

**РЕСПУБЛИКА КОМИ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ПОСЕЛКА ЗАПОЛЯРНОГО»**

А.Е. КОРЕНЕВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

ВОРКУТА 2013

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Основная задача исполнителя – глубокое осмысливание идейно- эмоционального содержания произведения, создание и осуществление своего исполнительского замысла, руководствуясь тщательным и вдумчивым изучением нотного текста и авторских указаний по существу. Процесс работы над художественным произведением есть процесс непрерывного развития и формирования слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, внимания, творческого воображения, образного мышления, технического совершенствования. Этапы работы над художественным произведением В работе исполнителя над художественным произведением можно условно выделить три этапа:

- 1. Первоначальное ознакомление с текстом сочинения, прочтение текста с определением типичных черт содержания произведения. Цель первой стадии ознакомления – уловить основной характер произведения, исполнительский образ, понять стиль автора.
- 2. Детальная работа над произведением в техническом и образном совершенствовании. Внимание к отдельным разделам и частям исполняемого сочинения, совершенствование штриха, фразировки, динамики, оттенков и темпа, ритмической упругости. Умение прочувствовать и понять место и важность каждой детали в процессе развития целого. Ощущение исполнителем общей линии развития и условной драматургии произведения, его кульминационных точек.
- 3. Исполнительское воплощение произведения в его многогранной целостности формы с близкой к идеальной законченности. Выразительность, виртуозность, контрастность – основные задачи данного этапа. Концертная эстрада, публичное выступление – необходимое условие формирования исполнительского мастерства. Исполнение есть процесс творческий. Общественное значение музыкально-исполнительской деятельности. Взаимосвязь исполнителя и слушателя. Необходимость систематических выступлений. Физическая и моральная выносливость исполнителя. Волнение эстрадное, роль «доученности программы». Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому выступлению. Важность предконцертного проигрывания

«как на концерте», где появляется отчётливость в анализе допущенных исполнительских неудач и потерь, т.е. происходит психологическая подготовка к выступлению. Состояние творческого подъёма на эстраде, рождающее Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. В работе над художественным произведением во всех трёх этапах необходима беспрестанная работа над выразительными средствами (звук, динамика, артикуляция, педализация (вибрафон, колокола), метроритм).

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЗВУК.

ВОСПИТАНИЕ ПОНЯТИЯ «ХОРОШЕГО ЗВУКА»:

- а) как абстрактного понятия звукообразования
- б) как выразительного средства, необходимого для лучшего воплощения художественных намерений исполнителя.

Многообразие приёмов звукоизвлечения. Динамика. Искусство динамических нарастаний и спадов. Задачи и приёмы работы над динамикой (филировка звука в тремоло). Артикуляция. При исполнении на звуковысотных ударных инструментах роль артикуляции особенно важна ввиду особой требовательности к выразительности и ясности вычерчивания мелодической линии на фоне специфически ударной моторности звучания. Особую роль играет ясное артикулирование в местах несовпадения метрического удара и смысловой мотивной опоры. Смысловое значение большой лигатуры и коротких лиг. Выразительное средство на перечисленных ударных в качестве обертоновой окраски. Использование педали в качестве поглотителя излишнего наплыва ранее взятой гармонии при наступлении последующей. Важнейшая роль контроля на слух в педализации. Беспедальная звучность и «короткая» педаль как выразительная краска. Организация музыкального исполнения во времени Метр и ритм – средства выразительности. Ритмическая организация музыкального исполнения и её метросозидающая роль. Особое значение воспитания у учащихся умения поддерживать ритмически точную пульсацию, систематическая работа и контроль над воспитанием этого навыка. Точная взаимосвязь единицы счёта и единицы пульсации. Полиритмия, её трудности, свобода координации рук, специальные упражнения для развития техники координации рук. Работа по воспитанию ритмически свободной игры

(темпо-рубато), агогика – важнейшее выразительное средство, её значение для подчёркивания выразительных ходов мелодии. Темпо-ритм – определяющие стороны музыкального образа, характера музыки. Воспитание чувства выбора точного темпа при исполнении на ударных.

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА

Исполнительский процесс – это акт созидания, это всегда праздник. Истинная любовь к искусству всегда рождает к нему заинтересованное отношение, а не безучастность. А это всегда находит своё отражение на внешнем облике исполнителя и в выразительности исполнения. С первых шагов обучения на инструменте у ученика надо воспитывать желание творческого созидания, желание «высказаться музыкой». Но высказывание это и право на него может быть получено в результате кропотливого, изнурительного, но радующего своими находками и результатами труда. Такие упорные, ежедневные преодоления трудностей дают затем ощущение лёгкости и полной свободы в выражении своих замыслов, тогда только возникает ощущение артистичности, праздничности и блеска исполнения. Исполнитель на ударных, выступая в любом жанре, играя в любом составе, должен беречь и не утрачивать с годами этот артистизм, подкреплённый добротной, качественной основой подготовки.

Артистизм также выражается в соучастии исполнителя в совместном творчестве с другими исполнителями, играющими с ним вместе (оркестр, ансамбль). Играющий вместе со всеми должен активно проявлять себя в исполнении своей партии, осознавая не меньшую важность её в сравнении с другими партиями, должен освободиться от сценической скованности и страха, выступая чаще перед публикой, и, опять же, быть подготовленным и технически, и психологически на 200%. Тогда при исполнении может быть гарантия около 100%. Исполнитель должен быть собранным и преданным своей профессии. Жесты и движения должны быть красивы, точны и экономны и подчинены характеру исполняемого, лицо не должно быть мёртвым, но и перекошенным от напряжения из-за технических трудностей. Необходимо учитывать ударникам в оркестре, что самая высшая точка кульминаций довершается динамическим апогеем ударных инструментов, им принадлежит в оркестре последняя степень нарастания звучности, динамический взрыв. Поэтому необходимо уметь рассчитывать силы для «организации» вершины кульминации

ударными инструментами, т.е. необходимо научить молодого ударника распределять силы, сохраняя их к концу нарастания общей звучности в оркестре или в ансамбле. К артистизму исполнителя непосредственно относится и «артистизм» состояния его инструментов, т.е. их внешняя опрятность, отлаженность, безотказность в работе.