

**РЕСПУБЛИКА КОМИ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ПОСЕЛКА ЗАПОЛЯРНОГО»**

А.Е. КОРЕНЕВ

**КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

ВОРКУТА 2015

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы пребывания студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые современные произведения. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного

инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы.

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровым и камерным классами.

Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах. Преподавателю специального класса необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями специального класса и класса камерного ансамбля. Желательно, чтобы репертуар, изучаемый в классе камерного ансамбля, а также ансамбля духовых инструментов, был согласован с преподавателем по специальности. Педагог по специальности ударных инструментов – основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем развитии студента.

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, неустанного повышения своего профессионального уровня, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на ударных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза, в творческой разработке вопросов теории и истории музыкального исполнительства и методики преподавания.

Эта работа основывается на глубоком изучении достижений науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов.

4.2. Методические основы обучения в классе ударных инструментов

Единство и совместное развитие

как технического, так и музыкально-художественного потенциала студента кажется, на первый взгляд, необязательным, а подчас и более трудным для обучения на ударных, чем вредное одностороннее техническое развитие, которое не даёт уловить художественную сторону в сугубо техническом обучении. Следует признать полную несостоятельность одностороннего метода (метод обучения «старых» школ). Важнейшие элементы учебного процесса: воспитание любви к своим инструментам, к поиску разных видов новых ударных инструментов, новых выразительных возможностей, воспитание творческой увлечённости, уважения к своей профессии, привычке к ежедневной упорной работе, целенаправленной деятельности, творческий контакт педагога и учащегося, совместное музицирование, изучение основ ансамблевого исполнительства.

Роль и значение индивидуального плана учащегося

Индивидуальный план – характеристика, анализ личных музыкальных качеств ученика, музыкальной одарённости, её развития, учёт возможностей исполнительского роста и пробелов в подготовке, предвидение дальнейшего направления художественного роста ученика. В соответствии с вышеизложенными данными, выбор репертуарной программы – по принципу планомерного развития и разностороннего освоения показа исполнительских достижений.

Основываясь прежде всего на сочинениях русской и зарубежной классики, включать произведения различных жанров и стилей, выявляющих разнообразие видов техники на ударных (это оригинальные пьесы для ударных и огромное количество переложений и транскрипций). Необходимо знакомить ученика с различными ансамблями ударных, как сольных, так и оркестровых (эпизоды соло ударной группы), а также с известными примерами оркестровых соло. Этюды и упражнения – та часть учебно-вспомогательного репертуара, которая должна определять узкотехнический прогресс учащегося (беглость, чёткость, виртуозность), но никогда не является самоцелью, а всегда находится в соподчинении тех высоких художественных задач и требований, которые предъявляются художественной программой. На примерах из программы музыкального училища необходимо дать детальный анализ подбора репертуарного плана на год. Необходимо чёткость в определении степени трудности программы.

Недопустимо и вредно завышение программы учащегося, т.к. вопросы укрепления «технической базы» (постановка, лёгкость кисти в игре, «репетиции», постановка

удара и др.) учащегося имеют главное первостепенное значение в курсе ударных, а работа над произведением, превышающим музыкально-исполнительские возможности учащегося, наносит непоправимый вред, сковывает технически постепенное развитие двигательного механизма. Появляется зажатость рук, тормозящая дальнейший технический рост. Для успешного роста учащегося необходимо изучить его условия жизни и быта, возможность организации работы дома, помочь ему советом и рекомендацией в приобретении инструмента.

Методика урока, отчётности, экзаменов.

Урок по специальности – основная и самая важная форма обучения и воспитания, включающая как различные виды творческого освоения технических трудностей, принципов постановки, выявление причин и путей исправления их. Урок по специальности – это первоначальная форма отчётности (проигрывание учеником ранее заданного материала, будь то этюд, гамма, упражнение, ритмическая фигурация, технический приём и т.д., его прослушивание с последующим разбором, показом, объяснением, последовательной работой прямо на уроке с указанием и постановкой новых задач при сочетании художественных и технических требований) и активизация творческой инициативы учащегося для формирования ясных представлений о методике работы над различными трудностями.

Педагог приучает студента обобщать приобретённые знания и навыки и уметь их применять практически и самостоятельно в дальнейшем освоении нового. Особенностью плана построения уроков по ударным является их разделение на два этапа (два урока в неделю). 1-й – упражнения и этюды для развития и формирования двигательного аппарата, совершенствование постановки рук для исполнения на малом барабане, ксилофоне и литаврах.

Исправление дефектов постановки, устранение излишних мышечных напряжений, мешающих музыкально-исполнительскому развитию учащегося. Отработка основного приёма для исполнения на ударных – правильного, чёткого, упругого, лёгкого и звучного удара. Развитие кисти рук при ударе, свободы и раскованности тела при игре на ударных. Выравнивание координации и равномерного ощущения обеих рук при игре.

Систематический контроль над этим в течение всего курса училища. Упражнения строятся как ритмические фигурации на 2-4 такта с неизменным повторением (на ускорение и замедление); распределение аппликатуры рук при этом должно чередоваться с учётом исполнения сильных долей такта, то правой, то левой (при повторении) рукой.

При дальнейшем усложнении материала в связи с успешным освоением первоначальных навыков сюда должны включаться более сложные технические приёмы (форшлаги, двойки, триоли, в мелких сочетаниях длительностей разные рудиментарные фигуры), в том числе этюды на эти приёмы, требующие кропотливой отработки дома и сдачи их на уроках. Степень развития двигательной беглости в одиночных ударах должна быть доведена до 12 ударов в 1 секунду, при исключительной ровности и независимости от того, на какую руку (правую или левую) падает относительно сильная доля такта.

Количество пройденных этюдов должно быть не менее 20 в один семестр. 2-й (второй урок в этой же неделе). Это условно – художественно- музыкальная часть. Здесь основная задача – воплотить приобретённые технические навыки 1-го этапа в собственно музыкальные требования. Это соединение абстрактных ритмических фигурации, композиций с художественными задачами. Это работа над качеством звука (звук острый, лёгкий, гибкий в нюансах), характером и стилем исполнения различных ритмов, ритмических фраз, ознакомление, прохождение оркестровых соло и трудностей на всех ударных, прохождение этюдов, гамм, арпеджио и пьес на ксилофоне, колокольчиках, маримбе, вибrafоне. Первоначальное знакомство с приёмами игры на литаврах (этюды на правильное звукоизвлечение и упражнения в настраивании простейших кварто-квинтовых интервальных комбинаций).

Разучивание и прохождение ритмических соло, этюдов, маленьких ритмических пьес на всех ударных в сопровождении фортепиано. Пьесы на ксилофоне, оркестровые соло в соответствии с программой репертуара курса.

Чтение с листа материала доступного и увлекательного. Задача педагога заключается в том, чтобы научить учащегося грамотному, осмысленному, быстрому чтению текста. Навык чтения с листа есть соединение в едином волевом усилии зрения, слуха, моторики, памяти, внимания, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Без слухового ощущения и воспитания быстрой зрительной реакции нельзя считать себя умеющим читать с листа. Комплексное внимание (сюда входят память, мгновенная двигательная реакция, интуиция, ускоренное структурное восприятие нотной графики), творческое воображение, т.е. способность предвосхищать развёртывание музыкальной мысли, аппликатурная техника (ощущение инструмента на память, не думая о движении рук и не глядя на руки) – вот цель и задачи, в достижении которых залог приобретения навыка читки нот с листа.

Навык чтения с листа нужно развивать с первых шагов обучения. Оно позволяет ознакомиться с большим количеством различной специальной литературы и наоборот, знакомство и знание огромного числа музыкальной литературы приумножает опыт быстрого освоения нотного материала. Эта работа проводится под руководством педагога путём подбора музыкального материала и практической помощи учащемуся в процессе читки с листа музыкального произведения. С развитием музыкального опыта студента, его музыкальной и технической подготовки, необходимо прививать ему навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, над ритмической фразировкой.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы и преодоления трудностей и задач освоения нового материала студенту следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные для него произведения, ритмические композиции, различные ритмические этюды. Проверку таких знаний надо проводить систематически не менее 2-х раз в году, в присутствии учеников класса с последующим обсуждением. Успех в развитии самостоятельной работы над музыкальным произведением зависит от вдумчивой, разносторонней музыкально-воспитательной работы с учащимся, проводимой не только в специальном, но и других классах музыкального вуза.

Всестороннее развитие в специальном классе целого комплекса профессиональных качеств (ритм, внутренний слух, активность слуховой и двигательной реакции, степень организованности, техническое мастерство, сочетание эмоциональной увлечённости с продуманностью исполнения, творческое воображение, музыкальная память, исполнительская воля) возможно благодаря направляющей руководящей роли педагога.

Сюда входит и развитие техники в широком смысле. Качество и тембр звука, динамика, филировка, исключение любого мышечного напряжения при звукоизвлечении и др. Осуществляется технический рост на любых произведениях, на всём музыкальном материале, который проходит учащийся по всему курсу обучения. Построение урока должно сочетать детальную проработку произведения, ритмической композиции по частям со смысловым охватом произведения в целом в течение урока. Необходимо систематическое всестороннее внимание к развитию техники, как основополагающей стороне формирования специалиста, с учётом индивидуальности каждого ученика, эволюции его роста.

В упражнениях совершенствуются навыки игровых движений. Работа над упражнениями требует максимальной концентрации внимания и строгого самоконтроля. Учащийся должен ясно осознавать цель каждого упражнения, его желаемый результат, рациональность.

Упражнение способствует отработыванию того или иного приёма, штриха, шлифует технически подвижный пассаж, оттачивает технически сложные переходы. В процессе работы над упражнениями должны выявляться причины мускульных перенапряжений, вредных зажатостей, недостаточной координации при движении рук, затем, путём многократных повторений в различных ритмических, темповых и динамических вариантах эти затруднения ликвидируются совсем, либо доводятся до минимума. Достигается полная свобода и автоматизм двигательного навыка в воспроизведении того или иного приёма.

Тренировка технической выдержки (подготовка задания на 200% гарантии технической точности с тем, чтобы при исполнении сохранить техническое качество близкое к 100%). Воспитание ритмической стабильности – специальное профессиональное качество в формировании ударника-специалиста.

Зачёты, экзамены, выступления, концерты.

Требуется воспитание у ученика ответственного серьёзного отношения к любому выступлению, потребности поделиться музыкой. Необходима высококачественная исполнительская подготовка, а также правильный психологический настрой (воспитание и поддержка художественно-исполнительской инициативы ученика, неукротимого желания выступать).