тамбурине, исполнитель держит его за обод в левой руке, слегка наклонив так, чтобы бубенцы и тарелочки улеглись вдоль обода, а кистью или большим пальцем правой руки ударяет по коже, исполняя всевозможные ритмические рисунки и тремоло.

Тамбурин без тарелочек часто называют ручным барабаном. Он устроен так же, как обычный тамбурин, только отсутствуют тарелочки и вырезы для них в ободе. Высота обода – около 5 см, диаметр – 24 см. Играют на нем ладонями рук или палочкой с небольшим шариком на конце. При игре палочками звук становится острее.

**Дайра**, или восточный бубен, - народный музыкальный инструмент Кавказа и многих стран Азии. В Закавказье дайра входит в состав местных народных оркестров, сопровождающих певцов и танцоров. В Средней Азии дайре

предоставляется больше возможностей в качестве сольного аккомпанирующего инструмента. По своим размерам дайра значительно больше обычного бубна (40-50 см в диаметре), а по устройству почти не отличается от него. В грузинской дайре с внутренней стороны обод увешан медными колечками и несколькими парами бубенчиков. В узбекской дайре подвешены только железные колечки (до 50 штук), но звучат они очень скромно и глухо. В отличие от бубна отсутствуют прорези в ободе. Перед игрой, чтобы получить более высокую и напряженную звучность, дайру подогревают на солнце или над пламенем костра.

2 семестр.

**Тема 1. Идиофоны (самозвучающие инструменты). Идиофоны деревянные и металлические с определенной высотой звука: КСИЛОФОН. МАРИМБА. КСИЛОРИМБА. ВИБРАФОН. КОЛОКОЛЬЧИКИ.**

**Ксилофон**

Пластинки ксилофона, соединенные между собой шелковым шнуром или жилкой, раскладываются столбиком, либо на соломенных валиках, либо на резиновых или поролоновых лентах. Между пластинками вставляются изолирующие фетровые кружочки; пластинки боковых рядов по краям разделяются пружинками или полиэтиленовыми трубочками. Лучшим материалом для пластин ксилофона считается палисандр или (реже) красное дерево и др.

**Маримба** – деревянный ударный инструмент. Это разновидность ксилофона с пластинами из палисандрового или амарантного дерева, только больших размеров и с резонаторами. Современная маримба (1973г.), как правило, состоит из 2-х рядов деревянных пластин, настроенных по хроматическому звукоряду и расположенных на деревянной раме – основе. Рама прикреплена к 4-х колесному стенду (столбику). Под пластинами расположены металлические трубчатые резонаторы. Деревянные пластины маримбы немного больше пластин обыкновенного ксилофона (ширина 5 см, толщина 2.5 см). Играют палочками (2,3,4) с пластмассовыми шариками различной плотности на конце.

**Ксилоримба** – современная разновидность ксилофона, употребляемая чаще всего в оркестровой практике. Устройство её такое же, как и у маримбы, только пластинки немного уже и тембр поэтому ярче и резче, чем у маримбы.

**Вибрафон** – современный музыкальный инструмент. Первоначальный вариант сконструировал в США в 1921 году Г. Уинтерхов. Современный вибрафон состоит из двух рядов металлических пластинок, настроенных так, что они образуют хроматический звукоряд. Пластинки подвешены при помощи шнура на передвижном стенде – столбике. Од пластинками расположены трубчатые резонаторы, в которые вмонтированы лопасти, соединенные общим металлическим валом. Специальный электрический мотор вращает вал, соединенный с лопастями, открывающими и закрывающими резонаторы, что создаёт динамическую вибрацию. Под пластинками вибрафона расположена демпферная планка, соединенная с педалью, при нажатии которой демпферная планка прижимается к пластинкам, мягко прекращая их колебания. Играют на вибрафоне двумя, тремя и даже четырьмя гибкими камышовыми палочками, на

концах которых – мягкие шарики, обтянутые фильцем, или войлочной тканью. Длина палочки 35-40 см, толщина 7-9 мм. Шарообразные головки диаметром 3-4 см изготавливаются из различных материалов: резиновые (разной плотности); деревянные (обтянутые мягким фильцем или шерстяной ниткой) и войлочные.

**Колокольчики** – один из старейших музыкальных инструментов. Родиной колокольчиков принято считать Юго-Восточную Азию. В симфонический оркестр колокольчики вошли с XVIII века. Ранее существовало два типа колокольчиков – клавишные и ударные. Однако постепенно применения клавишных колокольчиков в практике симфонического оркестра ограничилось, так звук их значительно слабее и глуше ударных.

Ударные колокольчики представляют собой набор металлических пластинок, настроенных хроматически и расположенных на деревянной раме в два ряда.

Тема 8:

Металлические идиофоны: ТРЕУГОЛЬНИК. ТАРЕЛКИ (разновидности), ТАМ-ТАМ и др.

**Треугольник** - ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута (обычно из стали или алюминия), изогнутого в форме треугольника. Один из углов оставлен открытым (концы прута почти касаются). Треугольник принадлежит к инструментам с неопределённой высотой звука, имеет блестящий и яркий тембр, способный украсить даже мощное оркестровое tutti. Как правило, ему поручаются несложные ритмические фигуры и тремоло. Треугольник подвешивается за один из углов на тонкой проволоке или тесьме, которую держат в руке или прикрепляют к пюпитру. По треугольнику ударяют металлической (реже деревянной) палочкой.

**Тарелки** — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звучания. Тарелки известны с древнейших времен, встречаясь в Китае, Индии, позже в Греции и Турции.

Представляют собой диск выпуклой формы, изготовленный из особых сплавов путем литья и последующей ковки. В центре тарелки имеется отверстие, предназначенное для закрепления инструмента на специальной стойке или для прикрепления ремня. Среди основных приемов игры: удары различными палочками и колотушками по подвешенным тарелкам, удары парных тарелок друг о друга, игра смычком. Звук прекращается от прикладывания музыкантом тарелок к своей груди. Виды тарелок: малые, подвесные, китайские, педальные, ритмические и др.

**Там-там** — ударный музыкальный инструмент азиатского происхождения, представляющий собой выпуклый диск значительных размеров, изготовленный из металлического сплава (близкого бронзе). Там-там является одним из видов гонгов. Там-там принадлежит к металлическим идиофонам с неопределённой высотой звучания, обладает мрачным, грозным, зловещим тембром. На там-таме играют, ударяя по нему большой колотушкой. Инструмент обладает способностью долго вибрировать после удара, давая многократные волны нарастания и удаления звука и создавая таким образом впечатление колоссальной звуковой массы. Помимо отдельных ударов из там-тама можно извлекать некое подобие тремоло. В этом случае исполнитель время от времени слегка подбивает



инструмент колотушкой в момент угасания звука. Для исполнения более сложных ритмов прибегают к помощи палочек от малого барабана, либо быстро проводят металлическим стержнем по окружности диска. Предпринимались также небезуспешные попытки извлекать звуки из там-тама, водя по его краю смычком от контрабаса.

Тема 9. Идиофоны с неопределенной высотой звука.

Деревянные идиофоны: КАСТАНЬЕТЫ, ТРЕЩОТКА и др.

**КАСТАНЬЕТЫ** — ударный деревянный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука, принадлежащий к семейству идиофонов мавроандалузского (испанского) происхождения. Состоит из двух или трех раковинообразных пластинок, изготовленных из твердых пород дерева, которые между собой неплотно соединены на одном конце шнуром. При игре исполнитель постукивает в необходимом ритме по одной из пластинок, создавая таким образом специфический ярко-щелкающий звук. Существуют также оркестровые кастаньеты, снабженные рукояткой, которые бывают одностороннего и двухстороннего типа.

Звучание достигается с помощью сотрясения инструмента движением кисти руки, при этом воспроизводится как бы двойной или тройной форшлаг. Для исполнения более четких ритмических рисунков кастаньеты берут в правую руку и ударяют чашечками о полусогнутую ладонь левой руки. А более сложные ритмы, особенно в быстрых темпах, играют на кастаньетах палочками малого барабана или молоточками от колокольчиков; с этой целью кастаньеты закрепляются на подставке. Исполнение тремоло на кастаньетах осуществляется путем быстрого, равномерного и многократного сотрясения инструмента. В настоящее время существуют также механические кастаньеты.

**Трещотки.** Состоят трещотки из набора 18 - 20 тонких дощечек длиной 16 - 18 см., сделанных обычно из дуба и соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними вверху вставлялись небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

Трещотку берут за концы веревок в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга, издавая сухой, щёлкающий звук.

## 5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

курс	семестр	Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен)	Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля	Обоснование степени сложности
I	I	1. Ежеурочные проверки.	Проводятся в начале или в конце урока , Контролируется материал	Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями-

			предшествующего урока и материал, пройденный ранее.	ми программы.
		2. Контрольные формы по крупно-блочным темам 1-го семестра.	1. Настройка и ремонт литавр. 2. Ремонт мембранофонных инструментов. 3. Ремонт инструментов смешанного типа.	Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.
		3. Контрольная работа	Настройка и ремонт мембранофонов.	Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.
I	II семестр	1 Ежеурочные проверки	Проводятся в начале или в конце урока, проверяется материал предыдущего урока и пройденный ранее.	Степень сложности заданий определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.
		2. Контрольные Работы по крупно-блочным темам	1. Деревянные и металлические идиофоны с определенной высотой звука. 2. Идиофоны с неопределенной высотой звука.	Степень сложности заданий определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.
		3. Контрольная работа	Настройка и ремонт идиофонов.	Степень сложности заданий определяется индивидуальными способностями учащимися и требованиями программы.

На протяжении двух семестров, отводимых на предмет, используются разнообразные формы контроля:

1. Ежеурочные проверки знаний (5-7 минут от урока).
2. Небольшие письменные работы по крупно- блочным темам(20-30 минут).
3. Зачет в конце 1-го и 2 –го семестров.

На всех этапах проверяется практическое владение материалом, умение настроить и отремонтировать ударный музыкальный инструмент. Проверяется и закрепляется знание терминологии. Все формы заданий реальны по степени сложности, допускают индивидуальное варьирование времени и объема. На ежеурочных проверках используется и форма некоторого опережения: совместно выполняются задания по общим темам, в курсе еще глубоко не изученным, но имевшим место в предыдущем обучении.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

5 (отлично)- учащийся показывает высокий уровень знания пройденного материала практически и теоретически.

4 (хорошо)- хорошее владение материалом, но ответ был с некоторыми неточностями.

3 (удовлетворительно)- задания выполняются с существенными ошибками.

2 (неудовлетворительно)- учащийся не справился с заданиями.

Оценка успеваемости учащихся выставляется с учетом степени овладения профессиональными навыками настройки ударных инструментов с определенной высотой звука и опытом ремонта инструментов . Используя элемент контроля знаний и умений, преподаватель может оценивать динамику усвоения учебного материала и на основе их анализа вносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса, а также позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Программа контроля помогает проследить реализацию требований к уровню общей образованности выпускника:

-понимание сущности профессии

-умение анализировать и проектировать свою деятельность

-способность самостоятельно и эффективно решать проблемы в последующей профессиональной работе.

#### **6.Учебно-методическое обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Ремонт и настройка инструмента»

Форма обучения – очная, всего часов - 78 ч, из них уроки - 52 ч.  
 Специальность – 073101 «Инструментальное исполнительство», по виду  
 инструментов Ударные инструменты.

Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания	Вид занятия, в котором используется	Число обеспеченных часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библиотека колледжа
1. Панайотов А. Н. Ударные инструменты в	Аудиторные занятия Самост. работа		1	1
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. - М.: Музыка, 1980.	Аудиторные занятия Самост. работа	20	1	30
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. - М.: Музыка, 1983.	Аудиторные занятия Самост. работа	30	1	30
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. - М.: Музыка, 1981.	Аудиторные занятия Самост. работа	20	1	30
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. - М.: Музыка, 1972.П	Аудиторные занятия Самост. работа	20	1	30
6. Русская музыкальная литература. Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. Вып.1. - Л.: Музыка, 1982.	Аудиторные занятия Самост. работа	10	1	30
7. Русская музыкальная литература. Вып.2. - Л.: Музыка, 1980.	Аудиторные занятия Самост. работа	20	1	30
8. Русская музыкальная литература. Вып.3. - Л.: Музыка, 1983.	Аудиторные занятия Самост. работа	10	1	30
9. Русская музыкальная литература. Вып.4. - Л.: Музыка, 1982.	Аудиторные занятия Самост. работа	10	1	30
10. Советская музыкальная литература (под ред. М. Риттих). - М.: Музыка.	Аудиторные занятия Самост. работа	20	1	20
11. Музыка XX века / Очерки. Ч.1, кн.1.- М.: Музыка, 1976.	Аудиторные занятия Самост. работа	3	1	0

12. Музыка XX века / Очерки. Ч.І, кн.2.- М.: Музыка, 1977.	Аудиторные занятия Самост.работа	3	1	0
13. Музыка XX века / Очерки. Ч.ІІ, кн.3.- М.: Музыка, 1980	Аудиторные занятия Самост.работа	3	1	0

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

Библиографическое описание издания	Вид занятия, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библиотека колледжа
1. Розеншильд К. История зарубежной музыки (до середины XVIII в.). - М.: Музыка, 1978.	Самост.работа	2	1	2
2. Левик Б.В. История зарубежной музыки (вторая половина XVIII в.). Вып.2. – М.: Музыка, 1980.	Самост.работа	2	1	2
3. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: Музыка, 1976.	Самост.работа	2	1	4
4. Конен В.Д. Рождение джаза. – М.: СК, 1990.	Самост.работа	2	1	0
5. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: Музыка, 1983.	Самост.работа	2	1	4
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки. – М.: ВЛАДОС, 2001.	Самост.работа	2	1	0
7. Грамзаписи.	Аудиторные занятия Самост.работа	169	1	300
8. Никитина Ю.В. Методические разработки музыкальных викторин, тестов, контрольных уроков, зачетов	Аудиторные занятия самост.работа	50	1	

## 7. Материально-техническое обеспечение курса.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета ударных инструментов.

## **8. Методические рекомендации преподавателям.**

Предмет «Ремонт и настройка ударных инструментов» в колледжах искусств и музыкальных училищах является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет предусматривает подробное знакомство с различными видами ударных инструментов, изучение их конструкции, теоретическое и практическое освоение основ настройки и ремонта инструментов.

За время обучения учащийся должен:

- хорошо разбираться в классификации ударных инструментов, во всем их многообразии;
- приобрести и закрепить навыки правильной регулировки механизмов инструментов;
- освоить приемы сборки и разборки инструментов;
- осуществлять несложный ремонт инструментов;
- настраивать ударные инструменты с определенной высотой звука;
- научиться поддерживать музыкальные инструменты в рабочем состоянии;

В течение первого семестра предполагается подробное изучение следующих тем:

1 Введение .

Историческая справка – возникновение и развитие ударных инструментов.

Роль ударных инструментов в различные времена. Вхождение инструментов в состав оркестров. Классификация ударных инструментов.

2 Мембрамофоны. Литавры. Настройка литавр. Ремонт литавр.

3 Мембрамофоны с одной или двумя мембранами без определенной высоты звука. Конструкция инструмента. Ремонт инструментов.

Во втором семестре следует освоить темы:

4 Самозвучающие инструменты - идиофоны:

- а) инструменты с определенной высотой звука;
- б) инструменты с неопределенной высотой звука.

Учащийся должен хорошо освоить правила настройки ( инструментов с определенной высотой звука) и регулировки механизмов инструментов, так как применение неверных, непрофессиональных приемов для устранения неисправностей, неумение правильно произвести настройку нередко приводит к ухудшению игровых и звуковых качеств музыкальных инструментов.

Следует стараться вовремя устранять неисправности инструментов, поскольку даже на первый взгляд незначительная поломка не позволяет работать на инструменте.

Знания и умения, полученные на занятиях по ремонту и настройке ударных музыкальных инструментов, должны помочь учащимся в их будущей

профессиональной деятельности.

При составлении учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовленности учащихся.

## **9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа по дисциплине «Ремонт и настройка ударных музыкальных инструментов» является важной частью процесса обучения.

Важность самостоятельной работы обуславливает тот факт, что только ежедневные практические занятия способны обеспечить высокие профессиональные результаты. Данный предмет предусматривает развитие навыков работы с инструментами в объеме, необходимом для практической деятельности будущих специалистов.

Самостоятельная работа по данной учебной дисциплине предусматривает закрепление знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для развития учащегося в полноценного музыканта-исполнителя.

Кроме того, учащийся должен научиться терпеливо повторять и отрабатывать необходимые для настройки и ремонта инструментов элементы.

№	Тема работы	Перечень знаний	Содержание заданий
1.	Введение. Историческая справка. Классификация ударных инструментов.	1. Знание истории возникновения и развития ударных инструментов, их роли в оркестре. 2. Знание классификации ударных инструментов.	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы.
2.	Мембранофоны с определенной высотой звука.	1. Знание конструкции литавр и умение их настраивать. 2. Ремонт литавр.	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы. 3. Выполнить практические задания.
3.	Мембранофоны с неопределенной высотой звука.	1. Знание конструкции инструментов. 2. Ремонт инструментов.	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы. 3. Выполнить практические задания.
4.	Инструменты Смешанного типа.	1. Знание конструкции инструментов. 2. Ремонт	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы. 3. Выполнить практические задания.

		инструментов.	
5.	Деревянные и металлические с определенной высотой звука.	1. Знание конструкции инструментов.	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы.
		2. Ремонт и настройка инструментов	3. Выполнить практические задания.
6.	Металлические идиофоны с неопределенной высотой звука.	1. Знание конструкции инструментов. 2. Ремонт инструментов.	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы. 3. Выполнить практические задания.
7.	Деревянные идиофоны с неопределенной высотой звука.	1. Знание конструкции инструментов. 2. Ремонт инструментов.	1. Составить конспект. 2. Ответить на вопросы. 3. Выполнить практические задания.

## 10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература:

1. Денисов. Э. Ударные инструменты в современном оркестре Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982, 256 с.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М., 1973, 225 с.
3. Модр А. Музыкальные инструменты, перевод с чешского, М., 1959.
4. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Советский композитор, М., 1973, 182 с.
5. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр Т. 3, 1956.

### Дополнительная литература:

1. Музыкальная энциклопедия. ТТ. I- VI.-М., 1973-1982.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов – М., 1989, 223 с.