

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
**ГПОУ СПО РК «ВОРКУТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

# **«АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИКИ Ф.ЛИСТА»**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ОТДЕЛА «ФОРТЕПИАНО»**

**А.В. КОНДРАТОВА**

**ВОРКУТА 2014 г.**

*«Хорошая вещь система,  
но я никогда не мог найти ее»...*

С юных лет Ф. Лист занимался педагогикой, чтобы заработать на хлеб насущный себе и своей матери. Вторую половину жизни он учил бесплатно. Отдавал всего себя целиком, ничего не требуя взамен.

У Ф. Листа была своя педагогическая система. Вот основные ее аспекты:

1. Всестороннее развитие образного мышления — рельефность художественного выражения.
2. Полное раскрытие индивидуальных особенностей ученика, сохраняя стилевые закономерности исполняемых произведений
3. Выбор репертуара для работы с учеником.
4. Быстрое, художественно-оправданное разучивание произведения.
5. Овладение техническим мастерством
6. Воспитание самоконтроля, внимания, чёткая с листа, последовательность в работе — на уроке и дома.

Внимание концентрировал на главном — содержании музыки, идее произведения, весомо и зримо преподносил ученикам и постоянно направлял их разум и сердце. «Скользил» по второстепенному, не останавливался подолгу на том, что имело подчиненный характер.

**Самое характерное для Листа-педагога** — особое восприятие идеи произведения. Оно было далеко от надуманности, означало постижение основного художественного образа произведения, углубление в его особый мир, соприкосновение с его особым настроением, вхождение в образ, воображение.

Показ на уроках был проникнут поэтической образностью — игра, мимика лица, словесные ремарки, аналогии из области литературы и живописи. Лист читал целые отрывки из сочинений Гюго, Байрона, Данте. В зрелые годы — Гете, Шиллера. Он не просто сопоставлял образы художественной литературы с образами музыки, а вел учеников к пониманию одной через другую.

Для изучения того или иного технического приема Лист предпочитал прибегать к образным сравнениям: *«Держите Ваши руки спокойно, не делайте омлета»*, *«здесь рушатся с треском деревья»* (определение бурного *f*), *«выбрасывайте все в окно»* (расходящийся пассаж заканчивается короткими аккордами на *f*)

**Индивидуальность ученика** – это его природа, эмоциональная и интеллектуальная сущность. *«Для того, чтобы стать настоящим музыкантом, нужно быть значительным человеком»* — его основное требование в области художественного воспитания.

Ф. Лист не только сам был самобытен, оригинален, но и побуждал своих учеников идти по нехоженным дорогам. Он учил не подражать, а быть самим собой, верить в искусство и в свои силы.

При выборе репертуара Лист стремился дать каждому ученику то, что было необходимо его индивидуальности. Основа — изучение шедевров фортепианной литературы.

Не одобрял Лист мелочного доучивания, неоправданно длительной работы над 1–3 произведениями. Он считал, что гораздо полезнее пройти ряд различных по стилю и характеру произведений, чем топтаться на одном месте в узком кругу одних и тех же пьес.

Из этюдов рекомендовал: Мошелеса, Клементи, Шопена, Майера, Циммермана. Из полифонических пьес — сюиты Баха и Генделя, прелюдии и фуги И.С. Баха, ХТК. Первостепенная задача пианиста — изучать сонаты Л. В. Бетховена. Лист сам любил их играть и носил их в своем сердце, а так же сонаты Вебера, Шуберта, которые он великолепно показывал ученикам, предлагая им свои собственные варианты. Любил проходить со своими учениками произведения Шумана, Сен-Санса, собственные сочинения.

### **Занятия Ф. Листа с учениками**

Какова была методика? Ответить трудно. У него не было заранее установленного плана, хотя бы такого, какой был принят большинством педагогов его времени:

- Игра гамм и упражнений
- Работа над этюдами
- Различные пьесы

Занятия строил импровизационно, свободно. Порой бывали уроки, целиком отданные технической работе, порой — художественной стороне исполнения в самом широком смысле слова. Он никогда не шел по чисто механическому пути; все у него связывалось с музыкальными побуждениями, слуховыми факторами.

Большую роль в процессе занятий у Листа подчас приобретали намеки, едва уловимые жесты, тонкая мимика лица. Бывали уроки, когда Лист почти ничего не говорил, наводя ученика на мысль, помогая рождаться мысли, нежели диктуя ее. Передавал это особыми, лишь ему одному свойственными средствами.

На занятиях присутствовало по 25 и более человек. Трудно сказать каков был порядок, работая над произведением без инструмента:

1. Беглое, мысленное прочтение текста.
2. Распознавание поэтического строя произведения (заглавие, литературная и живописная подоснова).
3. Анализ строения, трудные места.
4. Осознание гармонического «скелета» произведения, тональный план, кадансы.
5. Повторное мысленное прочтение произведения целиком — с максимальным вниманием, — для более ясного осознания композиционного замысла и проверки первых впечатлений.

**При работе с инструментом** неоднократное медленное проигрывание Лист применял не случайно. Внимание концентрировал поочередно на отдельных элементах — звуковысотности, ритме, динамики, агогике и т. д.

Процесс разбора распадался на 5 стадий:

**В 1-й раз** — знакомство со всеми нотами, чтобы исполнить их так, как они написаны, ничего не добавляя и не выпуская.

**Во 2-й раз** — выявлять все ритмические особенности, ни малейшего изменения.

**В 3-й раз** — динамика *f p < «стремиться наилучшим образом выразить эти оттенки, обдумывает какова их мера, верны ли они, как воплотить их с помощью различного туше»* (Буасье).

**В 4-й раз** — при медленном проигрывании сосредоточить внимание на звуковой перспективе, соотношении голосов, звуковых планов, мелодии и сопровождении. Аппликатуре уделяет большое внимание, ее удобству и художественной (звуковой) целесообразности.

**В 5-й раз** — занимается темпом пьесы, изменяет его в зависимости от смысла, ускоряет, замедляет его после вдумчивого размышления над тем, что выражает каждая фраза.

После этого Лист считал возможным переходить к последующим стадиям работы: воплощению задуманного, техническому освоению и художественной отделке произведения, к поискам трактовки, закреплению найденного.

**I стадия.** Бережное отношение к тексту — не признавал поверхностного отношения к авторским намерениям.

**II стадия.** Лист считал, что благодаря разумному использованию «фундаментальных» формул многие трудности действительно снимались.

Лист разбивал все виды и формы фортепианной техники на 4 класса:

1. Октавы и аккорды.
2. Тремоло и трели.
3. Двойные ноты (терции и сексты).
4. Гаммы и арпеджио.

Были изданы его «Технические упражнения» в 12 тетрадах.

Главное новшество технической системы листа сводилось к методу восхождения к первопричине *«Надо иметь, — говорит он, — правильные, здоровые и точные понятия»*. Было бы легкомысленно думать, что Лист учил своих учеников играть октавы в сочинениях Шопена так же, как в своих сочинениях; или пассажи Моцарта в духе пассажей Вебера. Стил — важная вещь и зависимость технических приемов от него — бесспорно.

В работе с учениками Лист нередко прибегал и к принципу «технической группировки». Необходимо иметь ясное представление о мелодической структуре пассажа, о смене направлений и форм движения. Исполнение пассажа должно быть художественно оправданно, а не порожденным виртуозно-техническими импульсами: *«пассаж — всегда средство, а не цель»*.

Свойственная Листу «комплексная» природа пианизма нашла отражение в его занятиях с учениками: *«Будь виртуозом, владей всеми формами техники, но предаваясь технике, оставайся музыкантом. Всегда иди не от внешнего к внутреннему, а наоборот — от внутреннего к внешнему»*.

Основной смысл его формул:

- Автоматизация движений.
- Овладение определенным типом движения.
- Разгрузка сознания от технических забот при исполнении.

- Сосредоточение внимания на художественных задачах.

Лист требовал бегло **играть с листа**. Он смотрит всю строчку в целом, а ни в коем случае такт за тактом. *«Главное, — пояснял он, — чтобы, читая ноты, смотреть вперед на несколько тактов, как бы охватывая музыку в целом».*

Уверенная **игра на память** — залог успеха.

Лишь с годами Лист осознал всю значимость своего основного методического требования; представляющего собой огромный шаг вперед и открывающий новую страницу в технической работе пианиста. Секрет исполнения в том, чтобы, *«выражать только то, что чувствуешь»*, *«не стремиться показывать больше, чем чувствуешь»*, *«выражать ни больше, ни меньше, чем это нужно»*, *«найти подходящую интонацию и уметь быть простым... естественным — самое трудное»*, *«музыка — это язык сердца, язык страстей»* — говорил Лист.

Как и во всем другом, Лист в своей работе с учениками решительно отвергал поспешность: *«Во всем надо быть столь же терпеливым, сколь и настойчивым. Нет конца совершенствованию. Работать над приобретением выразительных средств пианист должен всю свою жизнь».*