

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВЧ 01; К 04

РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчики: Перепеч Юрий Вадимович и Слепокуров Денис Андреевич, преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

от «10» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК  (И.О.Ф.)


подпись

Разработчики: Перепеч Юрий Вадимович и Слепокуров Денис Андреевич, преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «14» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью 

подпись

(Д.А. Слепокуров)



Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «14» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью 

(Д.А. Слепокуров)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 6
3. Условия реализации учебной дисциплины	стр. 10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВЧ 01; К 04

«РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа над техникой» является частью программы МДК «Специальный инструмент» по программе подготовки специалистов среднего звена, специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углубленного уровня подготовки.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Работа над техникой» в структуре учебного плана входит в состав вариативной части циклов ППССЗ - **ВЧ 01** и консультаций **К 04**.

1.3 Цели и задачи - требования к результатам освоения дисциплин:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государ-

ственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4 Использование часов вариативной части ППССЗ:

Для изучения дисциплины «Работа над техникой» используются часы вариативной части учебного плана ППССЗ в количестве 36 часов.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося всего 72 часа в том числе 36 часов, отведенных на консультации;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа над техникой» является составной частью профессиональной подготовки учащегося и предусматривает развитие навыков игры на духовом инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего педагога в качестве преподавателя ДМШ и артиста оркестра.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. В широком смысле слова понятие «техника» представляет собой совокупность приемов, фактурных форм (видов техники) и выразительных средств инструменталиста. Техника есть лишь средство воплощения художественных задач. Работа над техникой не должна сводиться к возрастанию количества упражнений.

Основное внимание необходимо уделить качеству исполнения. При имеющихся дефектах в постановке их необходимо исправлять, так как они мешают техническому развитию.

Один из важнейших принципов преподавания - постепенность и последовательность в изучении материала с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Под техническим мастерством, прежде всего, подразумевается качество исполнения штрихов. Качество штриха во многом зависит от постановки исполнительского дыхания, четкости атаки звука, амбушюра.

Пристальное внимание необходимо уделять звуку. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным.

Для лучшего освоения штрихов нужно отрабатывать их не только в гаммах, но и подбирать соответствующие упражнения и этюды.

К упражнениям нужно подходить не как к бездумно выполняемым механическим движениям. Механические двигательные упражнения должны естественно уступать место сознательной работе над двигательной техникой.

Важным моментом является то, что в основе штриховой техники лежит ясное музыкально-слуховое представление. Точная интонация одно из первых условий исполнения, важнейшее средство выразительности. Для её развития особое значение имеет работа над гаммами и арпеджио.

Важнейшая задача педагога - воспитать у учащегося навык самостоятельности в работе. Необходимо, чтобы приобретённые знания учащийся мог применить при изучении произведений, научиться вслушиваться в своё исполнение, анализировать встречающиеся трудности, внимательно относиться к ритму, динамике, интонации, качеству звука.

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона - для игры в ключах.

За время обучения учащийся должен выполнить следующую программу минимум:

I курс
<p>Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, ум. септаккорд VII ступени, основными и комбинированными штрихами в тональностях до двух знаков в умеренном движении;</p> <p>12 - 18 этюдов в течении года на различные виды техник, в том числе работа над оркестровыми трудностями.</p>
II курс
<p>Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, ум. септаккорд VII ступени, основными и комбинированными штрихами в тональностях до четырех знаков в умеренном движении.</p> <p>20 - 25 этюдов в течении года на различные виды техник, в том числе работа над оркестровыми трудностями.</p>
<p>При работе над гаммами необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента различные ритмические варианты исполнения (пунктир, триоли, квартоли, септоли и т. д), оборотные гаммы, игра интервалов.</p>
<p>При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).</p>

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал и по транспонированию, а в классе тромбона - игры в ключах.

Требования к промежуточной аттестации (техническим зачетам).

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме технического зачета:

- исполнение мажорной и минорной гаммы и арпеджио аккордов основными штрихами в умеренном движении;
- два этюда на различные виды техники наизусть или на выбор экзаменатора из 6-8 этюдов по нотам;
- коллоквиум (устный опрос способный выявить общее развитие учащегося в области специального инструмента и исполнительства).

Сроки проведения зачётов определяются на заседаниях ПЦК отдела и проводятся каждый семестр между академическим концертом и итоговым экзаменом.

Примерный репертуарный список

Валторна.

К. Копраш Этюды, тетрадь. 1-2. М., 1955;
В. Буяновский Избранные этюды для валторны. Тетр. 1-2. Л., 1986;
Этюды для валторны сост. В. Полех М., 1981;
Ж. Галле Этюды / Под ред. М. Буяновского,- Л., 1963;
Н. Дульский Оркестровые этюды, - Л, 1960.

Труба.

Ж. Арбан. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне М., 1970;
Избранные этюды, составитель Ю. Усов М., 1986;
Избранные этюды, составитель В. Вурм М., 1955;
В Брандт Оркестровые этюды,- М., 1956;
Н. Бердыев Характерные этюды,- М., 1964;

Тромбон.

- В. Блажевич Школа игры легато - Любое издание;
В. Блажевич Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание;
В. Блажевич Этюды, тетрадь 1-2;
Е. Рейхе Этюды, тетрадь 1-2. Л., 1979;
Избранные этюды, тетрадь 1-2. Сост. В. Венгловский Л 1978;

Туба.

- В. Блажевич Школа игры на тубе М., 1971;
В. Блажевич Этюды для тубы, тетрадь. 1-2 М., 1950;
В. Митягин Избранные этюды. М., 1969;
Д. Лебедев Избранные этюды для тубы М., 1974;
В. Блажевич Семьдесят этюдов для тубы, - М., 1950;

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ 01; К 04 «РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного класса;

малого концертного зала.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя и концертмейстера;

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

фортепиано;

комплект медных духовых музыкальных инструментов.

Технические средства обучения:

телевизор;

видеомагнитофон;

CD - плеер;

компьютер или ноутбук.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964.

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – выпуск 2.

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – выпуск 4.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 1987.

Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – выпуск 10.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музгиз, 1949.

- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1953.
- Тюрнер Ф. Элементарная школа для тенор-тромбона. – Л., 1923.
- Браудо И. Артикуляция. М.: Музыка, 1961.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. Музыка.
- Большой энциклопедический словарь. – М.: БРЭ. 1998.
- Robinson Paul. KARAJAN. Lester and Orpen Ltd., 1975.

Дополнительные источники:

Комплект журналов по специальности.

Мастер-класс (http://gudi1991.ru/load/master_klass/6)

Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

Интернет-ресурсы:

1. Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/> – 13.05. 2011.
2. Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru> – 13.05. 2011
3. Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru> – 13.05. 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ 01; К 04 «РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
чтение с листа и транспонирование музыкального материала;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
использование слухового контроля при управлении процессом исполнения;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
использование специальной литературы;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
Знание оркестровых сложностей для данного инструмента, художественно-исполнительских возможностей инструмента;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
Знание профессиональной терминологии;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)