

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВЧ 01; К 04

РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
оркестровые духовые и ударные инструменты,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчики: Перепеч Юрий Вадимович и Слепокуров Денис Андреевич, преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

от «10» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК  (И.О.Ф.)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «14» апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью  (Д.А. Слепокуров)

подпись



№ П/П	ОГЛАВЛЕНИЕ	СТР.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИС- ЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВЧ 01; К 04

«РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа над техникой» является частью программы МДК «Специальный инструмент» по программе подготовки специалистов среднего звена, специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), **углубленного уровня подготовки.**

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Работа над техникой» дополняет МДК «Специальный инструмент» профессионального модуля **ПМ. 01** Исполнительская деятельность. В структуре учебного плана входит в состав вариативной части циклов ППССЗ - **ВЧ 01** и консультаций **К 04.**

1.3 Цели и задачи курса - требования к результатам освоения дисциплин:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4 Использование часов вариативной части ППССЗ:

Для изучения дисциплины «Работа над техникой» используются часы вариативной части учебного плана ППССЗ в количестве 36 часов.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося всего 72 часа в том числе 36 часов, отведенных на консультации;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа над техникой» является составной частью профессиональной подготовки учащегося и предусматривает развитие навыков игры на духовом инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего педагога в качестве преподавателя ДМШ и артиста оркестра.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. В широком смысле слова понятие «техника» представляет собой совокупность приемов, фактурных форм (видов техники) и выразительных средств инструменталиста. Техника есть лишь средство воплощения художественных задач. Работа над техникой не должна сводиться к возрастанию количества упражнений.

Основное внимание необходимо уделить качеству исполнения. При имеющихся дефектах в постановке их необходимо исправлять, так как они мешают техническому развитию.

Один из важнейших принципов преподавания - постепенность и последовательность в изучении материала с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Под техническим мастерством, прежде всего, подразумевается качество исполнения штрихов. Качество штриха во многом зависит от постановки исполнительского дыхания, четкости атаки звука, амбушюра.

Пристальное внимание необходимо уделять звуку. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным.

Для лучшего освоения штрихов нужно отрабатывать их не только в гаммах, но и подбирать соответствующие упражнения и этюды.

К упражнениям нужно подходить не как к бездумно выполняемым механическим движениям. Механические двигательные упражнения должны естественно уступать место сознательной работе над двигательной техникой.

Важным моментом является то, что в основе штриховой техники лежит ясное музыкально-слуховое представление. Точная интонация одно из первых условий исполнения, важнейшее средство выразительности. Для её развития особое значение имеет работа над гаммами и арпеджио.

Важнейшая задача педагога - воспитать у учащегося навык самостоятельности в работе. Необходимо, чтобы приобретённые знания учащийся мог применить при изучении произведений, научиться вслушиваться в своё исполнение, анализировать встречающиеся трудности, внимательно относиться к ритму, динамике, интонации, качеству звука.

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона - для игры в ключах.

За время обучения учащийся должен выполнить следующую программу минимум:

I курс
<p>Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, ум. септаккорд VII ступени, основными и комбинированными штрихами в тональностях до четырёх знаков в умеренном движении;</p> <p>20 - 25 этюдов в течении года на различные виды техник, в том числе работа над оркестровыми трудностями.</p>
II курс
<p>Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, ум. септаккорд VII ступени, основными и комбинированными штрихами во всех тональностях в умеренном движении.</p> <p>20 - 25 этюдов в течении года на различные виды техник, в том числе работа над оркестровыми трудностями.</p>
<p>При работе над гаммами необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента различные ритмические варианты исполнения (пунктир, триоли, квартоли, септоли и т. д), оборотные гаммы, игра интервалов.</p>
<p>При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).</p>

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах кларнета, валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал и по транспонированию, а в классе фагота и тромбона - игры в ключах.

Учёт успеваемости

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме технического зачета: мажорные, минорные гаммы, арпеджио аккордов, два этюда на различные виды техники наизусть или на выбор экзаменатора из 8-10 этюдов по нотам. Исполнение с концертмейстером самостоятельно разученного произведения, коллоквиум. Сроки проведения зачётов определяются на заседаниях ПЦК отдела и проводятся каждый семестр.

Примерный репертуарный список

Гобой.

Н. Назаров. Избранные этюды для гобоя. М., 1955

К. Песлер. 24 медленных этюда. М., 1962

И. Пушечников. 25 этюдов. М., 1972

В. Ферлинг. Этюды. Соч.31. Л., 1947

И. Пушечников. Лёгкие этюды. М., 1984

Флейта.

Н. Платонов. Этюды. М., 1938

Ю. Ягудин. Этюды. М., 1983

Г. Нагорный. Этюды. Избранные этюды для флейты. Киев, 1977

Э Келлер . Этюды соч. 33, чч. 1, 2, 3,- Будапешт, 1980

Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов, - М., 1978

Кларнет.

Г. Ключёв Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958

Р. Гофман 40 этюдов - М., 1987

Г. Ключёв 20 этюдов - М., 1952

А. Штарк 36 этюдов - М., 1954

А. Березин 48 этюдов - М., 1963

Фагот,

Ю. Вейсенборн Этюды тетрадь 2 - М., 1956

А. Джампери 16 ежедневных упражнений М., 1986

Л. Мильзе Этюды М-Л, 1951

К. Баташов, Р. Терехин. Этюды М., 1979

Валторна,

К. Копраш Этюды, тетрадь. 1-2. М., 1955

В. Буяновский Избранные этюды для валторны. Тетр. 1-2. Л., 1986

Этюды для валторны сост. В. Полех М., 1981

Ж. Галле Этюды / Под ред. М. Буяновского,- Л., 1963

Н. Дульский Оркестровые этюды,- 3VL, 1960

Труба.

Ж. Арбан. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне М., 1970 Избранные этюды, составитель Ю. Усов М., 1986

Избранные этюды, составитель В. Вурм М., 1955

В. Брандт Оркестровые этюды,- М., 1956

Н. Бердыев Характерные этюды,- М., 1964

Тромбон.

В. Блажевич Школа игры легато - Любое издание

В. Блажевич Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание

В. Блажевич Этюды, тетрадь 1-2.

Е. Рейхе Этюды, тетрадь 1-2. Л., 1979

Избранные этюды, тетрадь 1-2. Сост. В. Венгловский Л 1978

Туба.

В. Блажевич Школа игры на тубе М., 1971

В. Блажевич Этюды для тубы, тетрадь. 1-2 М., 1950

В. Митягин Избранные этюды. М., 1969

Д. Лебедев Избранные этюды для тубы М., 1974

В. Блажевич Семьдесят этюдов для тубы,- М., 1950

Требования к промежуточной аттестации (академическим концертам).

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения малой формы. Допускается исполнение крупной формы, концерта целиком или отдельных частей (ч.1 или чч. 2-3), сонаты целиком или отдельных частей (чч. 1-2, чч. 3-4).

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить:

при переходе на II, III и IV курсы – произведение крупной формы. Концерт целиком или отдельные части (ч.1 или чч. 2-3), соната целиком или отдельные части (чч. 1-2, чч. 3-4).

Требования Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать:

1 произведение крупной формы (концерт или соната);

2 разнохарактерных произведения малой формы, в т. ч. произведения русских, зарубежных композиторов как классиков, так и современных авторов.

2.2. Примерное содержание междисциплинарного курса.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ

Сборники рекомендуемой литературы

Блюм О. Этюды. - М., 1955;

Галле Ж. Этюды / Под ред. М. Буяновского. - Л., 1963;

Дульский Н. Оркестровые этюды. - М., 1960;

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2 / Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1986;

Клинг Г. 40 характерных этюдов. - М. - Л., 1949;

Копраш К. Этюды. Чч. 1, 2.;

Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986;

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1960;

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1977;

Хрестоматия для валторны. I - II курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полех. - М., 1981;

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М., 1958, 1961;

Янкелевич А. Школа игры на валторне. - М., 1970.

Примерные репертуарные списки

I курс

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. А. Усова;
Бах И. С. Сицилиана / Перелож. А. Гедике;
Брага Г. Серенада / Перелож. В. Полеха;
Власов А. Мелодия;
Гендель Г. Ларгетто / Перелож. В. Солодуева;
Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс» / Перелож. И. Арсеева;
Григ Э. Песня Сольвейг / Перелож. И. Арсеева;
Куперен Ф. Пастораль / Перелож. А. Усова;
Марчелло Б. Соната / Перелож. Е. Карпухина;
Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф. Гумберта;
Анданте из Симфонии № 5 / перелож. М. Джонсона;
Моцарт В. Концерт № 1;
Прокофьев С. Гавот / Перелож. И. Арсеева;
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне» / Перелож. Г. Заборова. Вокализ /
Перелож. А. Усова. Серенада / Перелож. В. Солодуева;
Свиридов Г. Веселый марш / Перелож. Е. Карпухина;
Сен-Санс К. Романс;
Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А. Янкелевича. Прелюдия, соч. 11 № 4
/ Перелож. В. Солодуева;
Страделла А. Ария / Перелож. М. Джонсона;
Фаттах А. Лирическая пьеса;
Чайковский П. Осенняя песня / Перелож. В. Солодуева. Романс Полины из
оперы «Пиковая дама» / Перелож. Г. Заборова. Флорентийская песня / Перелож. О.
Дымова. Ариозо Воина из кантаты «Москва» / Перелож., А. Усова;
Шуберт Ф. Серенада / Перелож. И. Арсеева. Баркарола / Перелож. А. Сероста-
нова;
Шуман Р. Грезы. Охотничья песенка / Перелож. А. Гедике;
Шкрупп И. Концерт Си-бемоль мажор;
Шекелю Э. Сонатина;

II курс

Арсеев И. Патетическая элегия;
Бах И. С. Ария / Перелож. А. Усова;
Бах И. С. - Гуно Ш. Прелюдия;
Бородин А. Серенада / Перелож. И. Арсеева;
Глазунов А. Песня менестреля / Перелож. М. Буяновского. Мечты / Перелож. ав-
тора;
Глиэр Р. Интермеццо. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 / Перелож. А. Серо-
станова;
Гольтерман Г. Анданте / Перелож. Ф. Гумберта;
Дебюсси К. Фавн / Перелож. И. Арсеева;
Жиганов Н. Романс / Перелож. Е. Карпухина;
Лядов А. Прелюдия;

Матис К. Концерт № 2;
Мендельсон Ф. Песня без слов № 14 / Перелож. Е. Карпухина;
Моцарт В. Концерт № 3;
Раков Н. Вокализ. Романс / Перелож. А. Янкелевича;
Русанов Е. Мелодия;
Сен-Сане К. Концертная пьеса, чч. 1,2;
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» / Перелож. Е. Карпухина;
Шуберт Ф. Аве Мария;
Шуман Р. Вечерняя песня / Перелож. И. Шишова;
Щедрин Р. Стаккато / Перелож. Е. Карпухина;

III курс

Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано;
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» / Перелож. А. Усова;
Глиэр Р. Ноктюрн. Вальс / Перелож. А. Янкелевича;
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» / Перелож. М. Буяновского;
Зиринг В. Ариозо;
Караев К. Вальс / Перелож. Е. Карпухина;
Коломе Б. Фантазия-легенда;
Макаров Е. Романс;
Матис К. Концерт № 3;
Моцарт В. Концерт № 2 (отдельные части). Концертное рондо;
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма;
Шебалин В. Мелодия;
Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части);
Штраус Ф. Концерт, соч. 8, чч. 1, 2;

IV курс

Анисимов Б. Поэма;
Бетховен Л. Соната, соч. 17, ч. 1;
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели / Перелож. А. Усова;
Василенко С. Концерт для валторны;
Глазунов А. Элегия Памяти Ф. Листа / Перелож. М. Буяновского;
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части);
Двариопас Б. Концерт для валторны;
Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф. Эккерта;
Дюка П. Деревенская идиллия;
Матис К. Концерт № 4;
Медынь Я. Концерт для валторны;
Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части);
Пахмутова А. Ноктюрн;
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;
Шебалин В. Концертино;
Янкелевич А. Скерцо;

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Власов А. Мелодия;
Мендельсон Ф. Весенняя песня;

II вариант

Моцарт В. Концерт № 1.

III вариант

Шкroup И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор.

При переходе на III курс

I вариант

Русанов Е. Мелодия;
Сен-Сане К. Концертная пьеса, ч. 1;

II вариант

Моцарт В. Концерт № 3, чч. 1 или 2, 3

III вариант

Глиэр Р. Концерт для голоса, ч. 1

При переходе на IV курс

I вариант

Зиринг В. Ариозо;
Моцарт В. Концертное рондо;

II вариант

Бах И. С. Ария;
Коломе Б. Фантазия-легенда;

III вариант

Штраус Ф. Концерт для валторны, чч. 1,2;

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Сальников Г. Ноктюрн;
Сен-Сане К. Концертная пьеса, ч. 1;
Моцарт В. Концерт № 3, чч. 2, 3.

II вариант

Глиэр Р. Концерт для валторны, ч. 2;

Моцарт В. Концерт № 2, чч. 2, 3;
Штраус Ф. Концерт для валторны, ч. 1.

III вариант

Гайдн И. Концерт № 2, ч. 1;
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца;
Штраус Р. Концерт № 1, ч. 1.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии (по выбору). Опера «Фиделио» ;
Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»;
Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения;
Гайдн И. Симфонии (по выбору);
Глазунов А. Симфонии №№ 4 - 8. Балет «Раймонда»;
Глинка М. Симфонические произведения. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
Калинников В. Симфонические произведения;
Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору);
Прокофьев С. Симфонические произведения. Оперы «Война и мир», «Семен Котко». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»;
Равель М. Болеро;
Рахманинов С. Симфонии №№ 1 - 3. Концерты для фортепиано с оркестром;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио;
Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»;
Шостакович Д. Симфонические произведения. Опера «Катерина Измайлова»;
Штраус Р. Симфонические произведения;
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты «Анна Каренина», «Чайка». Опера «Мертвые души»;

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков. Тетр. 1 - 3, Сост. А. Усов. - М. - Л., 1951, 1952

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 / Сост. Н. Дульский. - М., 1962

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. - Лейпциг

Оркестровые трудности. Тетр. 2. Л. Бетховен, Ф. Шуберт. - Лейпциг

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ Сборники рекомендуемой литературы

Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / Под ред. Г. Орвида. - М., 1970;

- Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981
- Баласанян С. Этюды. Тетрадь № 3. - М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1964
- Баласанян С. Школа игры на трубе / Под общ. ред. Н. Яворского. - М., 1972
- Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. - М., 1973
- Бердыев Н. Характерные этюды. - М., 1964
- Бердыев Н. Легкие этюды. - Киев, 1968
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976
- Болотин С. Этюды для трубы или корнета. - М., 1972
- Брандт В. Последние этюды. - М., 1951
- Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. - М., 1951
- Брандт В. Оркестровые этюды. - М., 1956
- Брандт В. 34 этюда для трубы или кларнета. - М., 1956
- Вурм В. Избранные этюды (62). - М., 1955
- Геницинский Д. Этюды для трубы. - М., 1964; Л., 1981
- Избранные этюды / Сост. С. Еремин. 1 тетрадь. - М., 1962
- Избранные этюды для трубы / Сост. С. Еремин. Тетрадь II. - М., 1963
- Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой. - М., 1967
- Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы. - М., 1950
- Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетради 1, II. — Лейпциг.
- Циммерман Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. - М., 1974
- Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. - М., 1958
- Тронье Э. Этюды для трубы. - Л., 1932
- Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 1986
- Хрестоматия для трубы и фортепиано. - Лейпциг, 1982
- Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю. Усов. - М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы / Сост. П. Волоцкой. - М., 1965
- Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак. - Краков, 1980
- Чумов Л. Этюды для трубы. - М., 1965 Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 / Сост. С. Болотин. - Л., 1967

Примерные репертуарные списки

I курс

- Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч. 3, 4 / ред. Т. Докшицера;
 Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо) Барышев А. Веселый марш Бах И. С.— Гуно Ш.
 Прелюдия;
 Бердыев Н. Колыбельная;
 Бирюков Ю. Романс;
 Бобровский И. Скерцино;
 Валентине Р. Соната соль минор;
 Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, ч. 2;
 Глинка М. Жаворонок. Попутная песня. Северная звезда. Романс;

Григ Э. - Гедике А. Норвежская народная песня;
 Кабалевский Д. Клоуны;
 Косенко В. Скерцино. Старинный танец;
 Кюи Ц. Восточная мелодия;
 Могилевский Л. Скерцо;
 Пескин В. Концерт, ч. 2;
 Раков Н. Вокализы №№ 2, 6;
 Раухвергер М. Шутка;
 Рубинштейн А. Романс;
 Смирнова Т. Загадочный гость. Озорные синкопы;
 Фибих З. Поэма;
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец;
 Чеботарян Г. Прелюдия;
 Шостакович Д. Романс;
 Шуберт Ф. Аве Мария;
 Щелоков В. Концерт (детский). Концерт № 3. Арабеска. Забавное шествие. Пионерская сюита;

II курс

Альбинони Т. Концерты № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 соль минор / Ред. Т. Докшицера;
 Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо;
 Бах И. С. - Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда;
 Бердыев Н. Элегия. Юмореска;
 Гедике А. Героическая песня. Поэма. В народном духе. Весна;
 Губайдулина С. Песня без слов;
 Коган Л. Концерт. Скерцо;
 Копленд М. Маленькая сюита, чч. 1,4;
 Мертен Е. Концертное рондо
 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»; Третья песня
 Леля из оперы «Снегурочка»;
 Рубинштейн А. Ночь;
 Самонов Ю. Сонатина;
 Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11;
 Тартини Д. Ларго и Аллегро;
 Чемберджи Н. Пионерия;
 Шахов И. Скерцино;
 Шуман Р. Интермеццо;
 Щелоков В. Концертный этюд № 2;

III курс

Абсиль Ж. Сюита;
 Альбинони Т. Концерты №№ 2, 3 / ред. Т. Докшицера;
 Алябьев А. Две пьесы;
 Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо;
 Балакирев М. Грузинская песня;

Бара Ж. Анданте и скерцо;
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор;
Вивальди А. Концерт ре минор / ред. Т. Докшицера;
Гедике А. Концертный этюд;
Гендель Г. Соната № 6;
Гуммель И. Концерт, ч. 1;
Перселл Г. Соната;
Порре Ж. Шесть эскизов;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» / Перелож. Ю. Усова;
Раков Н. Сюита;
Рахманинов С. Весенние воды / Перелож. М. Табакова. Вокализ / Перелож. Н. Яворского;
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;
Чайковский П. «День ли царит» / Перелож. М. Табакова. Сентиментальный вальс
/ Перелож. Н. Полонского;
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №№ 1, 2;

IV курс

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. Л. Могилевского;
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката;
Арутюнян А. Концерт;
Блажевич В. Скерцо;
Боцца Э. Сельские картинки. Рапсодия;
Брандт В. Концерт фа минор;
Василенко С. Концерт;
Гайдн Й. Концерт;
Гедике А. Концерт;
Гендель Г. Концерт, ч. 1;
Глазунов А. Листок из альбома;
Глиэр Р. Вальс;
Голубев Е. Соната;
Гуммель И. Концерт;
Депре Ф. Концертино;
Зверев В. Сюита;
Кржижек З. Концерт;
Лобовский Л. Соната;
Мартину Б. Соната;
Пахмутова А. Концерт;
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро;
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо;
Скрябин А. Этюд № 12 / Перелож. Г. Орвида;
Чайковский П. Романс / Перелож. С. Еремина;
Шостакович Д. Прелюдия / Перелож. Ю. Усова;
Щедрин Три сольфеджио для голоса / Перелож. Г. Орвида;
Щелоков В. Концерты №№ 1, 2 Концертный этюд № 1;

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Бах И. С - Гуно Ш. Прелюдия;
Асафьев Б. Соната, ч. 3 (скерцо).

II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»;
Щелоков В. Забавное шествие.

III вариант

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч. 3, 4

При переходе на III курс

I вариант

Фибих З. Поэма;
Шахов И. Скерцино.

II вариант

Мертен Е. Концертное рондо.

III вариант

Мартини Д. Ларго и Аллегро.

При переходе на IV курс

I вариант

Гуммель И. Концерт, ч. 1;
Рахманинов С. Вокализ.

II вариант

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор № 1, ч. 1;
Щелоков В. Поэма.

III вариант

Балакирев М. Грузинская песня;
Раков Н. Сюита, ч. 4 (Юмореска).

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Гайдн Й. Концерт, ч. 2;
Арутюнян А. Концерт;
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

II вариант

Гуммель И. Концерт, ч. 2;
Василенко С. Концерт, ч. 1;
Гедике А. Концертный этюд.

III вариант

Рубинштейн А. Ночь;
Кржижек З. Концерт, ч. 1;
Арутюнян А. Концертное скерцо.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»;
Визе Ж. Опера «Кармен»;
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Богатырская симфония;
Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии №№ 3, 5;
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»;
Кабалевский Д. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон»;
Лядов А. 8 русских народных песен. Кикимора. Баба-Яга;
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Картинки с выставки /
Орк. М. Равеля
Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 16, 18, 27;
Петров А. Балет «Сотворение мира»;
Прокофьев С. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»;
Рахманинов С. Симфонии №№ 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада»;
Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2, 3. Симфоническая поэма. «Прометей». Поэма экстаза;
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;
Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада»;
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио;
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век»;
Щедрин Р. Концерт для оркестра. «Озорные частушки»;
При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов / Сост. С. Еремин:
Тетрадь I - «Произведения русских композиторов-классиков». - М., 1952;
Тетрадь II - «Чайковский П. Симфонические произведения». - М., 1955;
Тетрадь III - «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения». - М., 1958;
Тетрадь IV - «Произведения советских композиторов» - М 1963;
Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак. - Краков.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Сборники рекомендуемой литературы

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание;
Блажевич В. Школа игры легато. - Любое издание
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание;
Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание;
Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради №№ 1, 2/3. - М., 1959;
Вобарон Ф. Этю-ды для тромбона. Тетр. №№ 1, 2. -Прага,1983;
Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. - М. -Л., 1947;
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М. -Л., 1979;
Рейхе Е. Этюды в ключах. - Любое издание;
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. М.: Военфак МГК, 1983;
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. М., 1970;
Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. М., 1983;
Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев. Тетради №№ 1, 2, 3. - М., 1959, 1961, 1964;
Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. - М., 1962;
12 пьес для тромбона / Перелож. А. Гедике. -М., 1958;
Сборник пьес для тромбона. - Прага, 1969, 1984;
Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978;
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. -- М., 1958;
Сборник ансамблей для тромбонов. -М., 1962;
Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1984.

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И. С. Анданте. Бурре / Перелож. А. Гедике;
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 4;
Гассе И. Два таица;
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра;
Гендель Г. Ларго;
Глиэр Р. Песня;
Гречанинов А. Вальс;
Кабалевский Д. Токката;
Киркор Г. Таджикская песня;
Косенко В. Скерцино;
Маттесон И. Сарабанда;
Моцарт В. Ария. Песня
Перголези Д. Ария;

Равель М. Павана;
Раков Н. Ария;
Семндубский М. Концертино;
Филидор Ф. Аллегретто;
Фомин Е. Ариэтта;
Шостакович Д. Танец;
Эрвелуа Л. Веселая песенка.

II курс

Бах И. С. Ариозо. Бурре;
Бах И. С. - Гуно Ш. Прелюдия;
Блажевич В. Концерт № 2;
Вивальди А. Аллегро;
Гайдн Й. Анданте. Аллегро;
Гендель Г. Адажио;
Глинка М. Две фуги;
Гречанинов А. Ноктюрн;
Корелли А. Адажио;
Куперен Ф. Пастораль;
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор;
Мендельсон Ф. Песня без слов;
Моцарт В. Ария;
Нурымов Ч. Концертная пьеса;
Пауэр И. Каприччио;
Рейхе Е. Концерт № 1;
Щедрин Р. Юмореска;
Экклъс Г. - Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

III курс

Бак М. Негритянский танец;
Блажевич В. Концерт № 8;
Вагензайль Г. Концерт № 2, ч. 2;
Вебер К- Романс;
Глюк Х. Мелодия;
Давид Ф. Концертино;
Димитреску К. Крестьянский танец;
Новаковский И.;
Концертино Римский-Корсаков Н. Концерт;
Сен-Сане К. Каватина. Лебедь;
Сероцкий К- Сонатина;
Фрескобальди Д. Токката;
Шуберт Ф. Аве Мария.

IV курс

Блажевич В. Концерты №№ 5, 7;
Боцца Э. В стиле Баха;
Вивальди А. Соната;

Ги Ропар Ж. Пьеса ми-бемоль минор;
Глазунов А. Песня трубадура;
Дворжечек Ю. Инвенции;
Капорале А. - Моффат А. Соната для виолончели ре минор;
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд;
Кук Э. Боливар;
Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо);
Рахманинов С. Прелюдия;
Рейхе Е. Концерт № 2;
Стоевский С. Фантазия;
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» / Перелож. В. Венгловского.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Блажевич В. Концертный эскиз № 5;
Раков Н. Ария

II вариант

Гедике А. Танец;
Моцарт В. Ария;

III вариант

Киркор Г. Таджикская песня;
Косенко В. Скерцино.

При переходе на III курс

I вариант

Бах И. С. Ариозо;
Вивальди А. Аллегро;

II вариант

Бах И. С. Бурре;
Гендель Г. Адажио.

III вариант

Марчелло Б. Соната для виолончели, чч. 1, 2 или 3, 4

При переходе на IV курс

I вариант

Давид Ф. Концертино, ч. 1;
Шуберт Ф. Аве Мария;

II вариант

Сен-Санс К. Лебедь;
Фрескобальди Д. Токката.

III вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона.

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Блажевич в. Концерт № 2;
Ги Ропар Ж. Пьеса;
Рахманинов С. Прелюдия.

II вариант

Боцца Э. В Стиле Баха;
Глазунов Д. Песня трубадура;
Рейхе Е. концерт № 2.

III вариант

Блажевич в. Концерт № 5;
Гурилев А. Ноктюрн;
Лекс Ш. Скерцо.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№ 5, 9;
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония;
Бородин А, Опера «Князь Игорь»;
Вагнер Р. Опера «Валькирия»;
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»;
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»;
Делиб Л. Балет «Коппелия»;
Моцарт В. Реквием;
Мусоргский м. Опера «Хованщина»;
Прокофьев с. Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к к/ф
«Иван Грозный»;
Петров А. Залет «Сотворение мира»;
Равель М. Болеро;
Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»;
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Сим-
фоническая сюита «Шехеразада»;
Чайковский п. Симфонии №№ 4-6, «Манфред». Оперы «Пиковая дама», «Ио-
ланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»;

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 /Сост. Б. Григорьев. - М., 1951 - 1958

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ Сборники рекомендуемой литературы

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. - М., 1950

Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971
Васильев С. Этюды для тубы. - М., 1960
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. -М. - Л., 1948
Избранные этюды для тубы / Сост. В. Митягин. - М., 1967
Лебедев А. Школа игры на тубе. Чч. 1, П. -М., 1974
Пьесы для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1984
Пьесы для тубы / Сост. В. Митягин. - М., 1969
Пьесы для тубы / Сост. В. Гузий. - М., 1976
Пьесы для тубы / Сост. Ю. Ларин, -М., 1979
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. -М., 1956, 1969

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И. С. Ариозо. Буре. Гавот 1. Гавот II;
Гедике А. Танец;
Генделев Д. Лирическая плясовая;
Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
Дубовский И. Песня. Танец;
Равель М. Павана;
Раков Н. Ария. Вокализ;
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо (на тубе исполняется в тональности Си-бемоль мажор);

Партии тромбона, виолончели, фагота и контрабаса следует играть на тубе октавой ниже, если партия написана в басовом ключе, и на кварту ниже, если партия написана в теноровом ключе.

Симонов В. Размышление;
Чайковский П. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»;

II курс

Бах И. С. Анданте;
Блажевич С. Эскиз № 3. Концертный эскиз № 5;
Васильев С. Концертная пьеса для тромбона;
Гедике А. Импровизация;
Генделев Д. Драматическое концертино;
Глазунов А. Песня трубадура;
Гречанинов А. Ноктюрн;
Зверев В. Драматическое концертино;
Ипполитов-Иванов М. Песня старого Бурша из оперы «Ася»;
Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор;
Рахманинов С. Прелюдия;
Сен-Санс К. Каватина;
Струков В. Концерт, ч. 2 Эклльс Г. Соната, чч. 1, 2 или 3, 4;

III курс

Блажевич В. Концерты №№ 2, 4;
Вивальди А. Соната;
Давид Ф. Концертино;
Капорале А. Соната ре минор;
Кладницкий В. Соната для тубы;
Лебедев А. Концертное аллегро;
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция А. Лебедева;
Рейхе Е. Концерт № 1;
Фрескобальди Д. Токката;
Хиндемит П. Соната для тубы;
Чилеа Ф. Вокализ из концерта № 2 / Перелож. для виолончели и фортепиано.

IV курс

Блажевич В. Концерты №№ 5, 6, 8;
Боцца Э. Прелюдия и аллегро;
Корелли А. Соната ре минор для виолончели;
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд / Перелож. М. Турусина;
Лебедев А. Концерты №№ 1,2;
Рейхе Е. Концерт № 2;
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки, чч. 1,4;
Струков В. Концерт для тубы;
Уильяме Р. Концерт для тубы;

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I вариант

Генделев Д. Лирическая плясовая;
Раков Н. Ария.

II вариант

Бах И. С. Ариозо. Бурре;

III вариант

Дубовский И. Песня. Танец;
Раков Н. Вокализ.

При переходе на III курс

I вариант

Глазунов А. Песня трубадура;
Зверев В. Драматическое концертино.

II вариант

Марчелло Б. Соната фа минор, чч. 1,2 или 3, 4;
Сен-Санс К. Каватина;

III вариант

Марчелло Б. Соната ля минор;
Блажевич В. Концертный эскиз № 5;

При переходе на IV курс

I вариант

Давид Ф. Концертино;
Капорале А. Соната ре минор.

II вариант

Блажевич В. Концерт № 2;
Кладницкий В. Соната для тубы.

III вариант

Фрескобальди Д. Токката;
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция А. Лебедева.

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Гедике А. Импровизация;
Капорале А. Соната ре минор;
Лебедев А. Концерт № 1.

II вариант

Корелли А. Соната ре минор для виолончели;
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд Перелож. М. Турусина
Уильяме Р. Концерт для тубы.

III вариант

Боцца Э. Прелюдия и аллегро;
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки;
Лебедев А. Концертное аллегро.

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Берлиоз Г. Фантастическая симфония;
Бриттен Б. Военный реквием;
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзин-
геры», «Риенци»;
Вайнберг М. Симфонии;
Глазунов А. Симфония № 4;
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»;
Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 5;
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с вы-
ставки» / Оркестровка М. Равеля;

Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Поручик Киже», «Золушка». Симфонии №№ 2, 3, 4, 5. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2; для скрипки с оркестром № 1;

Рахманинов С. Симфонические танцы;

Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Увертюра «Светлый праздник»;

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна священная»;

Франк Ц. Симфония ре минор;

Чайковский П. Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Сюиты для оркестра №№ 2, 3

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15

Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра»

При работе, над данным разделом рекомендуется также пользоваться сборником «Оркестровые трудности для тромбона и тубы», составленными Б. Григорьевым (тетради 1 - 5)). -М., 1951 - 1953

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного класса;

концертного зала.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя и концертмейстера;

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

фортепиано;

комплект медных духовых музыкальных инструментов.

Технические средства обучения:

телевизор;

видеомагнитофон;
CD - плеер;
компьютер или ноутбук.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964.

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – выпуск 2.

Диков Б., Седралян А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – выпуск 4.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 1987.

Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – выпуск 10.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музгиз, 1949.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1953.

Тюрнер Ф. Элементарная школа для тенор-тромбона. – Л., 1923.

Браудо И. Артикуляция. М.: Музыка, 1961.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. Музыка.

Большой энциклопедический словарь. – М.: БРЭ. 1998.

Robinson Paul. KARAJAN. Lester and Orpen Ltd., 1975.

Дополнительные источники:

Комплект журналов по специальности.

Мастер-класс (http://gudi1991.ru/load/master_klass/6)

Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

Интернет-ресурсы:

1. Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/> – 13.05. 2011.

2. Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru> – 13.05. 2011

3. Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru> – 13.05. 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(ВАЛТОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН (ТЕНОР, БАРИТОН), ТУБА)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)

психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
использование слухового контроля при управлении процессом исполнения;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
использование специальной литературы;	- оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
умение слышать все партии в ансамблях различных составов;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)
Знание оркестровых сложностей для данного инструмента, художественно-исполнительских возможностей инструмента;	- оценка результатов практических работ (исполнение на музыкальном инструменте)
Знание профессиональной терминологии;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; - оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; (коллоквиум)