

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«ВОРКУТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

# «Бенефис альта»

Методический доклад

Автор – преподаватель отдела  
«Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты» Л.К. Попова.

Воркута 2013

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ПЦК

Оркестрового отдела

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_» февраля 2013 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Д А Слепокуров

«\_\_\_» февраля 2013 года

Рецензент – преподаватель отдела

«Теория музыки» ГБОУ СПО РК

«Воркутинского музыкального колледжа» \_\_\_\_\_ О.С. Семенова.

## Юрий Башмет

24 января 2013 года исполнилось 60 лет со дня рождения



60-ти летний юбилей музыканта стал в России событием национального масштаба.

Президент России Владимир Путин вручил Юрию Башмету орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени. «Вы много помогаете детям и являетесь настоящим послом доброй воли», - сказал глава государства, вручая ему орден. Владимир Путин отметил, что Юрий Башмет «не только известный музыкант, но и гуманитарный деятель». Ранее президент России поздравил музыканта с юбилеем. «Выдающийся музыкант и дирижер, на протяжении плодотворной творческой деятельности Вы неизменно сохраняете верность высоким идеалам служения искусству, безграничную преданность любимому делу, постоянно стремитесь к вершинам мастерства. Большого уважения заслуживает и Ваша активная гражданская позиция, участие в общественно значимых благотворительных, просветительских проектах, искреннее стремление помогать талантливой молодежи», - говорится в поздравительной телеграмме, опубликованной на сайте Кремля

Министр культуры РФ Владимир Мединский поздравил маэстро Юрия Башмета с 60 юбилеем, поблагодарив музыканта за его работу с талантливыми детьми.

"Думаю, что вас сейчас поздравляет не только несколько сотен собравшихся здесь человек, вас поздравляют миллионы и миллионы людей, которых вы делаете счастливыми. Спасибо вам за это огромное. И огромное спасибо от детей, потому что Юрий Абрамович - не только гениальный музыкант, но он и ищет гениальных детей. И за эту работу спасибо вам ото всей страны", - сказал Мединский.

## НАШ СОВРЕМЕННОК Ю.БАШМЕТ.

2013-Юбилейный год, поднявший волну нового интереса к творчеству музыканта. Благодаря яркому таланту, огромной эрудиции, артистизму Юрия Башмета во всем, к чему он прикасается, чувствуется рука Мастера. Отзывы мировой прессы — еще одно подтверждение всемирной славы "первого альтиста мира" Юрия Башмета.

"...По совершенству трактовки и блеску звукоизвлечения его можно сравнить только с Давидом Ойстрахом..." — писала одна из немецких газет.

Его имя сегодня — высочайшая планка исполнительского искусства современности. Из высказываний выдающихся артистов.

Алена Баева, скрипачка

*«Юрий Абрамович — уникальный человек, не только потому, что сыграл большую роль в моем становлении как музыканта и как человека. Я многому у него учусь. Редко когда в великом музыканте сочетается такая простота, наивность, открытость и юношеская любознательность. Думаю, что он всегда будет оставаться молодым».*

*"Башмет раздвинул наше представление о том, что такое солирующий альт, вообще он их поменял", - считает художественный руководитель, главный дирижер Государственного академического Мариинского театра, народный артист России Валерий Гергиев.*

Денис Мацуев, пианист *«Юрий Абрамович — наша гордость, такие люди рождаются раз в сто лет. Ведь с именем Башмета связан беспрецедентный взлет альта в мире: до него альт не был сольным инструментом. И это могло случиться только у нас, в России. Появилась такая вот уникальная личность, в которой и мощь, и вкус, и интеллигентность, не говоря уж о масштабе музыкального дарования. Он стоит в ряду с Ростроповичем, Щедриным, Рихтером, Гилельсом...» «На самом деле альту очень повезло, что Юрий Абрамович выбрал именно его. Даже если бы Башмет играл на любом другом инструменте, он все равно был бы тем, кем он является — выдающейся личностью. Я желаю Юрию Абрамовичу, в первую очередь, чтобы через 30-40 лет он по-прежнему оставался на сцене — это самое главное. А еще я ему желаю сохранять чувство полета и вдохновения и в жизни, и на сцене».*

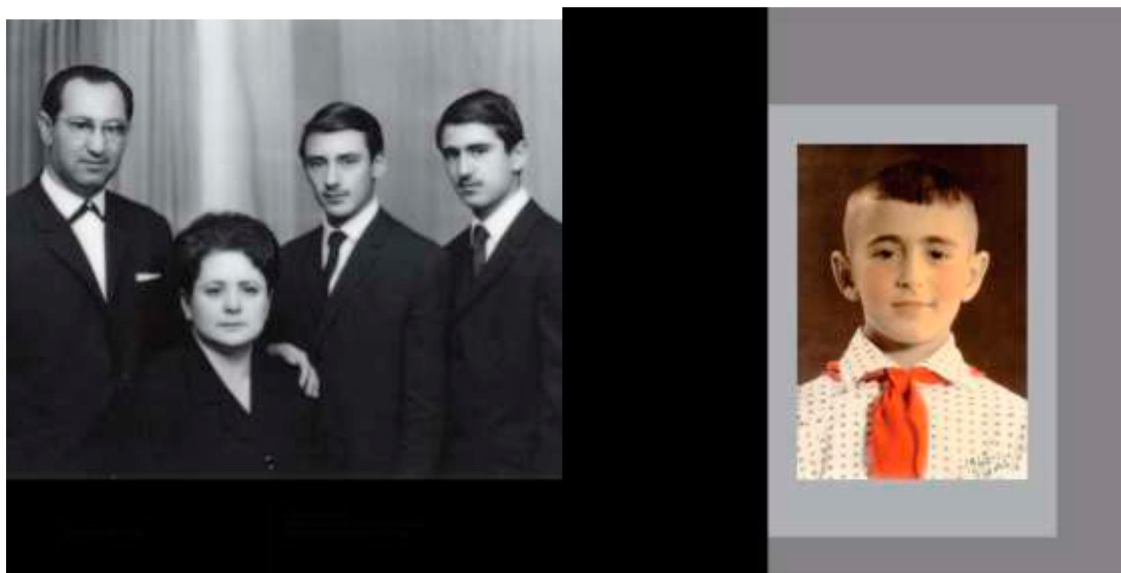
Музыкантов, которые сделали сольную карьеру, играя на альте, можно пересчитать по пальцам. Рейтинг лучших альтистов мира за последние два с половиной столетия, по

версии BBC Music Magazine состоит всего из шести исполнителей. Начиная с К. Станислава (1745-1801).

Остальные пять - Л.Тертис(1876-1975),У.Примроз(1904-1982) Н.Имаи (р.1943) и Ю.Башмет(р.1953)

### О ЖИЗНИ И СУДЬБЕ

Юрий Абрамович Башмет родился в городе Ростов-на-Дону 24 января 1953 года. Отец — Башмет Абрам Борисович. Мать — Кричевер Майя Зиновьевна. Родители музыканта были далеки от музыки. Отец окончил Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта, всю жизнь работал по своей специальности, следя за тем, чтобы семья была накормлена. Мать по образованию филолог, но её всегда отличал широкий кругозор, глубокие познания во многих областях и особое внутреннее чутьё. В семье уже рос сын Евгений, и матери, у которой было больное сердце и диабет, врачи запрещали рожать. Но она сказала: "Может, это будет необыкновенный ребенок, а я загублю талант..." И решилась.



Когда Юрию Абрамовичу исполнилось 5 лет, семья переехала во Львов, где в 1971 году он оканчивает Львовскую среднюю специальную музыкальную школу. Братьев поочередно отдали в музыкальную школу. Старшего брата — по классу баяна, а младшего Юру, со второго раза, удалось отдать на скрипку.

Вот как вспоминает о детских годах и занятиях музыкой старший брат музыканта. *«Представляете, сказать, что у него нет слуха, это у Юры-то! Там было дело не со слухом, а со связками, которые плохо у него работали, и пятилетний мальчик не смог спеть песню. Но вот самая дешёвенькая скрипочка у него в руках, всё встало на*

*свои места, и начались занятия музыкой, правда, записали его в класс альта, т.к. в скрипичном классе мест не оказалось. Прошёл один год, наша музыкальная школа для увеселения народа выступала на очередных выборах – это шёл 59-ый. Мы играем, нас, конечно, никто не слушает, народ под хмельком. Но вот зазвучала мелодия «Сулико», которую исполнял Юра. Хорошо помню, как вдруг все замолчали, какая-то сила прямо заворожила зал, сейчас говорят, что это особая энергетика, которой Юра наделён от Бога. Я учился музыке ровно и легко, был даже солистом детского хора при оперном театре. А Юра – побеждал! Уже в восьмом классе он стал Лауреатом Всеукраинского конкурса скрипачей (играя на альт), он получил 1 место среди скрипачей».*

Юра рос веселым, гармонично развитым ребенком: играл на скрипке, альте, гитаре, электрогитаре, фортепиано, ударных. Увлекался прыжками в воду, фехтованием, катался на коньках и велосипеде, в совершенстве овладев такой дворовой премудростью, как езда на велосипеде задом наперед.

В юности он был поглощен джазом и легкой музыкой. С этим репертуаром они с братом даже выступали перед публикой. Позднее он стал играть в известной джазовой львовской группе Мирослава Скорика "Веселые скрипки". Объездив всю Украину, он слыл здесь популярным... гитаристом. Была и рок-группа: "Свой первый рок-коллектив я организовал еще во Львове, и, надо сказать, наша группа была довольно популярна. Кстати, я и альтом-то занялся именно из-за рока. Несколько больший по размеру и более низкий по звучанию альт долгое время оставался в тени, уступая почетное место не только скрипке, но и виолончели. Мне казалось, что, занимаясь на альте, я смогу больше времени уделять гитаре. Но классическая музыка все же взяла верх". Кстати, именно в этот период, когда Башмет играл на гитаре песни "Битлз", длинные волосы были в моде. Они остались у него такими и поныне.

В 1971 году он окончил Львовскую среднюю специальную музыкальную школу. С 1971 по 1976 год учился в Московской консерватории. Первым его преподавателем по классу альта был профессор Вадим Борисовский, а после его смерти, с 1972 года, — профессор Федор Дружинин. « По специальности у меня была редкая оценка - пятерка с плюсом. Дедушка советской альтовой школы - знаменитый профессор Борисовский, к которому я поступал, даже поздравил меня с поступлением, хотя впереди еще были экзамены по истории партии, сочинение... Тема сочинения была "Ленин в творчестве Горького", а я знал худо-бедно только Маяковского. В результате я написал полную че-

пуху и закончил сочинение фразой "Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!" - писал Горький", хотя в сочинении речь шла про Маяковского. Не знаю, может быть, проверяли сочинения невнимательно, но моей коварной уловки вроде не заметили... Поставили "четыре". Хотя я до сих пор не знаю - возможно, просто Борисовский попросил экзаменаторов, чтобы они не очень придирались ко мне. Но насчет экзаменов по специальности чувствовал себя уверенно благодаря моей маме: за год до поступления она наняла педагогов по сольфеджио, по гармонии, которые меня натаскивали».

«Это было через пять дней после окончания второго курса – мое первое выступление в Большом зале консерватории с симфоническим оркестром под управлением Вероники Дударовой. Концерт мне очень понравился, а на тридцать рублей, полученных за него, я в общежитии купил (у австрийца Эдди) замечательные, первые в моей жизни фирменные голубые брюки».

Под руководством Федора Дружинина Юрий Башмет проходил стажировку и обучение в ассистентуре Московской консерватории (1976—1978). Еще в студенческие годы музыкант был удостоен Второй премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975) и Гран-при на конкурсе альтистов, проводимом ARD в Мюнхене (1976). О нем заговорили как о феноменально одаренном артисте. Так началась головокружительный взлет музыканта. Хотя все могло бы быть иначе.

«Альтистом я стал совершенно случайно. Мальчишкой я только для мамочки играл на скрипочке, а так, для души, был поп-звездой у себя во Львове. Играл на гитаре, у меня была группа, мы зарабатывали деньги. Очень популярным был, и все девочки меня любили. Дома у меня был прекрасный репетитор, который терпеливо «ставил» мне руки. Вопрос об альте впервые возник перед восьмым классом музыкальной школы, когда нужно было делать выбор между ним и скрипкой. Один мой хороший знакомый альтист сказал: «Перейди на альт, у тебя будет больше времени для гитары». Именно этот аргумент стал решающим».

Юрий Башмет — виртуоз, выдающийся альтист нашего времени. Он заставил весь мир с уважением относиться к струнному инструменту под названием "альт". До него альт очень редко становился солирующим инструментом в музыкальных произведениях. Благодаря ему — занял лидирующее положение в современном концерте. Альты в основном были аккомпанирующими инструментами, потому что от них не требовалось гибкости и интенсивности звука, присущей скрипке. Репертуар у альта был не-

большим. Музыканты всегда относились к этому инструменту со снисходительным высокомерием: раньше альт выбирали вынужденно, потому что по каким-либо причинам не годились для скрипки. Об альтистах сочиняли анекдоты "Альтисты оркестра — восточные фриззы, они не богаты, к тому же ленивы и боязливы". Юрий Башмет рискнул вывести альт из тени первых скрипок. Его сольным концертам рукоплескали Париж, Вена, Нью-Йорк, Милан. С легкой руки маэстро альт стал солирующим инструментом.

Из всех современных смычковых инструментов альт появился первым. Тембр у него густой, менее яркий, чем скрипичный. По размеру инструмент больше скрипки. Приемы игры на альте отличаются от приемов игры на скрипке способом звукоизвлечения и техникой. Из-за больших размеров инструмента техника игры более ограничена, чем техника игры на скрипке. Поэтому музыканту необходима лучшая растяжка пальцев левой руки. На альтах играют исполнители с сильными руками и разработанной техникой. Альтисты должны иметь крупное телосложение и большие руки. Для скрипачей таких ограничений нет. Мало кто из музыкантов одновременно владел и скрипкой, и альтом: Паганини, Ойстрах и Башмет.

Ю. Башмета называют «Паганини с альтом», отмечая, прежде всего, необыкновенный по глубине и силе воздействия звук его инструмента. Однако этому образу способствует и «демоническая» внешность. Когда-то в советские времена его называли «не стриженным музыкантом», однако сам Святослав Рихтер считал, что альтисту очень идет такая прическа с длинными волосами, с тех пор Ю. Башмет коротко уже не стригся — еще бы, сам Рихтер разрешил!

Мстислав Ростропович, авторитет и объективность которого не оспаривают во всем мире, как-то признался, что Башмет сделал для альта то же, что он сам для виолончели. А после одного из совместных с Башметом концертов заявил: «Он, Ростропович, запрещает всем рассказывать анекдоты про альтистов минимум на полгода».

Со своим инструментом Ю. Башмет не расстанется больше 40 лет.

Свой первый альт студенту Башмету достался случайно.

«У меня был очень плохой фабричный инструмент за 90 рублей, с которым я поступал в консерваторию. А в конце первого курса мне приснился сон - я играл в зале, слышал звук (я его до сих пор помню) и слышал шепот двух женщин - одна говорила другой: «Какое звучание! Какой инструмент!» Удивительно, что когда я проснулся и пошел смотреть почту, то обнаружил записку: «Срочно позвоните профессору Борисов-



скому». Это был мой педагог. Когда я позвонил, он мне сказал: «Приезжай, итальяшка тебя ждет». «Итальяшка» стоил 1500 рублей, и это было дешево. Тогда инструмент такого класса стоил не менее 3000 рублей, но кто-то уезжал и срочно продавал. Деньги мы собрали с большим трудом. У меня в загошнике было 400 рублей, заработанных гитарой на песнях «Битлз», дедушка дал около 600, остальные — отец, заняв у знакомых. Мастер «итальяшки» — Паоло Антонио Тестори. Это 1758 год, миланская школа. И вот на этом альте я играю с 1976 года. Конечно, у меня были возможности купить другой, но я пока не встретил более подходящего для меня лично инструмента. Он, конечно, не без изъянов, но мы подошли друг к другу. Это большое счастье, что мы встретились».

Альт Башмета - родной брат инструмента, на котором играл Моцарт. Юрий Абрамович был первым альтистом за двести с лишним лет, которому доверили сыграть на инструменте Моцарта (он хранится в Зальцбурге, в доме, где родился композитор). Башмет говорит:

- Чувства, которые я испытал, когда взял в руки этот инструмент, передать не могу. Трепет. Я посмотрел внутрь, в эфу, и увидел тот же почерк и то же имя Карло Антонио Тесторе, что на моем альте.

Альт у Башмета немного ревнивый: если Башмет играет на другом инструменте, альт начинает немножко шипеть - обижается. Зато в трудную минуту дает заряд бодрости. Знаменитый скрипичный мастер Этьен Ватло в Париже сказал Башмету: "Конечно, на земном шаре есть лучше альты. Но нет лучшего союза между исполнителем и инструментом, чем у тебя. Вы невероятно друг другу подходите. Никогда ни на что его не меняй".

На концерте памяти принцессы Дианы в Лондоне Башмету пришлось играть на инструменте мастера Страдивари, выданном из коллекции Королевской академии музыки. Как ни странно, инструмент оказался «просто катастрофичный». Башмет говорит:

«Звук феноменальный. Но дней десять болели руки и плечо.» «Я сделал на нем несколько гениальных нот, но потом он мне не отвечал. В течение всего концерта я не мог с ним подружиться и думал: «Бедный Николло!»

Королева Англии Елизавета II поинтересовалась у Башмета, как понравился инструмент, он ответил: "Он потрясающий, но мне было трудно, как с молодой лошадью, которая никогда не была под седлом". Ответ очень понравился, королева рассмеялась.

А позже японский музыкант, который приехал с этим инструментом в Россию, просто расплакался, повторяя: «Почему я вынужден играть на этом инструменте?» История развития сольного альты связана с этим инструментом. Кстати, «Гарольд в Италии» — это поворотный эпизод в истории альты, а приоритет потом остался все-таки за скрипкой», — добавил Башмет

Активная концертная деятельность Ю. Башмета началась в 1976 году с гастролей по Германии с Московским камерным оркестром, который основал Р. Баршай. Сегодня география концертных выступлений артиста очень широка: это лучшие концертные залы Европы, США, Канады, Латинской Америки, Австралии, Новой Зеландии и Японии. Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты (Recital, Viola Abend) в таких залах, как Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинская филармония, "Ла Скала" (Милан), Большой зал консерватории в Москве и Большой зал Ленинградской филармонии.

Юрий Башмет — один из немногих музыкантов современности, получивший всемирное признание и авторитет. Он сотрудничал с выдающимися дирижерами, такими как Рафаэль Кубелик, Сейджи Озава, Геннадий Рождественский, сэр Колин Дэвис, Джон Эллиот Гардинер, Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Шарль Дютуа, Нэвил Мэрринер, Пауль Захер, Майкл Тилсон Томас, Курт Мазур, Бернард Хайтинк, Кент Нагано, Саймон Раттл, Юрий Темирканов, Николаус Арнонкур.

Начав в 1985 году свою дирижерскую деятельность, Юрий Башмет и здесь остался верен себе, подтвердив блистательную репутацию смелого, никогда не боящегося рисковать, современного художника.

В 1986 году Ю. Башмет создает камерный оркестр «Солисты Москвы». В 1991 году, находясь на гастролях за рубежом, Ю. Башмет, как художественный руководитель оркестра, подписал временный контракт на работу коллектива с мэрией города Монпелье (Франция). Впоследствии музыканты оркестра приняли решение остаться во Франции, что было абсолютно неприемлемо для Башмета, поскольку, подписывая контракт, он не собирался уезжать из России, которая была и остается его домом. Ю. Башмет принимает решение отказаться от руководства оркестром и оставляет коллектив, предоставив музыкантам право выбора оставаться или вернуться в Россию. Вскоре ансамбль прекращает свое существование. Сегодня его музыканты работают в различных творческих коллективах за рубежом

В 1992 году Ю. Башмет создает новый оркестр, участниками которого становятся самые талантливые молодые музыканты России, выпускники и аспиранты Московской консерватории. Ансамбль записал несколько компакт-дисков, среди которых особое место занимает премьерная запись Тройного концерта А. Шнитке, сделанная для фирмы "EMI Records", где солистами выступили Г. Кремер, Ю. Башмет и М. Ростропович. А компакт-диск с записью Тринадцатого квартета Д. Шостаковича и квинтета И. Брамса (солист Ю. Башмет), сделанной для фирмы "Sony Classics", отмечен критиками крупнейшего музыкального журнала "STRAD" как "лучшая запись 1998 года".

«Если ты плохо относишься к человеку, не может быть настоящего контакта. Мы стоим все вместе на сцене, и без искренности, открытости, правды чувств единения не получается. Конечно, невозможно гарантировать чистоту помыслов и благородство чувств каждого участника коллектива. Нельзя ручаться, что не проявится у кого-то какой-то, простите за выражение, сволочный характер. Однако сейчас я буду подходить к людям с иных позиций. Сейчас для меня человеческая порядочность и профессионализм меняются местами. И если, что-либо возникнет, сразу, не задумываясь, я гадкого человека, будь он отличный музыкант, выгоню, а честного благородного, пусть в профессиональном смысле немного уступающего, оставлю. Лучше я его научу играть! Порядочность превыше всего».

Сегодня без этого коллектива трудно представить полнокровную художественную жизнь не только России, но и многих стран. Ансамбль сыграл множество концертов в разных странах мира. Его выступления записаны крупнейшими радиокомпаниями, такими как Би-Би-Си, Баварское радио, Радио Франс, Радио Люксембург.

Отвечая на вопрос, кто он, в первую очередь, альтист или дирижер, Юрий Башмет заметил, что, по его мнению, "это одна специальность". "С точки зрения трактовки музыки отличий нет, - пояснил он. – Для меня альтист и дирижер – на одном уровне. Когда я играю на альте, у меня такая установка: я просто знаю, что это мое любимое, и это лучше, чем дирижировать. Но когда я дирижирую, я то же самое говорю себе про дирижирование".

В качестве **солиста и дирижера** Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, Berlin Symphony, New York Philharmonic, Bayerische Rundfunk, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, London Symphony, Radio France, Оркестр de Paris, Wiener Philharmonic и др. С этими ор-

кестрами он с успехом исполнял симфонические произведения Брамса, Гайдна, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Бетховена. А исполнение под его руководством Симфонии № 13 Д. Шостаковича в Большом театре России стало значительным и ярким событием в музыкальной жизни страны.



Ю.Башмет постоянно находится **в творческом поиске** У него много проектов и идей. Один из ярких примеров — успешная попытка собрать на одной сцене коллектив, играющий на инструментах, созданных великим Страдивари. «У меня была мечта услышать на сцене звучание всех Страдивари, которые можно собрать. Благодаря Государственной коллекции это состоялось» – рассказывает Юрий Башмет. «У нас вообще в Госколлекции 22 «Страдивари», на сцене было 18». Собирая уникальные инструменты вместе только на один раз, дело этим не ограничилось — за концертом в Москве последовал Новосибирск, затем то же самое повторилось с инструментами французского мастера Вильома.

**Его сольные концерты**, а также выступления в ансамбле с такими выдающимися музыкантами-исполнителями, как С. Рихтер, М. Ростропович, И. Стерн, А.-С. Муттер, Г. Кремер, М. Венгеров, М. Порталь, Ш. Минц, О. Каган, Н. Гутман, В. Третьяков, М.-Ж. Пиреш, неизменно собирают полные залы и вызывают жгучий интерес.



Юрий Башмет и Святослав Рихтер. Содружество исполнителей разных поколений, но тождественных художественных взглядов обрело высший смысл. Их совместные выступления на знаменитом фестивале "Декабрьские вечера" в ГМИИ имени А. С. Пушкина в Москве и в мировых турне создавали незабываемую атмосферу сотворчества двух великих музыкантов.

И еще одна многолетняя творческая дружба. Общение с гениальным музыкантом М. Ростроповичем, как на сцене, так и в жизни, для Ю. Башмета всегда огромная радость. В его программах — музыка разных эпох и стилей. Современными композиторами специально для Ю. Башмета написаны или ему посвящены более 50 альтовых концертов и других произведений:

Баркаускас — "Концерт";

А. Головин — "Соната-бреве";

С. Губайдулина — "Концерт";

Э. Денисов — "Концерт";

Г. Канчели — "Stix", "Литургия";

А. Раскатов — "Соната";

П. Рудерс — "Концерт";

Д. Тавенер — "The Myth Bearer";

А. Чайковский — два "Концерта";

А. Шнитке — "Концерт", "Монолог";

А. Эшпай — "Концерт";

А. Шнитке — "Концерт на троих" (посвящается М. Ростроповичу, Ю. Башмету, Г. Кремеру) и многие другие.

«Из посвященных мне альтовых произведений (каждое из которых я по-своему люблю) главным все же считаю знаменитый концерт Альфреда Гарриевича Шнитке. Отрывок оттуда звучит в заставке "Вокзала мечты"...»

15 декабря 2012 года, состоялась мировая премьера оперы А. Чайковского «Альтист Данилов», посвященной, Ю. Башмету, который в качестве солиста принял участие в премьерном спектакле. «Я, собственно, на это и рассчитывал, — признался Александр Чайковский. — Поэтому включил в оперу небольшую пьесу, написанную для Башмета к юбилею его оркестра — Consolation ("Утешение"). Так что опера "Альтист Данилов"

— не первое мое сочинение для Башмета, моего давнего и близкого друга. По его предложению я написал два альтовых концерта, балладу "Гарольд в России", "Башмет-сюиту" для струнного оркестра, Четвертую симфонию с альтом».

Появившийся в 1980 году роман В. Орлова «Альтист Данилов» у читателей сразу ассоциировался с Башметом. «Вопросы по поводу "Альтиста Данилова" в связи со мной возникали на каждом шагу, — вспоминает музыкант. — Книгу я прочел в свое время с большим увлечением. Меня, кроме всего прочего, увлекло, я бы сказал, знание профессиональных секретов и углубление именно в профессию альтиста. Раньше я не знал ни писателя Орлова, ни прототипа главного героя, альтиста Большого театра. Потом мы познакомились, подружились. Этот роман переведен на многие языки, и один из последних переводов на японский язык вышел с моим портретом».

Украинский музыковед Ирина Чернова-Строй издала книгу "Юрий Башмет - грани совершенства".

В огромном репертуаре Ю. Башмета есть произведения, интерпретация которых признана непревзойденной в истории исполнительского искусства. Среди них — "Чакона" И. С. Баха, Соната "Арпеджионе" Ф. Шуберта, Симфония-концерт для скрипки и альта В. Моцарта, Альтовая соната Д. Шостаковича, Концерт для альта с оркестром А. Шнитке.

Юрий Башмет переработал "Струнное трио" А. Шнитке для струнного оркестра (под названием "Трио-соната" оно вышло в издательстве "Сикорски", Вена).

Ю. Башмет пробует себя и в композиторском творчестве... «Однажды я проходил мимо рояля — почему-то присел, сыграл несколько нот... Понравилось. И я стал это развивать. В результате получилось нечто романтическое, где-то между Шопеном и Шуманом. Конца, впрочем, так и не придумал... Конечно же, я это не записал, но помню очень хорошо. Так, в Токио я даже «пошутил»: там замечательно играла на концерте Марта Аргерих — знаменитая швейцарская пианистка. Я зашел к ней в артистическую поздравить, и вдруг ужасно захотелось сыграть ей эту пьесу. Она эмоциональный человек, прямо-таки завизжала: где достать, она хочет играть это на бис... Ну я сказал, что автор — Клара Шуман. Она поверила. Но тут мне стало стыдно, и я признался...»

В одном из своих интервью альтист рассказал о своем отношении к разным жанрам музыки.

«Когда я был молод, мне не нравился Высоцкий, я любил «Битлз» и совсем не понимал джаз. Повзрослев, стал слушать джаз-рок, через него пришел к пониманию джаза. Позднее стал прислушиваться к словам песен Высоцкого... Понимание отдельных жанров – это часто возрастное. Надо давать возможность молодежи слушать классику, приводить их на концерты. И уже задача музыканта – не отпугнуть, притянуть, заинтересовать молодых слушателей. Вот мы сыграли концерт для ветеранов, и многие пришли с внуками. Многие из них наверняка впервые на таком концерте. Надо чаще давать им такой шанс. Они послушают, и кое-кто, пусть не все, но многие – влюбятся в такую музыку, откроют для себя совершенно новые миры».

Маэстро возглавляет музыкальные фестивали -

«Эльба – музыкальный остров Европы» (Италия), : Танглвуд (США), Бордо, Биарриц, Ментон (Франция), Брюссель (Бельгия), Кухмо, Миккели (Финляндия), Кройт (Германия), Сиена, Камерино, Сорренто, Стреза (Италия), "Мартовские музыкальные дни" (Русе, Болгария), фестиваль «Декабрьские вечера», Зимний фестиваль классической музыки в Сочи, Музыкальные фестивали Юрия Башмета проходят в Минске (Беларусь), Ярославле, Хабаровске и Пензе.

Ю. Башмет является артистическим директором и одним из организаторов фестивалей в Роландсеке (Германия), Туре (Франция) и на о. Эльба (Италия).

Он — регулярный участник Променад-концертов в Альберт-холле (Лондон, Англия).

Высочайшей оценкой таланта Юрия Башмета стало назначение его художественным руководителем музыкального фестиваля "Декабрьские вечера", который 17 лет проходил под руководством гениального Святослава Рихтера в Москве.

Юрий Башмет является основателем и председателем жюри первого и единственного пока в России Международного конкурса альтистов, который проходит в Москве, а также президентом Международного конкурса альтистов имени Л. Тертиса в Англии, является почетным профессором Московского государственного университета имени Ломоносова, почетным академиком Лондонской Академии искусств, лауреатом премии «Грэмми» и «Овация».

Кино и телекомпаниями разных стран (Англия, Франция, Россия) снято несколько фильмов о творчестве и личности музыканта Юрия Башмета (документальный фильм «Время Башмета», «Юрий Башмет»).

Ю. Башмет ведет широкую просветительскую работу, являясь телеведущим и художественным руководителем телевизионных программ "Вокзал Мечты" и "Музыка в музеях мира".

Издательством «Вагриус» издана книга Ю. Башмета «Вокзал мечты».

«Не хотел писать мемуарную книгу. Я их много прочитал, и ни одна не удовлетворила мой вкус. Как правило, авторы пытаются в чем-то оправдаться или рисуют себя такими, какими бы сами хотели видеть».

Записал 45 компакт-дисков. Его компакт-диски неоднократно становились обладателями таких престижных европейских наград, как "Золотой диапазон" и "Шок.

Исполнительское искусство Юрия Башмета постоянно находится в центре внимания отечественной и мировой общественности. Его творчество нашло признание на Родине и за рубежом.

«Все мои награды прикреплены к одному пиджаку. У меня нет какого-то сейфа, в котором бы они все лежали, к сожалению, у меня абсолютно безалаберное отношение к наградам».

### **Он удостоен почетных званий**

заслуженный артист РСФСР (1983),

народный артист СССР (1991),

лауреат Государственной премии СССР (1986),

лауреат Государственных премий России (1993, 1995, 2000),

лауреат премии "Award-1993" — "Лучшему музыканту-инструменталисту года" (титул сродни кинематографическому "Оскару").

Ю. Башмет — Почетный Академик Лондонской академии искусств.

В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий — "Sonning Musikfond", присуждаемой в Копенгагене. Ранее этой премии были удостоены И. Стравинский, Л. Бернштейн, Б. Бриттен, И. Менухин, И. Стерн, А. Рубинштейн, Д. Шостакович, М. Ростропович, С. Рихтер.

Юрий Башмет награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени (Россия), Ордена Серафима Саровского,

Ордена "За профессиональную честь, достоинство и почетную деловую репутацию".

"За заслуги перед Отечеством" (Украина),

"За заслуги перед Отечеством" (Литва).



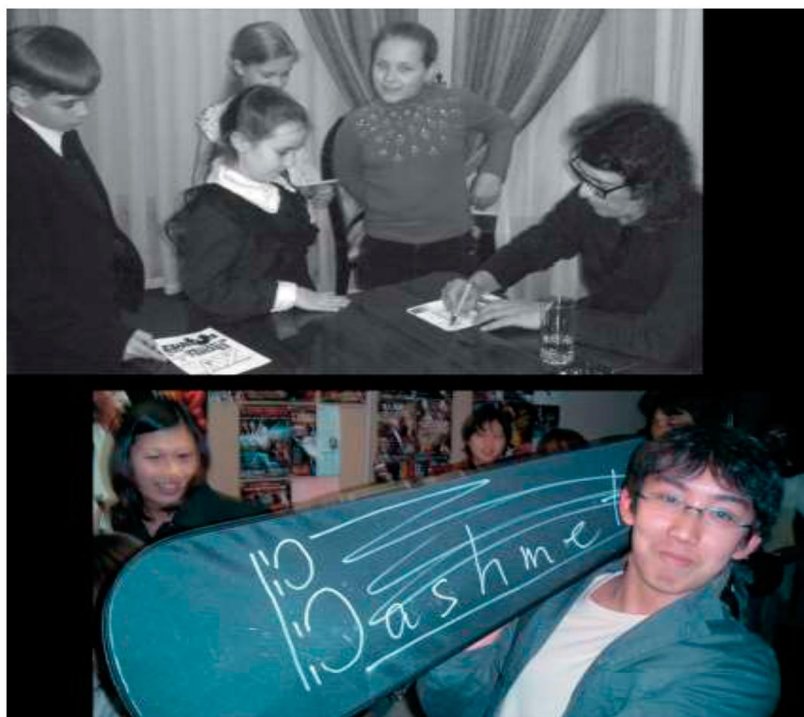
Он — офицер ордена "Почетного легиона" (Франция),  
командор ордена "За заслуги перед Итальянской Республикой" (Италия), офицер ордена  
"Изящных искусств и словесности" (Франция).

**С 1978 года Юрий Башмет преподает** в Московской консерватории; с 1988 года —  
доцент, с 1996 года — профессор.

В этом же году он создает и возглавляет в Московской консерватории "Эксперимен-  
тальную кафедру альта", на которой помимо произведений сольного альтового репер-  
туара в программу студента включается расширенное изучение альтовых партий в ка-  
мерной, оперной и симфонической музыке, а также углубленное изучение истории ис-  
полнительских стилей прошлого и современности.

С 1980 года Ю. Башмет **проводит мастер-классы** в Японии, Европе, Америке и Гон-  
конге; преподает на летних курсах в академиях Киджана в городе Сиена (Италия) и в  
городе Туре (Франция). Его ученики, среди которых немало лауреатов международных  
конкурсов, играют в крупнейших оркестрах мира.

Юрий Башмет – руководитель Детской музыкальной академии стран СНГ в Новокуй-  
бышевске



В 2009 году во Львове ( своем  
родном городе) известный альтист  
Ю Башмет официально открыл Мо-  
лодежную музыкальную академию  
стран СНГ . Теперь он перенес ме-  
сто дислокации этого международ-  
ного проекта в родной город. До  
этого мероприятия проекта, прохо-  
дили в Минске. Цель Молодежной  
академии - повышать уровень ма-  
стерства юных исполнителей, по-  
мочь талантливым студентам про-

явить себя, предоставить им шанс быть услышанными. Ежегодно в первой половине ок-  
тября Юрий Башмет собирает слушателей на индивидуальные занятия у ведущих евро-  
пейских педагогов, мастер-классы, камерное музицирование и совместные концерты.  
Во время проведения каждой Академии одаренные студенты музыкальных вузов съез-

жаются на неделю, чтобы взять уроки у мастеров из России, Германии, Бельгии, Греции, Италии, Японии.

Юрий Башмет — участник многих крупнейших благотворительных акций мирового значения: в Карнеги-холл (с участием Э. Джона и С. Уандера), в Лондоне (памяти принцессы Дианы); в концертах, сборы от которых были направлены в фонды помощи пострадавшим от стихийных бедствий в Армении, Японии, фонды помощи детям-инвалидам.

Созданный музыкантом Международный благотворительный фонд учредил Международную премию имени Д. Шостаковича за выдающиеся достижения в области мирового искусства. Эта премия присуждена Г. Кремеру (1994), Т. Хвастхоффу (1995), В. Третьякову (1996), В. Гергиеву (1997), Анне-Софи Муттер (1998), О. Бородиной (1999), И. Антоновой (2000), Н. Гутман (2001), Е. Кисину (2002), М. Венгеру (2003).



Что ещё в планах Юрия Башмета? В свои шестьдесят Башмет не только не снижает темп, стремясь к покою, но, напротив — нынешнему динамичному времени он соответствует в полной мере, а опыт позволяет концентрироваться на делах приоритетных.

«У меня есть трудноосуществимые мечты, но я все-таки надеюсь, что когда-нибудь у меня будет музыкальный центр моего имени, где мы сможем репетировать, проводить мастер-классы и не будем арендовать помещения для репетиций, как происходит до сих пор».

Ю. Башмета современники характеризуют как человека с активной гражданской позицией. Отвечая на вопросы Владимира Познера Юрий Башмет заявил, что он — патриот: "У меня здесь все началось и мне нравится цельность развития того, как у меня началось. И, несмотря на сложности, с которыми я сталкивался и сегодня сталкиваюсь, я считаю, что здесь лучше намного, чем там".

По мнению музыканта, говорить о том, что в России нет демократии, совершенно неправильно: "Я вижу сейчас оппозицию и реакцию на оппозицию. Ведь к ней же явно прислушиваются, она имеет смысл. А язык, которым она говорит, меня раздражает часто".

Говоря о критиках существующей в России власти и лично Владимира Путина, Юрий Башмет отметил: "Я думаю, что они не рассматривают эту личность по всей глубине, в полном разрезе. Они рассматривают, частенько завидуя и преследуя какие-то свои, может быть, цели".

О своем же отношении к главе российского государства музыкант сказал так: "В общении с ним я ни разу не сталкивался с тем, чтобы он не сделал то, что он сказал. Мне очень нравится его позиция по отношению к международной политике, потому что он бесконечно, всем своим существованием говорит: "А мы – Россия". Он любит Россию".

Принципы маэстро.

Не тратить время впустую.

Дорожить родными людьми, друзьями.

Заниматься любимым делом.

Счастье - это любовь. А любовь - это счастье.

## **ЮБИЛЕЙ В КРУГУ СЕМЬИ И ДРУЗЕЙ**

Открывались юбилейные празднества 23 января 2013года, в Большом зале консерватории. В дуэте с одной из самых выдающихся скрипачек наших дней Анной-Софи Муттер маэстро исполнил концерт Андре Превина, посвященный им обоим; прежде этот концерт исполнялся лишь дважды - на 80-летию Превина в Нью-Йорке и в Лондоне.

Также прозвучал двойной концерт Макса Бруха для альты и кларнета, который Башмет сыграл вместе с легендой французской фри-джазовой сцены Мишелем Порталем.

Завершился вечер симфонической поэмой Гии Канчели "Стикс", посвященный юбиляру; за дирижерский пульт оркестра "Новая Россия" стоял дирижер Валерий Гергиев.



Концерт 24 января, непосредственно в день рождения Юрия Башмета, состоялся в Зале имени Чайковского. В нем приняли участие джаз-роковый скрипач Жан-Люк Понти и его "классический" коллега Максим Венгеров, пианист Денис Мацуев и балерина Ульяна Лопаткина, артисты Константин Хабенский, Лариса Долина, Й Кобзон, Евгений Миронов и Чулпан Хаматова, Биг-бэнд Игоря Бутмана и многие другие.

Завершился юбилейный башметовский фестиваль 27 января на сцене Большого зала консерватории выступлением Камерного ансамбля "Солисты Москвы" на инструментах Амати, Гварнери и Страдивари.

### **Династия Ю. Башмета.**



«Я много гастролирую, но непременно должен возвращаться домой. Москва — другого дома я не хочу, не мыслю себе. Здесь семья, здесь друзья, здесь близкие по духу, по воззрению люди. После долгих дней и недель странствий ощущение родного дома, доброжелательного отношения к тебе так необходимо и дорого».

Юрий Башмет по праву может считаться родоначальником династии. Наталья Башмет, жена: «Мы учились в Консерватории, на скрипичном отделении. На одной из вечеринок в общежитии Юра и обратил на меня внимание. Но он был не в моем вкусе. Роман начался со второго курса. Предложение руки и сердца, очень романтическое, было сделано на пятом курсе. Я поняла, что обрела мужа, за которым буду как за каменной стеной».

Дочь Ксения Башмет - пианистка, выпускница Московской консерватории по классу фортепиано :

«Мы с женой не думали учить детей музыке, считаем, что это очень тяжелая специальность. Но однажды, на время ремонта в доме, отправили пятилетнюю дочь Ксению к моей маме во Львов, и там мама с моим старшим братом быстро развили ей слух. Домой она вернулась, уже зная ноты и умея играть гаммы на рояле. В подготовитель-

ную группу музыкальной школы она поступила легко. Ксюша выросла хорошим музыкантом, мне не приходится за нее краснеть».

Сын Александр Юрьевич не имеет отношения к музыке - он экономист..

«А из сына Саши музыканта не получится, очень жаль. Он сам начал играть на скрипке, она замечательно легла ему в руки, но чтобы он занимался, нужно было следить за этим. В ситуации, когда я отсутствую дома 300 дней в году, это почти невозможно. Сын играет на флейте, рояле, хотя его никто не учил, неплохо рисует, но учится на экономике. Скрипка ему не далась».

И шестилетний внук - он начинающий скрипач. "Замечательный мальчик, очень интересный человек", — говорит маэстро.

В ближайших творческих планах юбиляра сыграть дуэтом с внуком и слетать на Луну, чтобы послушать, как в космосе звучит альт. Друзья, которые хорошо знают Башмета, утверждают: для него нет ничего невозможного.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

«Юрий Башмет. Вокзал мечты»: Вагриус; М.; 2003

#### Интернет-сайты:

1. Сайт Юрия Башмета :: <http://www.yuribashmet.com/>
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F8%EC%E5%F2,%DE%F0%E8%E9\\_%C0%E1%F0%E0%EC%EE%E2%E8%F7](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F8%EC%E5%F2,%DE%F0%E8%E9_%C0%E1%F0%E0%EC%EE%E2%E8%F7)
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Башмет,\\_Юрий\\_Абрамович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Башмет,_Юрий_Абрамович)
4. <http://www.biograph.ru/>
5. <http://www.eleven.co.il/article/10454>Электронная еврейская энциклопедия

# ДИСКОГРАФИЯ

